

영화산업 전문인력 분류체계 재정립 방안에 관한 연구

KOFIC

**영화산업 전문인력 분류체계
재정립 방안에 관한 연구**

KOFIC

영화산업 전문인력 분류체계 재정립 방안에 관한 연구

책임연구 : 김창유 (용인대학교 예술대학 영화영상학과 교수)

공동연구 : 형대조 (한동대학교 언론정보문화학부 공연영상전공 조교수)

조성민 (영화진흥위원회 기술지원본부 표준개발팀장)

연구기획 및 진행 : 영화진흥위원회 기술지원본부 표준개발팀

발행인 김세훈

발행일 2015년 12월 21일

영화진흥위원회

부산광역시 해운대구 센텀중앙로 55(우동) 경남정보대 센텀산학캠퍼스 13층

전화 (051)720-4851 / 팩스(051)720-4860

홈페이지 www.kofic.or.kr

© 영화진흥위원회, 2015

영화산업 전문인력 분류체계 재정립 방안에 관한 연구

영화진흥위원회 표준개발팀

김창유 / 용인대학교 교수

형대조 / 한동대학교 조교수

조성민 / 영화진흥위원회 표준개발팀장

Contents

01

영화산업 전문인력 분류체계 재정립의 필요성 / 1

1. 연구의 필요성 및 목표 ... 1
2. 연구보고서의 구성 ... 4

02

국내외 영화산업 직군분류 리뷰 및 세부직군 설명 / 6

1. 국내 영화산업 직군분류 리뷰 ... 6
2. 해외 영화산업 직군분류 리뷰 ... 23
3. 세부 직군 설명 ... 28

03

영화산업 전문인력 분류체계 제안 / 33

04

결론 / 77

- 부록 1. 영화산업 전문인력 분류코드표(안)
부록 2. 영화산업 전문인력 직군 및 직업 설명

1. 영화산업 전문인력 분류체계 재정립의 필요성

1. 연구의 필요성 및 목표

우리나라 영화산업 전문인력 분류체계와 관련된 주제의 연구는 영화 산업계 내에서 꾸준히 논의되어 왔지만 국내 영화산업에서의 전문 인력에 대한 과제 그리고 직업과 관련된 노동 인력에 대한 과제가 함께 공존하므로 영화 산업 측면에서 다루기도 애매하고 노동 측면에서만 다루기도 부담스럽기 때문에 쉽게 결론을 내리기 어려운 주제이다.

그러나 이러한 연구 환경에서도 본 연구와 직간접으로 관련된 대표적인 선행연구로 〈영화산업 전문인력 구조분석과 정책지원 방향, 2005〉, 〈영화산업 전문인력 분류체계 연구, 2007〉 등이 앞서 있었고 영화와 노동의 양면성을 갖는 관련 연구를 성공적으로 추진하여 우수한 연구보고서를 생산해 낸 바 있다. 〈영화산업 전문인력 구조분석과 정책지원 방향〉은 영화산업에서의 직업과 교육을 중심으로 다루어 본 연구와는 다소 다른 방향성을 가지고 있지만 그 연구 과정에서 영화 산업에서의 직무와 직업을 심층적으로 다루었으므로 본 연구에 많은 도움을 주었다.

한편 〈영화산업 전문인력 분류체계 연구〉는 본 연구와 밀접한 성격의 연구보고서이다. 관련된 많은 자료를 확보하고 이를 다양한 분야의 전문가들이 입체적으로 분석을 함으로써 영화산업에서 전문인력에 대한 분류체계를 진일보 시켰다는 평가를 받을 만하다. 그러나 심층적 연구로 관련 연구에 많은 기여를 하였지만 8년의 짧지 않은 시간차를 가지고 있고 제6차 개정본이 발표된 2007년도와 같은 시기에 만들어지면서 그 연구 결과가 한국표준직업분류에 반영되지 않았다.

따라서 본 연구를 통해 현재 진행형인 영화 산업에서의 직무와 직업에 대해 향후 2017년으로 예정되어 있는 제7차 한국표준직업분류 개정제에 제안함으로써 더욱 전문적이고 세분화된 영화산업 직군 분류가 가능하도록 하고자 한다.

영화 산업에서는 다양한 직군 그리고 그에 따른 각각의 직무가 있으며 많은 영화인들은 이러한 직무를 수행하면서 직업으로서의 다양한 작업에 참여하고 있다. 본 연구는 다양한 영화의 직군과 직무를 정의하고 그 직무들을 수행하는 사람들의 직업들이 한국표준직업분류에서 누락되지 않고 분류번호를 부여받을 수 있도록 하는 기초 작업을 하고자 한다.

2007년도 개정본 한국표준직업분류는 영화 산업이 가지고 있는 다양한 직업을 모두 수용할 정도로 세밀하게 반영되어 있지 않은 것으로 생각한다. 현재의 영화제작은 디지털 기술의 접목으로 인해 많은 새로운 직업 및 직무가 있으며 과거부터 이미 한국표준직업분류에서 누락되었던 직업 및 직무도 적지 않다. 이러한 직업 및 직무들을 재발굴 하거나 또는 새롭게 추가하여 영화 산업에 다양한 직업 및 직무를 새롭게 재정비할 필요가 있다.

한국표준직업분류에서 제시하고 있는 분류를 현장 중심의 전문적인 시각에서 정리하여 적절한 분류 번호를 통계청에 제안하여 영화 전문 인력이 갖는 직업 및 직무가 전문적으로 분류될 수 있도록 하는 데에 본 연구의 목표가 있다.

현재의 한국표준직업분류표는 영화 직업들 중 전문적인 세분화 작업을 통해 대분류, 중분류, 소분류, 세분류, 세세분류로 이어지는 일련의 분류번호를 부여받을 수 있었음에도 불구하고 의미와 비중을 갖는 영화 직업들을 하나의 묶음으로 처리하여 손쉽게 분류하고 있는 한계를 보여주고 있다. 대표적인 예가 세세분류번호 <28399>를 갖는 “그 외 연극·영화 및 영상 관련 종사자”이다. 세세분류번호 <28399> “그 외 연극·영화 및 영상 관련 종사자” 항목에는 영화 산업에서의 중추를 맡고 있으며 제작 과정에서 큰 자리를 차지하는 다수의 기술 스태프들이 대부분 속해 있다. 그래서 기존의 직업 분류의 틀에서 분류하기 모호한 영화 직업들을 마치 커다란 바구니처럼 한 번에 쓸어 담아 놓은 격이 되고 말았다. 현행 한국표준직업분류표는 영화 산업에서 쉽게 부각되는 기존의 직업들을 중심으로, 예를 들면 제작자, 감독, 촬영감독 등으로 만들어졌기 때문에 여기에 관련되지 않는 영화 직업들의 경우는 그들이 가져야 할 적절한 분류번호를 확보하지 못하고 “그 외 연극·영화 및 영상 관련 종사자”라는 명칭으로 세세분류 <28399>를 부여받게 됨으로 자신들의 직무와 직업을 전문적으로 인정받지 못하고 단순 관련 종사자로 처리되고 있다. 결국 현행의 분류 틀에 부합되지 않으면서 새롭게 등장하는 영화 산업에서의 직업들은 “그 외 연극·영화 및 영상 관련 종사자”라는 명칭으로 세세분류 <28399>를 부여받을 수밖에 없는 구조를 갖게 되어 일종의 악순환이 계속 진행될 수밖에 없는 상황이다.

이러한 문제는 영화 산업에서의 다양한 직업과 직무들에 대한 정확한 정의를 내리고 이에 상응하는 분류를 하여 한국표준직업분류표의 분류번호에 적절히 재배치하거나 혹은 새로운 분류번호를 만들어 분류함으로써 해결될 수 있다.

한편 직업은 시대의 변화에 따라 새롭게 생겨나고 또 사라지기도 한다. 영화 산업도 예외가 아니어서 그동안 적지 않은 직업의 변화를 겪어 왔다. 특히 아날로그 기술의 중심이었던 필름 근간의 기술이 흔들리면서 현재의 영화제작은 디지털 기술로 완전히 대체되었다. 그 결과 CGI를 포함하는 특수시각효과(VFX) 관련 직업들이 다수 출현하였고 지금도 계속 진보해 나가고 있다.

필름 기술에 근간하는 직업들의 퇴조와 쇠락에 대해서도 언급할 필요가 있다. 필름 기반의 현상소는 현재 대부분 작동을 하지 않고 있으며 그와 관련된 전문 인력도 영화계를 떠나야만 했다. 그러나 한국영상자료원을 중심으로 다시 현상소 관련 작업이 2016년 전후로 진행될 예정이라는 점, 아직도 세계적으로 필름 기술이 통용되고 있다는 점 그리고 영화의 시작과 함께 하면서 영화 역사의 대부분을 차지하였던 점을 감안하여 기록할 필요성이 있기에 본 연구 범위에 포함하였다.

한편 기존에 있었던 직업이었지만 적절한 직업명 부여가 되지 않은 경우나 해외 대규모 영화 제작에는 있으나 우리 영화에는 아직 없거나 적극적으로 사용하지 않는 직업명 등에 대해 이들을 수용할 수 있는 적절한 용어를 제안하고 “렉커차”나 “메이킹” 등과 같은 부정확한 직업명의 경우에는 이를 대신하여 사용할 수 있는 용어를 새로 만들어 보고자 한다.

본 연구에서는 영화 복원 관련 직무 및 직업에 대한 언급을 새롭게 추가하고자 한다. 기존 선행 연구에서는 이 부분에 대한 분류를 찾아볼 수 없는데 영화 및 영상 자료의 중요성, 그에 따른 관련 직무와 직업에 대한 관심을 표명하고 영화를 복원 및 보존하는 전문 직업의 필요성을 강조하고자 한다.

특히 영화산업에서의 빅데이터를 다루고 구축할 수도 있는 영상자료 관련 직업과 직무는 그 중요성이 향후 영화산업에서의 비중이 더욱 커질 것이라 예상되어 이들 직업과 직무에 부합하는 전문적인 분류체계를 제안할 필요성이 있다고 판단하였다.

한편 선행연구에서 제안되었던 직업들 중에 굳이 영화직업으로 포함이 안되어도 분류번호를 부여 받을 수 있는 직업들, 예를 들면 사무원, 매표원, 기타 서비스 종사자 등은 가급적 본 연구에서는 다루지 않도록 한다. 또한, 영화관련 전공 교수 및 교사와 국가공무원 및 공공기관 종사자, 기자 등도 마찬가지로 이유로 본 연구 대상에서 제외하였다.

영화 산업에서 영화 제작 인력의 직업은 점차 세분화 및 전문화 과정을 거치면서 다양하게 발전해 나갈 것이다. 본 연구가 영화 산업에서의 다양한 직업들을 직업 차원에서 명확하게 설계하고 정의함으로 영화 산업과 노동 시장을 연계하는 표준계약서와 관련된 이슈들과 정부의 지원 및 복지 정책을 효과적으로 추진하고 영화 산업에서의 제작사와 현장 인력 사이의 금전적 갈등 사항들을 합리적으로 다룰 수 있을 것으로 기대한다.

현재의 한국표준직업분류는 영화 산업에서 자리 잡고 있는 많은 영화 관련 직업을 충분하게 이해하여 적절하게 분류하고 있는 것으로 보기 어렵다. 영화계에 종사하는 많은 직업들의 전문성에 대해 긍정적인 대안을 제시해야 한다.

중분류 <28> “문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직” 밑으로 위치하고 있는 소분류 <283> “연극·영화 및 영상 전문가”는 제작과 시나리오를 제외한 영화계 관련 대부분의 인력들에게는 고향과 같은 곳이다. 영화인 대부분이 <283>으로 분류되어 있어 기본적인 번호 체계를 바꾸기는 어려울 것이다.

이를 감안한 가장 현실적 방안 중 하나는 현재 빈 채로 남아있는 세분류 <2838>을 활용 그동안 세분류 <2839> “기타 연극·영화 및 영상 관련 종사자”, 세세분류 <28399> “그 외 연극·영화 및 영상 관련 종사자”로 분류될 수밖에 없었던 영화 전문 직업들을 새롭게 수용하는 것이다. 또한 이를 통해 세분류 <2839> “기타 연극 영화 및 영상 관련 종사자”가 공간적인 여유가 생기면서 현재의 5 개의 세세분류를 더 확장할 수도 있어 전문적인 분류가 가능할 것이다. 이 과정에서 세분류 <2839> “기타 연극 영화 및 영상 관련 종사자”라는 제목을 바꾸는 것도 함께 고민해 볼 수 있을 것이다.

다른 방안으로 소분류 <283> “연극·영화 및 영상 전문가” 밑에 위치하고 있는 세분류 중 비교적 복잡하지 않으면서도 성격이 서로 유사한 세분류들을 통합하여 비어진 세분류 번호를 활용하는 방안이다. 한 예로 세분류 <2832> “배우 및 모델” 그리고 세분류 <2833> “아나운서 및 리포터”는 서로 유사한 성격을 가지고 있을 뿐 아니라 비교적 복잡하지 않은 구조를 갖고 있어 서로 통합을 논의하

는 것도 좋을 듯하다.

제안한 방식으로 정리를 해도 소분류 <283> “연극·영화 및 영상 전문가” 안에서 공간적 여유가 마련될 수 있으며 영화 인력들에 대한 전문적인 분류 공간의 문제가 적지 않게 해소될 것으로 보인다.

한편 한국표준직업분류에서 영화가 속하는 분류는 주로 방송과 많이 겹치고 있는데 그 직무 관련 내용은 주로 방송 중심으로 정리되어 있어 영화와는 차이를 갖는다. 이를 영화적 시각에서 정리하여 직무 관련 내용에 이를 추가시킬 필요가 있다.

위에서 거론한 소분류 <283> “연극·영화 및 영상 전문가”에 관련된 과제, 세분류 <2838>의 신규 제안과 성격이 서로 유사한 세분류들을 통합하는 것은 후속 연구를 통해서 더욱 심도 깊은 해답을 구할 필요가 있다. 본 연구는 일차적으로 통계청의 한국표준직업분류를 근간으로 하면서 현재 영화 전문 인력들이 가져야 하는 합리적인 분류번호를 정리하고자 한다. 그 과정에서 직업명에 대한 정의와 역할을 정리하여 별도의 항목으로 정리할 것이다. 본 연구의 결과를 한국표준직업분류 작업에 제안함으로써 향후 더욱 전문적이고 세분화된 한국표준직업분류 개정 작업이 가능하도록 하고자 한다.

2. 연구보고서의 구성

(1) 국내 영화산업 직군 분류 리뷰

국내외 영화 관련 직무 및 직업에 대한 다양한 정보를 수집하고 국내외 사례를 서로 교차 비교하여 국내에서 적용할 수 있는 분류 항목을 제안하고 한국표준직업분류 분석 및 세세분류 기준 도표를 만든다.

(2) 국내 영화 크레딧 조사를 통한 직군 및 직업 관련 사항 분석

국내영화산업 전문 인력의 상황을 파악하기 위해 2001년부터 2013년 사이에 개봉한 국내 상업영화 23편과 2014년에 개봉한 한국영화들의 크레딧 전수 조사를 활용하여 한국영화에 등장하는 직군과 직업에 대해 조사한다.

(3) 국외 영화산업 직군분류 리뷰

해외의 영화 제작 관련 예산표를 연구하여 분석한다. 영화제작 예산표가 가장 현실적인 자료라고 판단하여 이에 대한 분석을 통해 현실적인 분류 내용을 찾아내고자 한다. 또한 영화제작에 관련하는 인력들에 대한 시간 당 비용을 보여주는 예산표를 첨부하여 국내외 비교를 가능케 한다.

(4) 각 직군 별 설명

각 직군 별 설명을 통해 영화 제작 체계 안에서 각 직군이 갖는 역할과 특성을 나열하고 각 직군에 속하는 인력들에 관련한 내용을 정리한다.

(5) 영화산업 전문인력 분류체계 제안

본 연구에서 총 20개 직군에 대한 각각의 분류표를 작성하여 여기에 소속되는 인력들에 대한 분류 번호를 부여하여 이를 향후 한국표준직업분류에 반영될 수 있도록 제안하고자 한다. 이 표와 함께 각 인력들이 특정한 분류번호를 부여받아야만 하는 이유 등에 대한 논리적인 설명을 포함한다.

2. 국내외 영화산업 직군분류 리뷰 및 세부직군 설명

1. 국내 영화산업 직군 분류 리뷰

본 연구는 국내외 선행 연구 자료들을 수집하고 분석, 영화 제작 현장에 있는 다양한 직군들과 직업들에 대한 기반 데이터를 비교 분석하였다.

한국표준직업분류(통계청, 2007)에 있는 분류번호가 갖는 구조는 대분류, 중분류, 소분류, 세분류, 세세분류로 이루어져 있으며 단단위, 십 단위, 백 단위, 천 단위, 만 단위의 번호를 부여 받는다. 대분류는 1~9 그리고 군인이 속하는 A 등 총 10가지로 분류되어 있으며 집단적 성격의 직업을 나타내고 있으며 아래의 표1과 같다.¹⁾

[표1] 한국표준직업분류

대분류 번호 Major Groups	한국표준직업분류(2007)	국제표준직업분류(ISCO)
1	관리자	관리자, 고위임원 및 의회의원 Managers
2	전문가 및 관련 종사자	전문가 Professionals
3	사무 종사자	기술공 및 준전문가 Technicians and associate professionals
4	서비스 종사자	사무 종사자 Clerical support workers
5	판매 종사자	서비스 및 판매 종사자 Service and sales workers
6	농림어업 숙련 종사자	숙련 농어업 종사자 Skilled agricultural, forestry and fishery workers
7	기능원 및 관련 기능 종사자	기능원 및 관련 기능 종사자 Craft and related trades workers
8	장치·기계 조작 및 조립 종사자	장치·기계 조작 및 조립 종사자 Plant and machine operators, and assemblers
9	단순노무 종사자	단순노무 종사자 Elementary occupations
A	군인	군인 Armed forces occupations

한국표준직업분류와 국제표준직업분류(ISCO)는 서로 차이를 나타내지 않고 있는데 이는 통계청이 국제표준을 따르면서 한국표준을 마련했기 때문이다. 대분류 번호가 작을수록 현실적으로 우수한 수준의 직업을 갖는 종사자가 속해 있으며 각각의 대분류에 해당하는 제 1~ 4직능 수준을 마련하고 있으며 그 중 제4직능은 가장 높은 수준의 이해력과 창의력 등을 필요로 한다. 대분류 번호 1과 2의 경우는 제4직능 및 제3직능을 필요로 하고 그 밑의 대분류 번호는 제2직능 및 제1직능을 필요

1) 한국표준직업분류, 통계청, 2007, p.8

로 하는 방식으로 구성되어 있다.

따라서 대분류 번호가 작을수록(1에 가까울수록) 높은 교육 수준을 보유하면서 이해력과 창의력을 포함하는 지적 능력이 높은 직업으로 이해해도 무방하다.

국제표준직업분류(ISCO)²⁾에 따르면 영화 관련 직업은 대분류<2>의 “Professionals” 그룹, 중분류 <26>의 “Legal, social and cultural professionals” 그룹, 소분류 <265>의 “Creative and performing artists” 그룹에 위치하고 있다. 영화 관련 주요 직업들 대부분 한국표준직업분류와 마찬가지로 대분류<2>의 “Professionals” 그룹에 배치되면서 영화 관련 직무 수행에 있어 전문성을 필요로 하는 직업으로 분류되고 있다.

[표 2] 국제표준직업분류(ISCO) 영화관련 직업분류

대분류		중분류		소분류		세분류	
코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명
2	Professionals						
		26	Legal, social and cultural professionals				
				265	Creative and performing artists		
						2651	Visual artists
						2652	Musicians, singers and composers
						2653	Dancers and choreographers
						2654	Film, stage and related directors and producers
						2655	Actors
						2656	Announcers on radio, television and other media
						2659	Creative and performing artists not elsewhere classified

본 연구와 관련해 한국표준직업분류의 구조에 대한 이해가 필요하다. 예를 들어 한국표준직업분류의 소분류 <283> “연극·영화 및 영상 전문가”는 대부분의 중요 영화 관련 직업들이 분류되는 곳이다. 그 아래 <2831> “감독 및 기술감독” <2832> “배우 및 모델” <2833> “아나운서 및 리포터” <2834> “촬영기사” <2835> “음향 및 녹음 기사” <2836> “영상·녹화 및 편집 기사” <2837> “조명 기사 및 영사기사” <2839> “기타 연극·영화 및 영상 관련 종사자”의 8개의 항목들이 있다. 각각의 세분류 밑으로 다시 여러 개의 세세분류(5단위 숫자)가 분포된다.

영화감독 및 촬영감독의 경우 한국표준직업분류를 기준으로 세세분류 <2831> “감독 및 기술감독”으로 쉽게 분류될 수 있다. 세세분류 <2831>를 보면 감독과 촬영감독에 대한 내용이 정확히 언급되어 있기 때문이다. 이러한 영화 직업들은 나름의 기준에 따라 한국표준직업분류에 분류되어 나타나고 있는데 특정 직업에 따라 이러한 분류 자체가 잘못되어 있는 경우도 있을 수 있고 또는 여기에서 언급되지 않거나 모호한 설명으로 되어있어 직업을 분류하기에 애매한 경우도 있다. 예를 들어 영화제작자는 한국표준직업분류에 정확히 구분되어 분류된 곳은 없다. 그러나 영화제작자의 역할을 이해하여 세세분류 <13403> “영상관련 관리자”로 분류할 수는 있다. 한국표준직업분류에는

2) International Standard Classification of Occupations (ISCO), 2008

영화의 모든 직업에 대해서 정확한 분류번호가 부여되어 있는 상태는 아니고 나름대로의 해석이 필요한 경우가 적지 않다.

아래의 표³⁾은 선행 연구인 “영화산업 전문인력 구조분석과 정책 지원 방향”, (2005)에서 제시하고 있는 영화 인력에 대한 직군 및 직업 분류표이다. 녹음 소직군에서 녹음감독, 동시녹음기사, 붐맨 그리고 음악 소직군에서는 음악감독과 조수가 정리되어있다. 사운드 직군에서 많은 부분 주요인력들이 생략되어 이에 대한 보완이 필요하다. 특수효과 소직군도 간결하게 정리되어 있는데 각종 관련 장치들을 다루는 기사급 인력들이 모두 탈락되어 있다. 한편 편집과 CGI를 합쳐서 편집/CG 소직군으로 정리하였는데 영화 작업 중 CGI의 비중이 커진 현재와 맞지 않는 분류이다. 현상/텔레시네 소직군에서도 같은 경향을 나타내고 있다. 필름을 사용하지 않는 현실 때문에 현상과 텔레시네의 비중은 매우 작아졌고 대신 디지털인터미디에이트(DI)가 그 역할을 대신하고 있으므로 이에 대한 보완도 필요하다.

[표 3] 영화산업 인력의 직군과 직급 구분

(1) 개발 및 전반제작 직군				
	투자 소직군	제작 소직군	각본연출 소직군	연기 소직군
책임자급	투자책임자 (투자팀장)	제작자 기획자 프로듀서	감독 시나리오작가 스토리보드작가	주연급 배우 무술감독
조정자급		라인프로듀서 제작부장	조감독	
조수급	투자팀원	제작부	연출부 스크립터	조연급 배우 스텐트
(2) 주요 제작 직군				
	미술 소직군	촬영조명 소직군	녹음 소직군	특수효과 소직군
책임자급	미술감독	촬영감독 조명감독	녹음감독	특.효.감독
조정자급	소품/의상/분장/세트 팀장	촬영부 퍼스트급 조명부 퍼스트급		
조수급	소품/의상/분장/세트 팀원	촬영/조명부 세컨드·써드급	동시녹음기사 붐맨	특.효.팀원

3) “영화산업 전문인력 구조분석과 정책지원 방향”, 영화진흥위원회, 2005, p.39

(3) 후반제작 직군			
	편집/CG 소직군	현상/텔레시네 소직군	음악 소직군
책임자급	편집/CG 기사	현상/텔레시네 기사	음악감독
조정자급			
조수급	편집 조수 CG 조수	현상 조수 텔레시네 조수	음악 조수
(4) 기타 직무			
	마케팅	메이킹 필름	스틸
책임자급	마케팅 책임자	메이킹 필름 책임자	스틸 책임자
조정자급			
조수급	마케팅 팀원	메이킹 필름 조수	스틸 조수

표4⁴⁾는 “영화산업 전문인력 분류체계 연구”, (2007)에서 제시하고 있는 분류표이다.

[표 4] 영화산업 전문인력 분류

문화예술 활동	문화예술활동영역	직군	세부 직업	한국표준직업분류(2007 기준 분류번호)
1. 예술적 활동	10. 창작기획	연출	감독	2831.1 영화감독(28311)
			조감독	2831.9 기타 감독 및 연출
			연출부	2839.4 방송·영화연출 보조원
			스크립트	2839.4 방송·영화연출 보조원
			캐스팅 디렉터	2831.9 기타 감독 및 연출
			스토리보드	2839.4 방송·영화연출 보조원
		제작	기획	1331.3 영상관련 관리자
			제작자	1331.3 영상관련 관리자
			프로듀서	1331.3 영상관련 관리자
			라인 프로듀서	2839.4 방송·영화연출 보조원
			제작부장	2839.4 방송·영화연출 보조원
			제작부	2839.4 방송·영화연출 보조원
			로케이션 매니저	2839.4 방송·영화연출 보조원
	20. 창작 수행 또는 재현			
	21. 글	시나리오	시나리오	2811.2 작가 및 평론가
			원작	2811.2 작가 및 평론가
			원안	2811.2 작가 및 평론가
		번역	자막 번역	2812.1 문학·학술 및 산업번역가

4) “영화산업 전문인력 분류체계 연구”, 영화진흥위원회, 2007, p.134~138

문화예술 활동	문화예술활동영역	직군	세부 직업	한국표준직업분류(2007 기준 분류번호)
	22. 미술	미술	프로덕션 디자이너	2834.5 미술감독
			미술감독	2834.5 미술감독
			미술부	2839 기타 연극·영화 및 영상관련 기술자
			애니메이터	2847.1 만화가 및 애니메이터
			미니어처	2839 기타 연극·영화 및 영상관련 기술자
			세트 디자이너	2853.3 무대 및 세트 디자이너
			세트 제작	2839 기타 연극·영화 및 영상관련 기술자
			시닉	2839 기타 연극·영화 및 영상관련 기술자
		메이크업	메이크업 아티스트	4224.1 메이크업 아티스트
			헤어	4224.3 분장사
			특수분장	4224.3 특수 분장사
		의상	의상	2852.2 의상 디자이너
			드레싱	2839.2 무대의상관리원
			코디네이터	4229.1 패션코디네이터
			특수 의상	2839 기타 연극·영화 및 영상관련 기술자
		소품	소품	2839 기타 연극·영화 및 영상관련 기술자
			특수 소품	2839 기타 연극·영화 및 영상관련 기술자
	23. 무용	무용	무용 안무	2845.2 안무가
	24. 음악(창작)	음악	음악감독	2843.2 작곡가 및 편곡가
	25. 연주(성악, 기악)	음악	음악 연주	2843.3 연주가
	26. 연기	연기	주연	2832.1 영화배우
			조연	2832.1 영화배우
			단역	2832.1 영화배우
			보조연기자	2832.9 기타 연기자
			매니저	2891.1 연예인 매니저
		스턴트	무술감독	2831.9 기타 감독 및 연출
			액션조감독	2839.4 방송·영화연출보조원
			무술 팀	2832.9 기타 연기자
2. 기술적 활동	10. 무대			
	12. 조명	조명	조명 감독	2834.4 조명 감독
			조명부	2839.9 기타 연극·영화 및 영상관련 기술자
			조명기자재/장비	2838.1 조명 기사
			조명크레인	2838.1 조명 기사
			테크노크레인	2838.1 조명 기사
	13. 음향	음향	사운드 슈퍼바이저	2834.7 음향 감독
			동시녹음	2836.1 음향 및 녹음 기사
			붐오퍼레이터	2836.1 음향 및 녹음 기사
			믹싱	2836.1 음향 및 녹음 기사
			음향 효과	2836.1 음향 및 녹음 기사
	30. 기록 및 재현			
	32. 촬영	촬영	촬영감독	2834.2 촬영 감독
			포커스 플로어	2835.1 촬영 기사
			촬영부	2839.9 기타 연극·영화 및 영상관련 기술자
			특수 촬영	2835.1 촬영 기사
			스테디캠	2835.1 촬영 기사

문화예술 활동	문화예술활동영역	직군	세부 직업	한국표준직업분류(2007 기준 분류번호)
			지미집	2835.1 촬영 기사
			키그립	2835.1 촬영 기사
			그립	2835.1 촬영 기사
	34. 편집	편집	편집	2834.3 편집감독
			편집보	2837.1 영상·녹화 및 편집기사
			네가편집	2837.1 영상·녹화 및 편집기사
			현장편집	2837.1 영상·녹화 및 편집기사
	35. 현상	현상	현상	2839 기타 연극·영화 및 영상관련 기술자
			텔레시네	2839 기타 연극·영화 및 영상관련 기술자
			DI	2839 기타 연극·영화 및 영상관련 기술자
			색보정	2839 기타 연극·영화 및 영상관련 기술자
	36. 시각효과	시각효과	vfx 슈퍼바이저	2834.9 기타 연극·영화 및 영상기술 감독
			2D	2839 기타 연극·영화 및 영상관련 기술자
			3D	2839 기타 연극·영화 및 영상관련 기술자
	37. 특수	특수효과	특수효과	2839 기타 연극·영화 및 영상관련 기술자
			특수장비	2839 기타 연극·영화 및 영상관련 기술자
	38. 영상	영상	영상기사	2839.1 영상기사
	90. 기타 기술적 활동	스틸	스틸	2846.1 사진작가
		메이킹	메이킹	2837.1 영상·녹화 및 편집기사
		차량	스턴트카	8726.9 기타 특수차 운전원
			발전차	8726.9 기타 특수차 운전원
			살수차	8726.9 기타 특수차 운전원
			촬영버스	8726.9 기타 특수차 운전원
			분장차	8726.9 기타 특수차 운전원
			레카	8726.9 기타 특수차 운전원
			슈팅카	8726.9 기타 특수차 운전원
			조명탑차	8726.9 기타 특수차 운전원
		장비 대여	특수장비 대여	2241.2 영상장비기사
			장비 대여	2241.2 영상장비기사
3. 경영 관리 활동	20. 영화관 운영	영화관 경영자	영화관 경영자	1331.3 영상관련 관리자
		영화관 운영	프로그래밍	3125.3 영업지원사무원
			시설운영	3125.2 경영지원사무원
		매표 및 수표		3922.9 기타 매표 및 요금 정산원
	40. 홍보			
	41. 홍보 및 홍보물 제작	마케팅	마케팅	2631.2 마케팅전문가
		홍보	홍보	2633.2 홍보전문가
		광고디자인	광고디자인	2854.1 광고 디자이너
		예고편	예고편 제작	2831.4 광고제작 감독
		홈페이지	홈페이지 제작	2228.1 웹 마스터
		포스터	포스터 제작	2633.2 홍보 전문가
	50. 유통			
	53. 배급	배급	배급	2631.2 마케팅 전문가
	60. 문화예술 창작 및 유통에 대한 투자	투자	투자관리	2621.1 투자 및 증권분석가
			투자기획	2621.1 투자 및 증권분석가
			투자책임	2621.1 투자 및 증권분석가

문화예술 활동	문화예술활동영역	직군	세부 직업	한국표준직업분류(2007 기준 분류번호)
			공동투자/제공	2621.1 투자 및 증권분석가
	70.저작권 관리	부가판권대행	부가판권대행	3311.9 법률관련 사무원
	90. 기타 관리 활동	보험	보험	3212 보험 사무원
		회계관리	회계관리	3131.1 회계사무원
		급식	급식	4429.9 기타 음식서비스 종사자
4. 문화 예술 관련 교육 훈련 활동	11.고등 교육	교수 및 강사	대학 교수	2511.7 예체능계열교수
			대학 강사	2512.7 예체능계열 시간강사
			공공 아카데미 원장	1312.9 기타교육관련 관리자
			공공 아카데미 강사	2535.9 기타 예능계 강사
	12. 중등교육	교사/강사		2521.5 예, 체능 교사
	13. 초등교육	교사/강사		2522.1 초등학교 교사
	14. 유아교육	교사/강사		2523.1 유치원 교사
	21. 사설학원 교육	원장/강사	학원/아카데미 원장	1312.9 기타교육관련 관리자
			학원/아카데미 강사	2535.9 기타 예능계 강사
	22. 사회교육			2535.9 기타 예능계 강사
	23. 개인교습			2535.9 기타 예능계 강사
	10. 문화예술평론	평론	영화평론가	2811.2 작가 및 평론가
	20. 문화예술 전문잡지 출판	잡지 출판	취재기자	2814 기자 및 논설위원
			편집기자	2814 기자 및 논설위원
6. 문화 예술 관련 행정 활동	10. 문화예술정책입안	영화관련 정책 입안	중앙 공무원	2721.1 정책기획 및 집행행정 전문가
			지방 공무원	2721.1 정책기획 및 집행행정 전문가
	20. 문화예술정책 시행	영화관련 정책 집행	영화관련 정책 집행	3114.3 공공행정 사무원
	30. 문화예술단체 운영	영화관련 단체	영화관련 단체	2474.1 시민단체 활동가
	40. 정책 전문가 및 연구자	영화정책 전문가 및 연구자	영화 정책 전문가	2721.1 정책기획 및 집행행정 전문가
			영화 연구자	2122.9 기타인문과학 연구원

연출 직군에 있어서 합리적으로 분류를 한 것으로 보인다. 시나리오를 별도 항목으로 분류하고 있는데 감독 자신이 시나리오를 쓰는 경우도 적지 않다.

제작 직군은 다소 혼란스런 느낌을 주고 있다. 본 연구에서도 많은 부분 고민하였지만 라인 프로듀서, 제작부장, 제작부 로케이션 매니저를 “방송·영화연출 보조원”으로 구분하는 것은 다소 무리가 있다. 이들 작업의 중요성과 현장에서의 비중을 감안하면 이렇게 분류되어서는 안 된다. 반면 제작자, 프로듀서 등에 대한 분류는 무난하다.

미술 직군에 있어서 프로덕션 디자이너와 미술감독에 대한 분류 그리고 세트 디자이너에 대한 분류는 모두 타당하지만 그들의 조수 역할을 수행하는 인력들을 “기타 연극 영화 및 영상 관련 기술자”(현재는 “기타 연극영화 및 영상관련 종사자”로 조정되었다)로 분류한 점은 아쉬우며 이에 대한 고민이 필요하다.

여기에서 메이크업 직군은 비교적 간단히 분류하고 있다. 메이크업 종사자에 대한 한국표준직업분

류에서의 분류는 정확하게 처리되어 있어 분류에 어려움이 없는 직군이다.

의상 직군은 주로 코스튬 중심의 의상만을 다루고 있어서 워드로브로 구분되는 의상관리에 대한 부분은 탈락되어 있다. 한국표준직업분류에서 의상관리에 대한 분류가 마련되어있으므로 이 부분에 대한 보완이 필요하다.

무용, 음악, 연주 등의 직군에 해당하는 인력들은 여타의 분야로 분류될 수 있으므로 이들을 영화 관련 인력으로 분류해야 할지에 대해 고민이 필요하다.

연기 직군은 분류되어 있지만 스텐트 직군에서 스텐트 인력들을 주로 무술팀원으로 이해하고 있는 듯한 인상을 주기에 충분하다. 스텐트와 무술팀에 대한 구분 작업이 필요하며 이들을 특수효과 직군으로 분류하는 것도 가능하다.

조명 직군은 조명부원에 대한 분류가 “기타 연극 영화 및 영상 관련 기술자”로 분류하고 있는데 이들의 경력과 전문성을 감안하면 여타의 분류에 대해 고민할 필요가 있다.

음향 직군은 동시녹음과 후반 사운드 믹싱 작업을 구분하여 정리할 필요가 있으며 이들의 다양한 역할에 비해 지나치게 간단히 정리되었으므로 좀 더 세분화되고 전문적인 분류가 필요하다.

촬영 부분은 촬영부원들에 대한 분류가 다소 부족함이 있다. 이들의 전문성을 감안하면 “기타 연극 영화 및 영상 관련 기술자”로 분류하는 대신 다른 대안을 찾아야 할 것이다. 그리고 디지털 촬영 작업이 주류를 이루는 현실을 감안하면 이와 관련된 새로운 직업들을 일부 추가시켜야 할 필요가 있다.

편집 직군 또한 현장편집을 연출 직군으로 분류하는 것도 고민할 필요가 있다. 현장편집의 전문적인 기능은 편집이지만 연출 부분에 더욱 적합한 역할을 수행하기 때문이다.

현상 직군은 디지털 촬영이 보편화 되면서 필름 촬영 작업이 거의 없어지게 되었고 이제는 현상소 자체가 작동을 하지 않는 현실이다. 필름을 테이프 혹은 파일로 전환시키는 텔레시네 작업도 마찬가지이다. 그러나 디지털 인터미디에이트(DI)를 포함한 대부분을 “기타 연극 영화 및 영상 관련 기술자”로 분류하는 데에는 다소 무리가 있으며 적절한 분류가 필요하다.

시각효과 직군은 좀 더 세분화되고 전문적인 분류 작업이 필요하다. 시각효과에서는 디지털 기술 발전에 따라 세부적인 전문 직업들이 계속 만들어지고 있는 만큼 다양한 직업들을 추가시켜야 할 뿐만 아니라 간단히 “기타 연극 영화 및 영상 관련 기술자”로 분류해서는 안 될 것이다.

특수효과 직군 또한 세분화된 다양한 직업들이 추가되어야 하며 이들의 전문성과 경력을 감안하면 “기타 연극 영화 및 영상 관련 기술자”로 분류해서는 안 된다.

영사기사와 스틸 기사에 대해서는 한국표준직업분류에 정확하게 분류되어 있으며 “메이킹”이나

“메이킹 필름” 등의 용어는 공식적으로 사용하기에 한계가 있어 이를 대신할 용도가 필요하다.

차량 직군과 장비 대여 직군을 별도로 마련한 점은 긍정적이고 전문적인 분류이다. 이러한 분류 외에도 여타 직군의 한 직업으로 분류할 수도 있으므로 이에 대한 연구도 필요하다.

영화와 다소 거리가 있는 듯 보이는 기타 분류 항목들도 있다. 교수 및 교사, 취재기자 및 편집기자, 중앙 및 지방 공무원 등이 있는데 이들은 여타 항목에서 분류될 수가 있기 때문에 굳이 여기서 다룰 필요는 없을 듯하다.

여기까지의 내용을 정리하면 지나치게 많은 전문 인력들을 “기타 연극·영화 및 영상 관련 기술자”(현재는 “기타 연극·영화 및 영상관련 종사자”)로 구분하고 있다는 점이다. 여기로 분류된 인력들을 이들의 전문성과 경력이 반영될 수 있는 항목으로 새롭게 분류해야 한다. 라인 프로듀서나 제작부장 등과 같은 인력들을 “방송·영화연출 보조원”으로 분류하는 점도 개선되어야 할 필요가 있다. 그리고 각 직군 별 직업 분류가 비교적 간단히 처리되었기에 추가의 전문적인 분류 작업이 필요할 것으로 보인다.

표5는 “한국영화 스태프 표준 직군체계 수립 및 참여영화인 데이터베이스 구축”, (2012)에서 제시하고 있는 스태프 직군 및 직무 체계 분류표이다.

영화진흥위원회는 한국영화프로듀서조합(PGK), 전국영화산업노동조합과 함께 2001년 ~ 2011년 크레딧 전수 조사를 통해 명기된 한국 영화 스태프의 작품 활동 경력에 근거하여 한국영화 스태프 인력 데이터베이스(KOBIS)를 구축 운영하고 있다.

향후 본 연구에서 제안한 분류표를 근거로 영화인의 경력증명 등에 활용될 수 있도록 변경을 제안한다.

[표 5] 한국 영화 스태프 직군/직무 체계 초안

직군명	직무표기통합	직군명	직무표기통합	직군명	직무표기통합
제작	제작	촬영	촬영	미술	미술/프리덕션디자인
	프로듀서		카메라오퍼레이터		아트디렉터
	라인프로듀서		촬영팀		미술팀
	제작팀		그립	세트	세트
	제작회계		스테디캠		세트팀
	로케이션매니저		지미집		세트미술팀
	제작관리		특수촬영		토목/조경팀
	데이터매니저		3D 촬영		스튜디오
연출	감독	조명	촬영장비	소품	소품
	조감독		조명		소품팀
	연출팀		조명오퍼레이터	의상	의상
	스크립터		조명팀		의상디자이너
	스토리보드		발전차		의상팀
	현장편집		조명장비		특수의상
시나리오	스토리	동시녹음	동시녹음	분장/ 헤어	의상차
	시나리오		동시녹음팀		분장
	각색		봄오퍼레이터		분장팀
	윤색	음악	케이블맨		특수분장
	스크립닥터		음악		헤어
액션/ 스턴트	액션/스턴트		음악진행		헤어팀
	액션/스턴트 코디네이터		작사/작곡/편곡		분장차
	액션/스턴트팀		음악 믹싱/레코딩	VFX	시각효과
특수효과	특수효과	사운드	사운드		VFX 슈퍼바이저
	특수효과팀		사운드디자이너		VFX 아티스트
	특수소품		사운드믹싱		VFX 매니지먼트
	특수차량		대사		특수세트
프리덕션 지원	식당차		사운드효과		타이틀
	운송	마케팅	폴리	애니 메이션	작화감독
	2nd Unit촬영팀		사운드팀		애니메이션팀
	기타		홍보/마케팅 진행		애니메이션촬영팀
편집	편집		광고디자인	DI/현상	DI팀
	편집팀		포스터사진		현상팀
	네가편집		스틸		아날로그 색보정
캐스팅	캐스팅디렉터		메이킹필름		아날로그 옵티컬
	캐스팅		예고편		텔레시네
	매니지먼트		광고대행		필름
기획	기획		광고동영상		
	기획진행		온라인마케팅		

선행연구를 토대로 장단점을 분석해 보았고 그와 수반된 문제들을 다루어 보았다. 한편 한국표준 직업분류에도 몇 가지의 한계도 있다. 한국표준직업분류에 나타나고 있는 영화 관련 직업들에 대한 설명은 대부분 필름 기반의 내용을 담고 있다. 예를 들면, 편집기사에 대한 직무 설명을 보면 "필름편집감독의 지시에 따라 삭제할 부위를 필름은 절단기를 사용하여 절단하고, 비디오테이프는 편집 장비를 사용하여 절단"한다고 기술하고 있다. 편집기사의 직무에 대한 설명도 어색하지만 현재 영화 제작 현장에서는 필름 편집을 하는 경우가 거의 없고 디지털 넌리니어 편집으로 바뀌었기 때문에 이제는 이 부분에 대한 설명이 필요하다. 위의 내용은 한 예에 불과하고 한국표준직업분류는 많은 부분에서 이러한 한계를 나타내고 있으므로 한국표준직업분류 중 영화 산업 관련 내용 중 디지털 관련 직군 및 직업 그리고 그 직무에 대한 설명이 향후 보완되거나 추가되어야 할 필요가 있다.

한국표준직업분류에는 영화 관련 직업들이 적지 않게 탈락되어 나타나고 있다. 앞서 거론한 디지털 기술 기반 직업들은 물론이고 기존의 영화 관련 세부 직업들도 다수가 다루어지지 않고 있다. 한국표준직업분류를 기준으로 다루어지지 않는 영화 관련 직업들은 고유의 분류번호를 부여받지 못하고 주로 한국표준직업분류 세세분류 <28399>, "그 외 연극, 영화 및 영상 관련 종사자"로 일괄 처리되는 한계를 갖는다. 촬영부, 조명부, 미술부, 각종 전문 장비 운용, 2D, 3D 등에 종사하면서 영화 제작 현장의 기반이 되는 인력들이 모두 "그 외 연극, 영화 및 영상 관련 종사자"로 취급될 수밖에 없는 현행 분류 방식을 다시 제고해야 할 필요가 있다. 여기에 속할 수밖에 없는 많은 영화 직업들을 전문적으로 분류하여 분야별 고유의 분류번호를 부여받을 수 있는 여건을 만들어야 한다.

영화 관련 직업들에 대한 용어 정리 및 통일도 적지 않은 과제가 되고 있다. 이는 한국표준직업분류에서 보다는 영화 현장에서의 문제라고 할 수 있다. 정확한 직업명이나 관련 명칭 대신에 잘못된 명칭을 사용하는데 기인하는데 대표적 경우에는 "레커차" 등을 들 수 있다. 견인차 또는 견인 트럭으로 대체하여 사용하면 되는데 레커차라는 부정확한 용어를 현장에서 사용하고 있다. "슈팅카" 또한 "인서트 카" (insert car) 또는 "카메라 카" (camera car)를 사용해야 정확하다. "밥차"도 마찬가지이다. 영화 크레딧에도 밥차라고 표기되는 경우가 적지 않은데 "식당차" 등의 좋은 명칭을 사용했으면 한다. 최근 "메이킹 비디오" 직업명이 현장에서 사용되어 왔는데 이를 줄여서 "메이킹"으로 사용하고 있다. 현장에서 이렇게 사용한다고 해서 향후 한국표준직업분류에서 직업명 그대로 채택되어 사용되기에는 제한이 있다. 이에 해당하는 영문 표기 직업명은 Documentary Videographer인데 "영화제작 현장기록 담당"으로 고민해 볼 필요가 있다.

영화 산업의 국제화는 피할 수 없는 과제이다. 국제공동제작을 원활히 하기 위해서는 국제적으로 통용되는 직업명들에 대한 이해가 필요하다. 직업명들에 대한 이해가 없다면 기획 및 투자, 예산 설정 및 집행 그리고 제작 진행 등에서 상호 오해의 소지가 나타날 가능성이 적지 않다. 촬영감독과 촬영기사와의 관계 및 차이 그리고 프로덕션 디자이너와 미술감독의 관계 및 차이 등도 직업명에 따른 미묘한 차이를 가지며 우리 영화 산업과는 다른 영화 제작 시스템을 보여주고 있다. 제작 시스템의 차이는 게퍼(Gaffer), 그립(Grip), 베스트보이(Best Boy), 시닉(Scenic), 스윙 갱(Swing Gang), 워드로브(Wardrobe), 그린맨(Greensman), 랭글러(Wrangler), 스튜디오 교사(Studio

Teacher) 등의 세분화되고 전문화된 직업들로 구성되어 있다. 이런 직업명들을 잘 알고 있는 전문가들도 있겠지만 대부분의 영화인들과 한국표준직업분류 관련 전문가들로서는 생소한 직업명일 듯하다. 본 연구에서는 이러한 직업들에 대한 설명 및 이해를 위해 부록으로 별도 처리하였으며 이들의 일부를 미래의 한국표준직업분류 작업에서 참고할 수 있도록 분류번호를 부여하고자 한다.

아래의 표6은 선행 연구인 “영화산업 전문인력 분류체계 연구”에서 제시한 분류표와 한국표준직업분류의 세세분류번호 및 그에 따른 직업명을 비교한 결과이다.

[표 6] 영화산업 전문인력 재분류

구분	영화 직군	영화 직업	한국표준직업 세세분류	한국표준직업분류 직업명
1	연출	감독	28311	감독 및 연출가
2		조감독	28319	그 외 감독 및 연출가
3		연출부	28393	방송, 영화 연출 보조원
4		스크립터	28411	스크립터
5		캐스팅 디렉터	28319 / 28312	그 외의 감독 및 연출가(28319) 또는 기술감독(28312)
6		스토리보드	28393	방송, 영화 연출 보조원
7	제작	기획	13403	영상관련관리자
8		제작자		
9		프로듀서		
10		라인프로듀서		
11		제작부장		
12		제작부	28399	그 외 연극, 영화 및 영상 관련 종사자
13	시나리오	로케이션 매니저		
14		시나리오	28111	방송작가
15		원작	28112	작가 및 평론가
16		원안		
18	미술	영화자막번역가	28120	번역가
19		프로덕션 디자이너	28319/28312	그 외의 감독 및 연출가(28319) 또는 기술감독(28312)
20		미술감독		
21		미술부	28399	그 외 연극, 영화 및 영상 관련 종사자
22		애니메이터	28432	만화영화 작가
23		미니어처	28399	그 외 연극, 영화 및 영상 관련 종사자
24		세트 디자이너	28533	무대 및 세트 디자이너
25		세트 제작	28399	그 외 연극, 영화 및 영상 관련 종사자
26		시닉		
27	메이크업	메이크업	42241	메이크업 아티스트
28		헤어 디자이너	42220	미용사
29		특수분장	42242	특수분장사
30	의상	의상 디자이너	28522	의상 디자이너
31		드레싱	28391	무대의상 관리원
32		코디네이터	42291	패션코디네이터
33		특수의상	28522	의상 디자이너
34	소품	소품	28392	소품 관리원
35		특수 소품		
36	무용	무용	28471	무용가
37		안무	28472	안무가
38	음악	음악감독	28452/28319/28312	작곡가 및 편곡가(28452), 그 외의 감독 및 연출가(28319) 또는 기술감독(28312)
39		음악 연주(실연)	28453	연주가
40		지휘자	28451	지휘자
41		가수	28461	가수, 성악가
42	연기	주연	28321	배우
43		조연		
44		단역	28329	그 외의 배우 및 모델
45		보조연기자(엑스트라)	28394	보조연기자
46		매니저	28911	연예인 매니저
47	스턴트	무술감독	28312 / 28319	기술감독(28312) 또는 그 외의 감독 및 연출가(28319)
48		무술조감독		
49		무술팀원	28329	그 외의 배우 및 모델

구분	영화 직군	영화 직업	한국표준직업 세세분류	한국표준직업분류 직업명
50	조명	조명감독	28312/28319/28371	기술감독(28312), 그 외의 감독 및 연출가(28319), 또는 조명기사(28371)
51		조명부	28399	그 외 연극, 영화 및 영상 관련 종사자
52		조명기자재		
53		조명크레인		
54		테크노크레인		
55		발전차	87399	그 외 화물차 및 특수차 운전원
56	음향	사운드 슈퍼바이저	28312/28350	기술감독(28312) 또는 음향 및 녹음기사(28350)
57		동시녹음	28350	음향 및 녹음기사
58		사운드 믹싱		
59		폴리 아티스트		
60		붐오퍼레이터	28399	그 외 연극, 영화 및 영상 관련 종사자
61	촬영	촬영감독	28312/28340	기술감독(28312)/촬영기사(28340)
62		포커스 폴러	28340	촬영기사
63		촬영부	28399	그 외 연극, 영화 및 영상 관련 종사자
64		특수촬영	28340	촬영기사
65		스테디캠		
66		지미집		
67		키그립	28399	그 외 연극, 영화 및 영상 관련 종사자
68		그립		
69	편집	편집감독	28312/28360	기술감독(28312)/영상, 녹화 및 편집기사(28360)
70		편집조수	28360	영상, 녹화 및 편집기사
71		네가편집		
72		현장편집		
73	현상	현상	28399/89229	그 외 연극, 영화 및 영상 관련 종사자(28399)/그 외 사진 인화 및 현상기 조작용(89229)
74		텔레시네	28399/28545	그 외 연극, 영화 및 영상 관련 종사자(28399)/색채전문가(28545)
75		DI		
76		색보정		
77	시각효과	VFX 슈퍼바이저	28312	기술감독
78		2D	28399	그 외 연극, 영화 및 영상 관련 종사자
79		3D		
80	특수효과	특수효과		
81	특수장비	28399	그 외 연극, 영화 및 영상 관련 종사자	소품 관리원
82	영사	영사기사	28372	영사기사
83	포스터 및 스틸 사진	포스터 및 스틸 사진	28423	사진사
84	영화 제작 현장 기록	메이킹	28360/28399	영상, 녹화 및 편집기사(28360)/그 외 연극, 영화 및 영상 관련 종사자(28399)
85	차량 관련	스텐트카	87399	그 외 화물차 및 특수차 운전원
86		살수차		
87		촬영버스		
88		분장차		
89		레카차		
90		슈팅카		
91		조명탑차		

구분	영화 직군	영화 직업	한국표준직업 세세분류	한국표준직업분류 직업명
92	제작 관련	특수장비 대여	52209	그 외 상품 대여원
93	장비 대여	장비대여		
94	영화관 경영자	영화관 경영자	13403	영상관련 관리자
95		프로그래머	31212	영업관리 사무원
96		시설운영	31212	
97	마케팅	마케팅	27312	마케팅 전문가
98		광고	27331	광고 전문가
99		홍보	27332	홍보 전문가
100		예고편 제작	28399	그 외 연극, 영화 및 영상 관련 종사자
101		홈페이지 제작	22281	웹 마스터
102		포스터 제작	27331	광고 전문가
103	배급	배급	27312	마케팅 전문가
104	투자	투자관리	27211	
105		투자기획	27211	투자 및 증권 전문가
106		투자책임		
107		공동투자/제공		
108	저작권 관리	부가판권대행		
109	기타 관리	보험		
110	평론	영화평론가	28112	작가 및 평론가
111	신문 및 잡지	취재기자	28141	기자
112		편집기자		
113		칼럼니스트	28143	칼럼니스트
114	영상 보존 및 자료 수집	영상 자료 큐레이터	28211	큐레이터
115		영상 자료 복원 전문가	28212	문화재 보존원
116		영상자료 사서	28221	사서
117		영상자료 수집 전문가	28222	기록물 관리사
118		국가공무원	26201	정부정책 행정 전문가
119	영 화 관 련 정책	지방공무원		
120		공공기관 관리자	26202	공공행정 전문가
121	영화 관련 단체	영화 관련 단체 회원	24750	시민 단체 활동가
122	영화 정책 전문가	영화정책 전문가	21219	그 외 인문과학 연구원
123		영화연구자		

선행 연구에서 정리하고 있는 영화 교육 관련 들은 일반 교육 부분과 크게 중복되고 있으므로 굳이 여기에서 다루지 않아도 무방할 것이며 일반 사무 부분의 직업들도 마찬가지이다. 이 부분은 본 연구에서 다루지 않을 것이다.

해당 직군에서 조감독 급은 일단 감독 급의 직업으로 분류하고자 한다. 경력이 많고 노련한 조감독의 경우에는 감독의 역량을 넘어서는 경우가 적지 않고 실제 현장에서 많은 작업을 한다는 점에서 조감독의 직업적 가치를 높게 평가해야 할 필요가 있다. 이는 기술감독 부분에서 기술 조감독도 같은 원칙으로 다루고자 한다.

영화 관련 공직자(국가공무원 및 지방공무원)는 계속 보직이 순환되고 있다는 점에서 영화 산업에 서의 직업으로 보기에는 한계가 있다. 이 부분 역시 다루지 않는 것이 타당할 것이다.

통계청 자료는 방송 중심으로 영화 관련 직업들이 분류되는 한계를 갖고 있다. 시나리오 작가는 방송작가, 무대감독 등의 각 기술 감독들, 음향기사, 녹음기사 등이 그 예이다. 이러한 문제는 영화계에서 전문 직업에 대한 대안을 제시하지 못한 결과로 비롯된다.

영화산업에서의 직업을 지나치게 세분화하여 확장할 경우, 불필요한 직업들이 여기에 나타날 수 있다. 예를 들면 웹 마스터, 입장권 판매원, 성악가, 가수, 무용가, 안무가 등과 같은 직업들은 이미 다른 산업에서 다루어지고 있을 뿐만 아니라 영화만을 위한 직업으로 보기 어렵다. 영화란 다양한 직업이 참여한 작업의 결과로 만들어지는데 이를 모두 영화 산업에서의 직업으로 분류할 경우에는 방대한 분류작업이 필요할 뿐만 아니라 여타 산업의 영역까지 불필요하게 다루게 되는 우를 범하게 될 것이다. 따라서 영화산업에서의 직업의 외연을 일부 축소 조정할 필요가 있는 동시에 영화 전문 직업에 대한 세분화 및 정의에 집중할 필요가 있다. 이는 영화 산업에 대한 좁고 깊은 접근이 이루어져야 함을 의미한다.

반면 정부 공공기관인 영화진흥위원회, 한국영상자료원, 영상물등급위원회에서 제시하고 있는 직군 및 직업 중 기존 선행 연구에서 다루지 않았으나 전문 직업으로 다루어야 할 부분들이 적지 않다. 이에 대한 추가 작업 또한 필요하다.

전반적으로 선행 연구들의 경우 영화 현장에서 직업에 대한 전문적인 분류 및 정의에 있어서 미흡한 부분이 적지 않으며 적지 않은 제작 전문 직업들이 <2839> “기타 연극 영화 및 영상 관련 종사자” 직군으로 뒤섞여 분류되고 있는 한계를 보여주고 있다.

국내 영화산업 직군들은 총 20개로 나눌 수 있다. 제작, 연출, 시나리오, 촬영, 조명, 그림, 동시녹음, 후반 사운드, 미술, 세트, 의상, 분장, 소품, SFX(특수효과), 편집, 필름 현상 및 DI, VFX, 애니메이션, 연기, 기타(마케팅, 교통 및 운송) 이렇게 20개 직군이다.

국내영화산업 직군에서 그림은 따로 분류되어 있지 않고 촬영부서와 조명부서 각각의 하위 직업으로 분류되어 있었다. 그러나 그림도 기계만 전문적으로 조작하는 사람들이 있는 영역이고 할리우

드에서도 그림부서를 따로 두고 있기에 국내영화산업에서도 별도로 분류해야 할 필요성이 있다. 이에 촬영부서와 조명부서의 그림 직업들을 분리시키고 그림 직군을 따로 만들어 분리한 직업들을 그림 직군에 포함시켰다.

영화의 사운드는 촬영부서의 수장인 촬영감독이나 조명감독의 수장인 조명감독처럼 영화의 음향을 총괄하는 사운드 슈퍼바이저가 사운드 부서의 수장을 담당한다. 그러나 영화의 사운드를 담당하는 직업들을 살펴보면 현장에서 진행되는 동시녹음 부서와 후반작업의 사운드 믹싱 부서가 분업하여 일하고 있음을 알 수 있다. 사운드 슈퍼바이저는 사실상 후반작업에서의 사운드를 총괄하고, 동시녹음 부서와는 업무가 분리되어 있다. 그리고 동시녹음을 담당하는 사람들이 사운드 믹싱을 담당하는 회사의 소속이 아닌 경우도 있기 때문에 사운드 부서 하나로 직군을 통합하지 않고 동시녹음과 후반 사운드 두 가지 직군으로 분류하였다.

세트나 의상, 분장, 소품 부서들은 미술 부서와 협업하는 것이 맞지만 현재 우리나라 영화 산업의 경우 각각의 부서가 독립적인 회사로 구분되어 일을 하고 있다. 이에 따라 미술직군에 세트, 의상, 분장, 소품을 모두 포함시키기엔 무리가 있어 각각을 개별적인 직군으로 구분하였다.

SFX 부서는 “SFX에 대한 정책 지원 활성화 방안의 모색” (2014)을 준용 특수효과, 특수분장, 특수촬영, 액션 및 스텐트 부서들 모두 이 직군으로 포함시켰다.

필름 현상과 DI 부서는 각각의 직군으로 보는 것이 타당하나 디지털 촬영이 점차 보급화 되면서 각 직업이 담당하고 있는 업무의 경계가 점차 불확실해지는 실정이다. 그리고 미래에는 필름촬영이 없어지고 디지털 촬영으로 대체될 것이기 때문에 현상부서는 점차 사라지고 DI부서의 업무만이 남을 것이라 여겨진다. 그러나 현재 국내에서 정상적으로 작동하고 있는 현상소는 없지만 영상 자료의 보관 및 복원 등의 작업에서 필름 관련 작업이 향후 장기간 지속될 수밖에 없으므로 현상 관련 직업은 계속 남아있게 될 것으로 판단된다. 이러한 사항들을 고려하여 현상 부서와 DI부서를 하나의 직군으로 묶어 정리하고자 하였다.

2. 국외 영화산업 직군 분류 리뷰

아래의 표7은 해외 예산표에서 직군별로 정리되어 있는 표이다.⁵⁾ 본 연구에서 다음과 같은 예산표를 참고함으로 예산표 안에 영화 제작 인력과 관련된 다양하고 세부적인 항목을 찾을 수 있다. 좌측 항목은 예산표에서 사용되는 회계 번호에 해당하고 우측 항목은 직군 별 구분 내용이다.

[표 7] 해외 예산표의 직군별 구분

1100	STORY, RIGHTS, CONTINUITY
1200	PRODUCERS' UNIT
1300	DIRECTOR
1400	CAST
1900	FRINGE BENEFITS
1999	Total Fringes
	Total Above the Line
2000	PRODUCTION STAFF
2100	EXTRA TALENT
2200	SET DESIGN
2300	SET CONSTRUCTION
2400	SET STRIKING
2500	SET OPERATIONS
2600	SPECIAL EFFECTS
2700	SET DRESSING
2800	PROPERTY
2900	WARDROBE
3000	PICTURE VEHICLES & ANIMALS
3100	MAKE-UP & HAIRDRESSING
3200	LIGHTING
3300	CAMERA
3400	PRODUCTION SOUND
3500	TRANSPORTATION
3600	LOCATION
3700	PRODUCTION FILM & LAB
3800	VIDEO TAPE:PRODUCTION
4000	SECOND UNIT
4100	TESTS
4200	STAGE RENTAL
4399	Total Fringes
	Total Below the Line Production
4400	VISUAL EFFECTS
4500	EDITING
4600	MUSIC
4700	POST PRODUCTION SOUND
4800	POST PROD FILM & LAB
5299	Total Fringes
	Total Below the Line Post
6500	PUBLICITY
6700	INSURANCE & LEGAL
6800	GENERAL EXPENSE
7499	Total Fringes
	Total Below the Line Other

5) Paula Landry, "Scheduling and Budgeting Your Film", Focal Press, 2012, p.124

다음의 표는⁶⁾ 영화 제작과 관련된 인력의 각 직무별 사항들을 정리하여 보여주고 있다. 제작 예산 규모에 따라 수치가 다른데 이는 시간 당 비용(US \$)을 나타내고 있다. 좌측에 표기된 IATSE(The International Alliance of Theatrical Stage Employees)는 기획제작 관련 인력과 감독 등을 제외한 대부분의 영화 기술 인력들의 시간 당 비용이 책정되고 있음을 알 수 있다.

[표 8] 해외 예산표의 직군별 임금

IATSE Rates	Up to \$5m	\$5m-\$8.5	\$5m-\$8.5	\$5m-\$8.5	\$8.5m-\$12m	\$8.5m-\$12m	\$8.5m-\$12m
Film Budget Range	Tier 1	Tier2 2011	Tier2 2012	Tier2 2013	Tier3 2011	Tier3 2012	Tier3 2013
Director of Photography	STN	STN	STN	STN	STN	STN	STN
Camera Operator	STN	41.73	42.56	43.84	43.94	44.82	46.16
Digital Imaging Technician	STN	41.73	42.56	43.84	43.94	44.82	46.16
1st Asst. Camera	Key	36.22	36.94	38.05	38.12	38.88	40.05
2nd Asst. Camera	2nd	27.75	28.31	29.15	29.2	29.78	30.68
Still Photographer	STN	41.73	42.56	43.84	43.94	44.82	46.16
Film Loader	3rd	23.71	24.18	24.91	24.96	25.46	26.22
Camera Utility	Key	28.93	29.51	30.4	30.45	31.06	31.99
Digital Utility	2nd	24.98	25.48	26.24	26.31	26.84	27.64
Key Grip	Key	28.93	29.51	30.4	30.45	31.06	31.99
Best Boy Grip	2nd	26.16	26.68	27.48	27.55	28.10	28.94
Company Grip	3rd	24.97	25.47	26.23	26.31	26.84	27.64
Dolly Grip	2nd	27.1	27.64	28.37	28.54	29.11	29.98
Chief Lighting Technician	Key	28.93	29.51	30.4	30.45	31.06	31.99
Best Boy Electric	2nd	26.16	26.68	27.48	27.55	28.10	28.94
Lighting Technician	3rd	24.98	25.48	26.24	26.31	26.84	27.64
Rigger Gaffer	Key	27.13	27.67	28.51	28.56	29.13	30
Art Director (Weekly- on call)	STN	2,274.23	2,319.72	2,389.31	2,436.69	2,485.42	2,559.99
Lead Person	2nd	24.89	25.39	26.15	26.33	26.86	26.67
Swing Gang	3rd	23.86	24.34	25.06	25.12	25.62	26.39
Production Painter	2nd	31.81	32.45	33.41	33.49	34.16	35.19
Set Painter	3rd	27.69	28.24	29.09	29.14	29.72	30.62
Set Designer	Key	30.76	31.38	32.32	32.37	33.02	34.00
Scenic Artist	STN	STN	STN	STN	STN	STN	STN
Construction Coordinator	STN	STN	STN	STN	STN	STN	STN
Propmaker Foreman	Key	29.34	29.93	30.82	30.90	31.52	32.46
Propmaker	3rd	25.55	26.06	26.85	26.89	27.43	28.26
Gang Boss	2nd						
Special Effects Foreman	STN	STN	STN	STN	STN	STN	STN
Asst. Special Effects	STN	STN	STN	STN	STN	STN	STN
Set Decorator	STN	STN	STN	STN	STN	STN	STN
Prop Master	Key	28.93	29.51	30.4	30.45	31.06	31.99
Asst. Prop Master	2nd	25.55	26.06	26.85	26.89	27.43	28.26
Key Greens	2nd	26.16	26.68	26.84	27.55	28.10	28.93
Marine Dept. Coordinator	STN	25.55	26.06	26.15	29.9	30.50	28.26
Boat Handlers	STN	24.89	25.39	26.15	26.33	26.86	26.67
On Set Picture Cars & Boats	STN	24.89	25.39	27.38	26.33	26.86	26.67
Costume Designer	STN	STN	STN	STN	STN	STN	STN
Key Costumer	Key	28.93	29.51	30.4	30.45	31.06	31.99
First Set Costumer	2nd	26.16	26.68	27.48	27.44	27.99	28.94
Costumer	3rd	24.98	25.48	26.24	26.31	26.84	27.64
Key Make-up Artist	Key	33.26	33.93	34.94	35.03	35.73	36.8

6) Paula Landry, "Scheduling and Budgeting Your Film", Focal Press, 2012, p.144, 145

Asst. Make-up Artist	2nd	28,28	28,85	29,71	29,77	30,37	31,27
Key Hair Stylist	Key	28,93	29,51	30,4	30,45	31,06	31,99
Asst. Hair Stylist	2nd	25,73	26,24	27,03	27,09	27,63	28,46
Sound Mixer	STN	46,6	47,53	48,96	49,02	50,00	51,5
Boom Operator	2nd	31,42	32,05	33,01	33,07	33,73	34,75
Utility Sound Technician	3rd	30,08	30,68	31,6	31,63	32,26	33,23
Video Assist (record)	Key	28,93	29,51	30,4	30,45	31,06	31,99
Script Supervisor	Key	29,16	29,74	30,64	30,68	31,29	33,23
First Aid/ Medic	2nd	26,16	26,68	27,48	27,55	28,10	28,94
Craft Services	2nd	26,16	26,68	27,48	27,55	28,10	28,94
Craft Utility	3rd	24,98	25,48	26,24	26,31	26,84	27,64
Editor (weekly – on call)	STN	2,756.63	2,811.77	2,896.12	2,901.72	2,959.75	3,048.54
Sound Editors	STN	1,986.10	2,025.82	2,086.60	2,039.20	2,079.98	2,142.39
Music Editors	STN	1,986.10	2,025.82	2,086.60	2,039.20	2,079.98	2,142.39
Asst. Editor (45 hr/wk)	Key	1,601.47	1,633.50	1,682.50	1,686.19	1,719.91	1,771.51
Apprentice Editor (40hr/wk)	3rd	832.47	849.50	875.03	876.72	894.25	921.09
POC	2nd	STN	STN	STN	STN	STN	STN
APOC	3rd	STN	STN	STN	STN	STN	STN
Art Dept. Coordinator	2nd	STN	STN	STN	STN	STN	STN
Production Accountant	Key	STN	STN	STN	STN	STN	STN
Asst. Production Accountant	2nd	STN	STN	STN	STN	STN	STN
Story Analyst	Key	STN	STN	STN	STN	STN	STN
Location Manager (On call)	STN	STN	STN	STN	STN	STN	STN
Assistant Location Manager	STN	STN	STN	STN	STN	STN	STN
All Others	STN	STN	STN	STN	STN	STN	STN

위의 표들은 본 연구에 예산 및 그에 따른 영화 제작에 따른 실무 인력 구성의 예를 보여주고 있다. 단 이 표는 제작자와 프로듀서를 포함하는 제작 관련 인력, 감독, 프로덕션 디자이너, 연기자 등의 내용은 다루지 않고 주로 기술을 바탕으로 하는 실무 인력들의 구분과 임금을 나타내고 있다. 영화 제작비 규모에 따라 시간 당 임금의 차이를 보여주고 있고 다양한 영화 관련 전문 인력에 대한 구조를 일목요연하게 보여준다. 여기에서의 “STN”은 “Subject To Negotiation”의 약어로서 “상호 협의” 정도로 이해하면 될 것인데 단 그 액수는 그를 보좌하는 수석급의 임금보다 작아서는 안 된다는 단서가 있다.

한편 이 표는 “영화산업 스태프 표준계약서 개발” 연구보고서에 언급된 표준계약서 개발 시 중요하게 고려할 사항 중 하나로 임금 및 진행비 항목 중 “스태프 숙련도에 따른 임금의 가이드라인”에 대한 내용이 있다.⁷⁾ 즉, 스태프의 전문성을 바탕으로 하는 등급에 따라 차별적인 임금을 지불하고자 한다는 의미로 해석되며 실제로 그렇게 하기 위해서는 이에 대한 일종의 합리적인 임금표가 마련되어야 한다. 이를 수행하기 위해서는 전문적인 영화직업분류가 선행되어야 한다. 참고로 IATSE는 “미국, 미국령 및 캐나다 지역 공연 및 영화 기술자 및 예술가 동맹” 정도로 부를 수 있는 유니언이다. 1893년 미국 11개 도시의 무대 담당자들이 회원들의 정당한 임금 및 작업 환경을 요구하기 위해 뉴욕에 모여 결성하였고 지금까지 영화, 연극, 방송, 전시, 콘서트 등의 분야로 확대되어 2015

7) “영화산업 스태프 표준계약서 개발”, 영화산업협력위원회, 2010, p36~38

년 현재, 약 12만 명 이상의 회원을 보유하고 있다.

또한, IATSE를 언급한 선행연구인 “노사협약 이후 영화제작현장 변화 및 개선방향 연구”에서는 IATSE를 다음과 같이 정리하고 있다.⁸⁾

“미국에서는 노조원만이 영화현장의 스태프로 일할 수 있다. IATSE와 서해안 스튜디오 로컬 (West Coast Studio Local)이 제작자들과 맺는 단체협약에 따르면, 단체협약에 포함되는 직종과 관련하여 로스엔젤리스 지역에서 작업을 수행하는 노동자와 로스엔젤리스에서 고용되었지만 로스엔젤리스 외부에서 작업을 수행하는 영화 스태프는 IATSE와 서해안 스튜디오 로컬들(West Coast Studio Locals)의 모범적인 회원이어야 한다(섹션 II). 만약 고용된 노동자가 조합의 회원이 아닌 노동자는 즉시 조합의 회원이 될 수 있도록 가입을 신청하여야 한다.”

향후 영화 제작 인력에 대한 적절한 임금 설정 그리고 표준계약서 실행 등을 염두에 둔다면 이에 대한 자세한 내용과 과제들은 별도의 연구 및 조사가 필요할 것으로 보인다.

그룹 별로 보면 카메라 그룹이 있다. 그중 “Digital Image Technician”이다. 디지털 카메라의 사용으로 다수의 카메라를 유지 관리하여 일정한 설정을 유지하도록 교정하는 전문가이다. “Digital Utility”는 디지털 장비 관련 다양한 일을 수행한 전문 인력으로 이해하면 된다. 그 아래에는 그립 관련 그룹이 있고, 조명과 관련하여 “Chief Lighting Technician”이 있는데 이들을 게퍼(Gaffer)라고 부른다. 이러한 구조가 촬영감독 시스템(DP 시스템)의 전형을 보여주는 인적 구성이다. 한편 여기에서는 “Best Boy”와 관련된 인력들이 있는데 이들 모두 해당 부서의 세컨드 정도로 이해하면 정확하다.

다음 미술감독은 미술 직군의 수장이 미술감독인 것으로 생각할 수 있지만 큰 규모의 영화 제작은 프로덕션 디자이너가 이 직군의 수장이다. 프로덕션 디자이너가 이 표에 빠져있는 이유는 감독과 주연 배우 등과 마찬가지로 별도의 계약하기 때문이다. 소품 등의 직군도 있는데 여기에서의 수장은 “Prop Master”이다.

“Key Greens”도 우리에게 익숙하지 않은 직업인데 주로 식물을 관리하고 영화 속에 배치시키는 역할을 하는 식물전문가로 이해하면 된다. 의상, 분장, 헤어 관련한 직군도 있다. 동시녹음 및 후반 사운드 작업 관련 직군도 다루고 있으며 현장 사고를 대비한 응급처치 전문가인 “First Aid”도 있다.

또 다른 예산서의 예⁹⁾로 직무별로 크게 나누어져 있으며 약 50억 내외(5백만 달러)의 예산 규모이다. 이 또한 큰 항목에서는 위의 표8과 유사한 내용을 보여주고 있다.

8) “노사협약 이후 영화제작현장 변화 및 개선방향 연구”, 영화진흥위원회, 2007, p.105

9) Deke Simon, "Film & Video Budgets" 4th Edition, Michael Wise Production, 2006

[표 9] 해외 예산표의 직군별 임금(Five Million Feature Film Budget)

		SUMMARY BUDGET			
Fringe assumptions:		Production:	"Skylark"		
Payroll Tax	23.00%	Shoot Days:	24		
WGA	13.00%	Location:	New Orleans		
DGA	13.00%	Unions:	WGA,DGA,SAG		
SAG	13.80%	Shoot Date:			
Overtime	10%	Exec. Producer:			
		Producer/Prod Mgr:			
		Director:			
01-00 Story-Rights				0	
02-00 Script				198,243	
03-00 Producers Unit				198,410	
04-00 Direction				289,265	
05-00 Cast				802,492	
06-00					
Travel & Living- Producers				35,866	
07-00					
Travel & Living - Cast				29,842	
TOTAL ABOVE-THE-LINE					1,554,118
10-00 Production Staff				397,335	
11-00 Extra Talent				104,618	
13-00 Production Design				45,619	
14-00 Set Construction				197,625	
15-00 Set Operations				125,989	
16-00 Special Effects				78,489	
17-00 Set Dressing				160,255	
18-00 Property				70,947	
19-00 Wardrobe				107,403	
20-00					
Make-up and Hairdressing				55,987	
21-00 Electrical				122,577	
22-00 Camera				138,557	
23-00 Sound				44,097	
24-00 Transportation				324,748	
25-00 Location Expenses				284,672	
26-00					
Picture Vehicle/Animals				43,326	
27-00 Film & Lab				134,069	
28-00					
Travel & Living - Crew				166,121	
TOTAL PRODUCTION					2,602,435
30-00 Editorial				129,672	
31-00					
Post-Prod. Videotape/Film & Lab				81,508	
32-00 Optical Effects				37,050	
33-00 Music				85,000	
34-00					
Post-Production Sound				127,620	
TOTAL POST-PRODUCTION					460,850
37-00 Insurance				85,470	

38-00			101,275	
General & Administrative				
TOTAL OTHER				186,745
Total Above-the-Line				1,554,118
Total Below-the-Line				3,250,030
Total Above and Below-the-Line				4,804,148
Contingency @ 10%				240,207
GRAND TOTAL				\$5,044,355

위의 표들을 보면 미국 영화의 직군은 제작, 제작관리, 연출, 무술, 촬영, 특수촬영, 그립, 조명, 특수효과, 동시녹음, 미술, 세트, 세트제작, 소품, 의상, 메이크업/헤어, 후반 사운드, 음악, 편집, DI, 현상, 교통 및 운송, 기타 제작, VFX 등으로 구분되어 있음을 알 수 있으며 21번 항목인 "Electrical"은 조명을 지칭한다. 국외의 사례들과 현재 우리나라 영화 현장의 현실을 충분히 비교하고 감안하여 본 연구의 내용에 반영하고자 한다.

3. 세부 직군 설명

(1) 제작 및 제작관리 직군

제작 직군은 제작사 내에 소속된 직무들의 집합을 의미한다. 제작사 대표인 제작자, 프로듀서, 공동 프로듀서, 협력 프로듀서가 있고 라인 프로듀서와 제작부장이 제작사와 현장 사이의 고리 역할을 수행한다. 한편 제작 현장에서는 제작 부장을 중심으로 하면서 다양한 명칭을 갖는 제작부원들이 자리 잡고 있다. 경우에 따라서 라인 프로듀서를 제작실장이라는 명칭으로 역할을 하기도 하지만 라인 프로듀서가 제작사 또는 현장 어디에 속하든 그 역할은 차이가 없고 본 연구에서는 제작사 인력으로 분류하였다. 이들이 제작사의 제작라인을 구성하는 중심 직무다. 이 외에도 제작사 내부로 기획팀이나 마케팅 팀이 존재할 수 있고, 제작회계를 제작부원과 분리하여 독립된 직무로 설정하고 있는 경우도 있다. 제작 및 제작관리 직군의 가장 큰 역할은 영화 제작에 필요한 자본을 끌어내기 위한 상품을 개발하는 것인데 이를 영화 패키지라고 부른다. 그리고 이 패키지를 가지고 본격적으로 자본 투자를 이끌어 낸다. 투자된 자본을 이용하여 영화 제작에 들어간다. 즉, 이 분야의 핵심은 영화의 구상부터 완성 그리고 마케팅과 상영에 있어서 자본을 잘 활용한 완성된 영화 제품을 제작하는 것이다. 이 직군의 수장은 제작자이다.

미국에서는 제작(Producing Category-투자 및 제작 관련 업무 중심)과 제작관리(Production Management Category-현장업무 중심)로 구분하고 있다. 우리나라에서는 이들 두 직군을 별도로 구분하는 용어가 없어 “제작 직군”이라고 통칭하여 사용하고 있는데 본 연구에서는 이를 제작과 제작관리의 두 직군으로 구분하여 사용하고자 하였다.

(2) 연출 직군

연출 직군에는 영화감독과 조감독, 연출부원들, 스크립터, 스토리보드 작가, 현장 편집도 여기로 분류하였다. 이 직군의 수장은 감독이며 이들을 지휘 및 관리한다. 시나리오를 가지고 촬영 조명을 통한 시각화 작업을 하는 중심 직군이고 영화의 이야기 및 시각에 대한 아이디어를 끌어내어 여타 직군과의 협조와 조율을 통해 영화를 만들어 나간다. 영화 제작 현장에서 가장 중심적인 직군이라 할 수 있다.

(3) 시나리오 직군

시나리오 / 각본 작가, 각색 작가, 원안 작가로 분류하였다.

(4) 촬영 직군

촬영 직군은 영화 주제에 적절한 조명 디자인, 렌즈와 필터의 선택, 카메라의 위치와 움직임 그리고 빛에 대한 해석을 통해 영화적 이미지를 촬영한다. 이 직군의 수장은 촬영감독이며 그 밑으로 촬영기사 및 촬영조수들이 있다. 본 연구에서는 편의 상 직군을 구분하여 정리하였지만 조명 직군은 촬영감독의 지휘를 받는다(특히 촬영감독 시스템(DP)으로 촬영 팀이 운영될 경우). 이 외에도 그립 장비를 다루는 그립 직군, 수중촬영, 항공촬영 등을 담당하는 특수촬영 직군이 있다. 촬영 팀은 촬영 A팀, 촬영 B팀으로 나뉘어 각각의 촬영을 진행하기도 한다.

(5) 조명 직군

조명 직군은 그립 팀과 협업하면서 조명기를 설치하고 각종 조명 액세서리를 취급하여 빛의 강도, 방향, 컬러, 크기 등의 기술적인 사항을 조정한다. 이를 통해 영화 장면에서 필요로 하는 빛의 분위기를 창조한다. 조명 직군은 전통적으로 전기를 다루는 일을 하므로 그 인력들을 일렉트릭션(Electrician)이라고 불렀다. 촬영감독 시스템에서의 이 직군의 수장은 촬영감독이며 조명기사는 게 퍼라 부른다. 촬영감독 시스템이 운영되지 않는 경우라면 이 직군의 수장은 조명감독이다.

(6) 그립 직군

그립 직군은 촬영과 조명 작업에서 필요로 하는 다양한 하드웨어를 취급한다. 카메라 삼각대에서부터 이동차, 각종 조명 스탠드, 조명 크레인, 스캐폴드 장치 등의 장비들이 여기에 포함된다. 즉, 카메라를 고정 및 이동시키고 조명기를 장치하기 위한 모든 하드웨어를 다루고 관리한다. 이 직군의 수장은 키그립이며 그의 밑으로 그립조수 등이 있다.

(7) 미술 직군

미술 직군의 역할은 카메라 렌즈가 포착하는 모든 시각적 요소들을 구상하고 만들어 장치하는 일

을 수행한다. 시나리오를 분석하여 감독의 요구에 따라 각 장면에 필요한 시각적 요소들을 정리하고 이를 세트, 로케이션, 의상, 헤어, 분장 등을 통해 표현해낸다. 이 직군의 수장은 프로덕션 디자이너 또는 미술 감독이며 이 둘의 관계는 뒤의 본문에서 자세히 다루고자 한다.

(8) 세트 직군

프로덕션 디자이너 및 미술감독의 아이디어를 바탕으로 세트를 디자인하고 제작하여 설치하는 역할을 수행한다. 이 직군은 세트 디자인과 세트 제작의 두 가지 축으로 그에 따른 전문 인력들을 포함한다. 이 직군의 수장은 세트 디자이너이며 그는 프로덕션 디자이너의 지휘를 받는다. 세트 제작에 대해서는 세트제작 코디네이터가 책임을 갖는다.

(9) 소품 직군

소품 직군은 영화에 사용되는 소품을 확보하여 촬영 전에 이를 전문적으로 목적에 맞도록 촬영 현장에 배치시킨다. 촬영이 끝난 후 이를 회수하여 관리하여 연결 장면 등에서 다시 사용할 수 있도록 정리한다. 이 직군의 수장은 소품실장이며 그 밑으로 조수들이 위치한다. 영화 속의 음식들도 소품으로 간주된다.

(10) 의상 및 의상관리 직군

의상 및 의상관리 직군은 영화에 필요한 의상을 계획하여 만들거나 준비하는 역할 그리고 제작하거나 준비된 의상을 관리하는 역할을 수행한다. 이 직군의 수장은 의상 디자이너이며 의상 슈퍼바이저 및 의상 관리를 책임진다.

(11) 분장 직군

분장 직군에는 스트리트 메이크업, 캐릭터 메이크업, 스페셜 이펙트 메이크업, 바디 메이크업 등으로 세분화 되어 있으며 우리가 흔히 영화에서 보는 특수분장도 여기에 속한다. 이 직군의 수장은 분장팀장이며 소품 및 특수효과 팀과도 협업을 하곤 한다. 이 역시 프로덕션 디자이너의 지휘를 받는다.

(12) 동시녹음 직군

동시녹음은 영화 현장에서 녹음기와 마이크를 이용하여 주로 대사, 주변음 또는 롬톤 등을 녹음한다. 이들은 동시녹음기사, 붐 오퍼레이터, 녹음조수, 라인맨 등으로 구성되며 관련 장비들을 운영하고 관리한다. 최근 하드디스크 방식의 녹음기를 사용한다.

(13) 편집 직군

여러 영화 제작 직군 중 가장 빠르게 디지털 기술을 수용하였다. 필름 촬영을 현재는 대부분 하지 않으므로 필름 편집 작업은 이제는 찾아보기 어렵고 모든 작업을 디지털로 처리하고 있다. 촬영된 이미지를 촬영 시나리오에 맞게 편집하여 전체의 영화 이야기를 만들어 나가는 역할을 수행한다. 이 직군의 수장은 편집감독이며 그 밑으로 편집조수 등이 위치한다.

(14) 후반 사운드 직군

동시 녹음 소스만 현장에서 만들어지고 나머지 음향 및 음악은 모두 후반 사운드 작업을 통해 믹싱 되고 영상과 싱크를 이루어 하나의 완전한 사운드가 만들어진다. 이 과정에서 ADR과 효과 음향을 거치면서 영화 사운드는 더욱 풍성하고 극적으로 디자인된다. 이 직군의 수장은 사운드 슈퍼바이저이며 그 밑으로 사운드 디자이너, 사운드 믹서, ADR, 폴리 에디터 등의 다양한 인력들이 자리하고 있다.

(15) 특수효과(SFX) 직군

특수효과는 영화 속의 시각 효과들 중 총기, 폭발물, 화염, 인공 비, 차량 등을 이용하여 만들어진 다. 최근 디지털 기술을 이용하는 특수시각효과(VFX)가 활성화 되면서 많은 부분을 대신하고는 있지만 차량 추적 장면 등의 스텐트 장면이나 무술 장면 등이 모두 여기에 속한다. 본 연구에서는 항공촬영이나 수중촬영도 모두 특수효과 직군으로 분류하였다.

(16) 특수시각효과(VFX) 직군

컴퓨터 그래픽 기술(CGI)을 이용하여 감독이 상상하는 모든 이미지를 시각적으로 구현시키는 역할을 수행한다. 그래픽 이미지 생성과 조작 그리고 그래픽 이미지와 실사의 합성 등을 통해 새로운 시각 이미지를 창조하면서 현대 영화 기술을 선도하고 있다. 기술적 작업에 있어서는 이그제큐티브 VFX 슈퍼바이저가 수장이며 그 밑으로 다양한 디지털 이미지 세부 부분의 전문가들이 배치되어 있다.

(17) 애니메이션 직군

애니메이션은 직접 촬영하는 실사 영화 촬영과는 달리 종이, 컴퓨터 이미지 등으로 한 장 한 장씩 그림을 그려 장면에 생명을 부여하는 작업이며 애니메이션 작가의 상상력의 한계가 없는 표현이 가능하다. 과거에는 카메라를 장착한 애니메이션 스탠드를 사용하여 그림을 그린 셀을 암실에서 한 장 씩 촬영하는 방식으로 애니메이션 작업을 하였으나 현재는 컴퓨터를 기반으로 하면서 디지털 이미지를 생산하고 이들을 합성하는 과정을 거치면서 전체 작품을 완성하고 있다. 애니메이션의 이미지 특성 상 2D와 3D 애니메이션으로 구분되며 이외에도 스톱모션 작업으로 생산되는 애니메이션도 있다. 클레이 애니메이션은 스톱모션 작업으로 만들어지는 대표적 경우이다.

(18) 현상 및 DI 직군

현재는 필름 촬영이 없어 그에 따른 필름 현상 및 프린트 작업도 사라지고 있는 형국이다. 필름에 관련된 작업은 한국영상자료원의 필름 자료 보존 및 복원 등에 관련된 사항뿐이며 현상 작업은 대부분 디지털로 전환되었다. DI 작업은 원래 기능과는 달리 디지털 촬영 이미지의 색보정 및 패키지 구성 작업의 대명사가 되면서 기존 필름 작업의 많은 부분을 대신하고 있다. 따라서 이 직군의 수장은 필름 기반과 디지털 기반으로 나누어 생각해야 하는데 기존 필름 환경에서는 현상 소장이었지만 현상소가 사라진 지금에는 디지털 이미지 포스트 하우스의 대표가 그 역할을 맡고 있다.

(19) 연기 직군

연기 직군에는 주연, 조연, 단역 배우가 있으며 이들 이외에도 보조연기자인 엑스트라 및 스탠드-인 연기자가 있다. 스탠드-인은 주연 배우와 유사한 체격과 외모를 갖는 인물로서 주연 배우를 대신하여 카메라 및 조명 설정 그리고 마이크 설정 등을 준비하면서 주연 배우의 부담을 줄여주는 역할을 수행한다. 그 밖의 스텐트맨, 무술팀도 연기와 연관이 있지만 앞서 특수효과 직군으로 분류하였다.

(20) 기타 직군

기타 직군에는 별도의 직군으로 분류하기 어려운 직업들을 모아 놓았다. 뒤에 자세한 표와 설명이 정리되어 있으므로 이를 참조하면 될 것이다. 특히 기타 직군에는 영화자료 및 영화박물관자료에 관련된 큐레이터, 수집전문가, 복원전문가, 아키비스트 등을 분류하여 배치하였고 이외에도 영화에서 나타나는 동물 및 식물 전문가 등도 여기에 정리해 놓았다.

3. 영화산업 전문인력 분류체계 제안

통계청 분류번호에 따르면 국내영화산업 직군 및 직업들은 총9개의 대분류 중 7가지 대분류에 포함 된다. 일곱 가지 대분류에는 1.관리자, 2.전문가 및 관련 종사자, 3.사무종사자, 4.서비스 종사자, 5. 판매종사자, 7.기능원 및 관련기능 종사자, 8.장치·기계조작 및 조립 종사자가 있다. 본 연구에서는 소분류까지 이미 분류되어 있는 각 직군별 직업들의 번호를 준용하고 세분류와 세세분류 단계에서 새로 찾아낸 직업들 및 기존에 존재하던 직업들을 그 전문성을 고려하여 새롭게 분류하고자 하였다.

한편 우리나라 영화 산업 규모가 더욱 커져 지금보다 더 다양하고 세분화된 영화 직업들이 마련될 수 있다는 기대에서 일부 외국의 사례에서 나타나고 있는 몇몇 직업들을 일부 추가하였다. 선행 연구에서 정리한 바 있지만 영화 제작과 직접적인 관련성이 부족한 직업들인 국가공무원, 교사 등은 가급적 이 분류에서 배제하였는데 이러한 직업들은 굳이 영화 관련 분류가 아니더라도 여타 직군에서 더 적절한 분류 번호를 확보할 수 있다고 판단하였다. 영화 산업 그리고 제작 과정 그 자체는 종합 예술이자 광범위한 협동 작업의 성격을 가지므로 순수한 영화 관련 직업들 이외에도 다양한 협업을 통해 수많은 파생적인 직업들이 영화 산업에 관련을 갖는다. 그러나 이들 협업 직업들을 모두 여기에서 다룬다는 것은 중복적이고 낭비적인 요소가 있어 가급적 효율적으로 정리하여 영화에 직접 관련을 갖는 직업 분류에 집중하고자 하였다.

현재의 한국표준직업분류를 보면 활용할 수 있는 분류번호들이 남아있지만 통계청 입장에서 분류번호의 여유를 많이 확보하고자 하는 고민이 적지 않을 것이라 판단된다. 이는 모든 직업 별로 분류번호를 부여하게 되면 미래를 대비할 수 있는 여유가 없어지기 때문이다. 한국표준직업분류에 대한 새로운 분류 체계가 만들어지지 않는다면 미래에는 포화 상태에 이를 가능성이 크다. 이러한 고민과 함께 본 연구에서는 영화 직업들에 대한 분류를 현재의 체계에 충실하고자 하였다. 그러나 본 연구는 영화 직업들을 지금보다는 더 전문적인 시각에서 이해하고자 하였고 세부적인 영화 직업들에 대한 보강도 이루어졌다. 특히 한국표준직업분류 소분류 번호<283>은 영화 관련 직업 분류에서 우리의 고향과 같은 곳이다. 실제 영화 제작에 관련된 중심적인 직업들이 대부분 이곳에 분포되어 분류되고 있다.

그러나 적지 않은 영화 관련 직업들이 적절한 분류번호를 갖지 못하고 세분류 <2839>, 세세분류 <28399>로 일괄 정리되고 있는 현재의 문제는 근본적으로 개선되어야 할 필요가 있다. 그렇다고 해서 영화 산업과 현장작업에서 중심을 이루는 직업들을 “그 외의 연극·영화 및 영상 관련 종사자”로 분류되도록 방치할 수만은 없기 때문에 가급적 영화 관련 직업들 중 최소한의 직업들만을 세세분류 <28399> “그 외의 연극·영화 및 영상 관련 종사자”로 분류하고자 노력하였다.

본 연구 주제와 관련된 선행연구들에서는 영상 및 영화 자료와 관련된 직업들에 대해서 관심을 두지 않았다. 그러나 본 연구는 이에 대한 중요성을 인식하고 새롭게 영화 관련 직업 분류에 이들을 수용하였다. 전문적인 영화 영상 자료의 수집, 보관, 분류 등의 작업을 통해 대규모의 아카이브를 구축함으로써 영화 영상 문화재를 보호할 수 있을 뿐만 아니라 이를 통해 장기적인 산업적 수익을 창출해 나갈 수 있다는 점에서 매우 중요한 작업들이라고 할 수 있다. 한국표준직업분류에 소분류 <282> <큐레이터·사서 및 기록물관리사> 그리고 그 밑으로 세분류 <2821> 및 <2822>가 마련되어 있어 영화 영상 아카이빙 및 영화 박물관 관련 직업들을 어렵지 않게 정리할 수 있었다.

한편 한국표준직업분류에 나타나고 있는 직업에 대한 설명 중 영화 관련된 설명은 적지 않은 부분이 시대에 뒤떨어져 적절치 못하거나 방송 관련 직업과 혼용되어 정리되는 바람에 영화 고유의 성격을 갖지 못하는 설명이 많이 있다. 향후 이에 대한 전문적인 연구가 수행되어야 하고 본 연구에서는 영화 직업들에 대한 정의 및 직무에 대해 일부 설명하려고 하였다.

1. 제작 및 제작관리 (Producing and Production Management Category)¹⁰⁾

대분류		중분류		소분류		세분류		세세분류 (현장 직업명)	
코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명
1	관리자								
		13	전문 서비스 관리직						
				134	문화·예술·디자인 및 영상 관련 관리자				
						1340	문화·예술·디자인 및 영상 관련 관리자		
								13403	제작자 (Executive Producer)
								13403	프로듀서 (Producer)
								13403	공동프로듀서 (Co-Producer)
								13403	협력프로듀서 (Associate Producer)
2	전문가 및 관련 종사자								
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직						
				283	연극 영화 및 영상 전문가				
						2839	기타 연극 영화 및 영상관련 종사자		
								28399	라인프로듀서 (Line Producer)
								28399	제작부장 (Production Manager)
								28399	제작부 퍼스트 (Unit Production Manager)
								28399	제작부 세컨드 (Assistant Unit Production Manager)
								28399	제작회계 (Production Accountant)
								28399	현장진행 (Production Coordinator)
								28399	로케이션 매니저 (Location Manager)
								28399	로케이션 스카우트 (Location Scout)
								28399	로케이션 어시스턴트 (Assistant Location Manager)

제작에 관련된 직업들을 다루는 과정에서 어려운 부분은 영문 표기 Producing과 Production Management 모두 제작으로 표기할 수밖에 없다는 점이다. Producing은 주로 투자 관련, 제작비 조달, 영화 패키지 구성 등에 관련한 성격을 갖는 반면 Production Management는 현장에서의 영화 생산 및 진행을 관리하는 성격을 갖는다. 제작자와 프로듀서는 라인프로듀서나 제작부장을 통해 영화 제작 현장을 총괄하고 있으므로 Producing과 Production Management를 서로 떼어 놓을 수 없겠지만 그들의 업무 성격 상 그 차이는 분명히 있다. 이러한 문제를 해결하기 위해 본 연구에

10) 위의 제작관리 인력들을 세세분류 <28399>로 분류한 것은 그 외에는 적절히 분류할 곳이 없기 때문이며 이에 대한 조정 작업이 이루어져야 한다. 또는 제작과 제작관리를 구분하지 않고 세세분류 <13403>으로 통합하여 정리하는 방법도 있으나 그 업무 상 서로 차이가 있으므로 이상적인 분류라고 하기는 어렵다.

서는 <Producing>을 <제작>으로 <Production Management>를 <제작관리>로 구분하여 사용하고자 한다. 이 외에도 <제작관리>를 대신할 수 있는 용어로는 <제작지휘> 혹은 <제작진행> 정도가 있을 수 있는데 이에 대한 고민이 필요하다.

제작(Producing) 직군에 속하는 인력들의 역할을 살펴보면, 제작의 정점에는 항상 제작자(Executive Producer)가 있고 그가 시나리오를 위한 아이디어 발굴, 영화 제작을 위한 자본 구성, 해당 영화를 진행할 프로듀서 지명, 프로듀서가 요청하는 제작 스케줄 및 그에 따른 예산 승인, 현장에 투입된 제작부장(Production Manager)이 작성한 매일의 현장보고서 확인, 데일리 확인, 홍보 진행 확인 등의 다양한 책임을 맡아 수행한다.

프로듀서(Producer)는 제작자의 지휘를 받으며 자본 투자를 받을 수 있는 환경을 만들어 나간다. 한 편의 영화가 성립할 수 있는 패키지를 만들게 되는데 여기에는 시나리오, 주연배우, 감독, 촬영 감독, 프로덕션 디자이너 등의 확정 사항이 포함된다. 제작부장, 로케이션 매니저, 캐스팅 감독 등과 계약을 하고 예산에 맞추어 제작 진행 여부 그리고 데일리 촬영 본을 매일 확인하는 역할을 수행한다.

공동 프로듀서(Co-Producer)는 제작자의 지휘를 받으며 영화 제작에 필요한 자본 투자를 만들어 내는 역할을 수행한다.

협력 프로듀서(Associate Producer)는 프로듀서의 지휘를 받으며 프로듀서에 의해 정해진 제작 부분에 지휘를 맡는다. 예를 들면 세컨드 유닛(B 팀)이나 특수시각효과 작업, 후반 작업 등을 책임질 수 있다. 프로듀서와 업무 분담이라고 할 수 있다.

제작 관련 인력들의 역할에 대해 서로 다르게 이해하고 있고 혼란을 최소화하기 위해 세분류 <1340> “문화·예술·디자인 및 영상 관련 관리자”, 세세분류 <13403> “영상관련 관리자”로 정리할 수 있다. 한국표준직업분류의 해당 부분에 영화 관련 직업 예시가 나타나지 않고 있는데 향후 추가되어야 할 사항이다.

다음으로 제작관리(Production Management) 직군에 속하는 인력들의 역할을 살펴보면 라인 프로듀서(Line Producer)는 프로듀서의 지휘를 받으면서 영화 제작 현장의 세세한 내용을 모두 살펴보고 제작 진행이 예산 안에서 스케줄에 따라 진행되는 여부를 확인한다.

제작부장(Production Manager)은 프로듀서의 지휘를 받으면서 현장에서의 프로듀서의 대리인 역할을 수행한다. 현장에서의 예산을 집행하고 연기자, 스태프, 제작에 관련된 물품 등의 스케줄 조정을 책임진다. 제작(Producing)과 현장 사이를 연결하면서 현장 살림을 책임지는 역할을 수행한다.

제작부 조수는 제작부장의 지휘를 받으며 그의 업무를 보조하는 역할을 수행한다. 이를 유닛 프로덕션 매니저(Unit Production Manager)라고 부르기도 하고 그의 밑으로 유닛 프로덕션 매니저 조

수, 프로덕션 코디네이터, 프로덕션 조수 등의 다양한 직무의 내용은 결국 제작부 조수의 역할을 수행하는 것이다.

로케이션 매니저는 제작부장의 지휘를 받으며 주로 촬영을 위한 로케이션을 찾아내고 이에 대한 사용 허가를 받아내는 역할을 수행한다. 로케이션 소유자 및 인근 주민들과 좋은 관계를 유지하기 위해 노력하면서 원활한 촬영 진행이 가능하도록 한다.

로케이션 스카우트는 1차 로케이션 발굴에 책임을 가지며 장소 사용에 따른 비용, 허가 관련 사항, 작업 차량에 필요한 주차 공간 등의 다양한 제작 여건을 고려하여 로케이션을 찾아내는 역할을 수행한다.

로케이션 어시스턴트는 로케이션 매니저를 보조하며 로케이션에 가장 먼저 도착하여 세트 드레스들이 작업을 할 수 있도록 조치하고 로케이션 주변의 청소와 촬영으로 인한 주민의 불편을 처리하는 역할을 수행한다.

제작관리에 관련된 인력들의 역할을 고려하고 한국표준직업분류를 분석해 이들을 배치하는 것은 어려운 일이다. 이들은 현장 인력들로 소분류 <283> “연극·영화 및 영상 전문가”로 분류되어져야 하지만 이들이 배치 될 수 곳은 세분류 <2839> “기타 연극·영화 및 영상 관련 종사자” 뿐이다. 세분류 <2838>은 비워져 있는 상태이고 <2831>부터 <2837>까지 모두 제작관리 인력들과는 무관한 곳이다. 그 밑으로 세세분류를 살펴보면 총 5가지의 세세분류가 있는데 여기에서도 제작관리 인력들이 갈 수 있는 곳은 <29399> “그 외 연극·영화 및 영상 관련 종사자” 뿐이다. 영화 현장에서 프로듀서를 대신하여 영화 제작 현장의 예산과 스케줄을 모두 통제하는 책임을 갖는 제작부장과 그의 조수들은 고유의 분류번호조차 없이 <29399> “그 외 연극·영화 및 영상 관련 종사자”로 분류될 수밖에 없다.

이러한 문제는 현재 사용하지 않고 있는 세분류 <2838> 개방하여 이들을 수용하거나 소분류 <283> 밑의 세분류 중 <2832> “배우 및 모델” <2833> “아나운서 및 리포터”를 하나로 통합하여 빈 공간을 만들어 넘으로써 해결될 수도 있다.

이러한 문제는 단지 제작관리 인력들에게만 해당되는 것은 아니다. 본문에서 언급하겠지만 세분류 <2839> “기타 연극 영화 및 영상관련 종사자”에는 영화 제작 현장에서 중추적 역할을 하는 인력들이 집중적으로 분류되어 있다. 연예인 매니저나 보조 연기자도 그에 따른 적당한 분류번호를 갖고 있는데 이들과 같은 중요 전문 인력들이 “기타 연극 영화 및 영상관련 종사자”로 분류되는 것은 통계청의 한국표준직업분류의 한계를 보여주는 사례라 하겠다.

2. 연출 (Directorial Category)

대분류		중분류		소분류		세분류		세세분류 (현장 직업명)	
코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명
2	전문가 및 관련 종사자								
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직						
				283	연극 영화 및 영상 전문가				
						2831	감독 및 기술감독		
								28311	감독 (Director)
								28319	제1조감독 (First Assistant Director)
								28319	스크립터 (스크립트 슈퍼바이저)
						2836	영상 녹화 및 편집기사		
								28360	현장편집
						2839	기타 연극 영화 및 영상관련 종사자		
								28393	제2조감독
								28393	제3조감독
								28393	스토리보드 아티스트

한국표준직업분류를 기초로 연출부 관련 인력들을 분류하기 좋은 부분은 세분류 <2839> “기타 연극 영화 및 영상 관련 종사자”, 세세분류 <28399> “그 외의 연극 영화 및 방송 관련 종사자” 정도이다. <28399>는 지나치게 많은 영화 관련 직업들이 여기에 포함될 수 있을 뿐만 아니라 “그 외의 연극 영화 및 방송 관련 종사자”라는 직업 설명은 마치 영화에서 별로 중요하지 않은 직업 또는 굳이 별도로 분류하기에 모호한 직업 정도의 느낌을 주므로 이들을 분류하기에 적당한 곳은 아니다.

연출부 인력들은 감독과 조감독의 지휘를 받으며 많은 일들을 현장에서 진행하는 중심 인력들이며 향후 감독이 되고자 하는 미래 인력이다. 따라서 연출부 인력이라면 그 역할과 미래를 나타내는 분류번호에 지정되는 것이 당연할 것이다. 통계청의 분류번호에서는 <28393> “방송·영화 연출 보조원”이 그 성격에 가장 근접한 곳이지만 직업 설명이 영화 연출부 인력의 성격을 규정하기에 미흡함이 있다. “스튜디오 내에서는 촬영 진행을 맡고 야외 로케이션에서는 AD를 보조하는 자”라고 설명하고 있는데 이는 방송 중심으로 경도되어 있어 영화에 함께 적용하기에는 적당하지 않다. 연출부 관련 인력들을 <28393> “방송·영화 연출 보조원”으로 분류하지만 향후 한국표준직업분류에서 영화 관련 연출부 인력들에 대한 설명과 직업 예시를 추가시켜 여기에서 영화 인력들을 포용할 수 있도록 조정해야 할 것이다.

한편 스크립터에 대한 분류도 고민이 필요하다. 국내에서는 스크립터 그리고 미국 등에서는 스크립트 슈퍼바이저라는 직업명으로 통용되는데 그 역할의 무게감에서 서로 큰 차이가 있다. 미국에서의 스크립트 슈퍼바이저는 “감독의 지휘를 받으면서 촬영 대본의 형식과 스타일의 세부 사항들을 영화 촬영 과정에서 유지시키는 역할을 수행한다. 감독의 연출적인 결정에 따른 변동 사항, 테이크의 선택 등을 감독과 편집 기사에게 알린다. 프리프로덕션과 프로덕션 사이에서 나타날 수 있는 대사 및 연기의 변경을 기록, 카메라의 위치 및 움직임 기록, 연기자의 상태, 위치, 카메라와의 거리 등을 기록, 소품과 세트의 상태 및 로케이션 기록, 연기자의 의상 및 그 상태 기록...”¹¹⁾ 등의

많은 중요한 역할을 수행한다.

연출부 제2, 제3 조감독은 직위 상 스크립터보다 상위에 위치하고 있는 것이 영화 현장의 현실이지만 스크립터는 한국표준직업분류에서 <28114>의 별도의 분류번호를 가지고 있는 반면 그 상위에 위치하는 연출부 인력들은 앞의 설명처럼 <28393> “방송·영화 연출 보조원”으로 분류할 수밖에 없는 상황이다.

3. 시나리오 (Scenario Category)

대분류		중분류		소분류		세분류		세세분류 (현장 직업명)	
코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명
2	전문가 및 관련 종사자								
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직						
				281	작가 기자 및 출판 전문가				
						2811	작가 및 관련 전문가		
								28111	시나리오 / 각본 작가
								28111	각색작가
								28111	원안작가

한국표준직업분류에 따르면 세분류 <2811> “작가 및 관련 전문가”에는 작가 및 관련 전문가들이 주로 위치하고 있으며 그 밑으로 자리 잡고 있는 세세분류 <28111> “방송작가”에 영화 시나리오도 포함되어 있다. 영화에서는 시나리오 이외에도 각색, 윤색, 스토리 및 원안 등의 세부 직업이 있을 수 있다. 오리지널 시나리오 이외에도 소설, 희곡, 시 등에서도 아이디어를 얻어 이를 시나리오로 바꾸는 작업이 있기 때문에 각색, 윤색 등의 역할이 있을 수 있기 때문이다. 오리지널 시나리오 작가라면 당연히 <28111> “방송작가”로 분류되는 것이 당연하지만 각색과 윤색은 여타 다른 곳으로 분류하기에 어렵다. 세세분류 <28119> “그 외의 작가 및 관련 전문가”가 가능할 듯 보이지만 이에 대한 직업 예시를 보면 여기로 분류하기에도 한계가 있다. 따라서 시나리오, 각색, 윤색 관련 직업 모두를 세세분류 <28111> “방송작가”로 분류해 보았다.

한국표준직업분류에서 영화 관련 직업들과 설명을 연구하는 과정에서 영화와 방송에 대한 내용들이 중복되거나 한꺼번에 분류되는 경우가 적지 않은데 주로 방송을 중심으로 직업 및 직무 설명이 이루어지고 있다. 세세분류 <28111> “방송작가”가 그 한 예인데 그 세세분류 제목이 “영화 및 방송작가” 등으로 조정되어야 할 필요가 있다.

11) William E. Hines, "Job Description for Film, Video & CGI" 5th Edition, Ed-venture Films/Books, 1999, p.29

4. 촬영 (Camera Category)

대분류		중분류		소분류		세분류		세세분류 (현장 직업명)	
코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명
2	전문가 및 관련 종사자								
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직						
				283	연극 영화 및 영상 전문가				
						2831	감독 및 기술감독		
								28312	촬영 감독 (Director of Photography)
						2834	촬영기사		
								28340	촬영기사(Camera Operator)
								28340	제1촬영조수 (Focus Puller)
								28340	제 2 촬영 조 수 (S e c o n d Assistant Camera Operator)
								28340	제3촬영조수 (Loader, Third)
								28340	스테디캠 (Steadycam Operator)
								28340	디지털 이미지 전문가 (Digital Imaging Technician)
								28340	데이터 관리 전문가 (Data Wrangler)

한국표준직업분류에서 촬영 직군의 분류 기준을 보면 촬영감독과 촬영기사를 분명하게 구분함으로 촬영감독 체계로 이해하고 있는 듯하다. 촬영감독은 촬영 및 조명 직군 전체를 지휘하고 그에 따른 촬영 그림 및 조명 그림 직군도 그의 지휘 하에 놓여있다. 그리고 촬영감독이 조명까지 모두 지휘하게 되므로 조명감독의 명칭은 “게퍼”라고 불린다. 즉, 촬영감독을 정점으로 그 밑에 촬영기사와 게퍼가 위치하고 있는 구조이다. 이는 전형적인 미국 촬영 시스템을 대표하는 성격인데 한국표준 직업분류가 이런 개념을 바탕으로 만들어져 있다는 점이 흥미롭다.

그러나 국내 영화 촬영 현장이 촬영감독 시스템을 적극적으로 채택하여 사용하고 있다고 보기에는 아직은 한계가 있다. 몇몇 촬영감독 중심으로 촬영감독 시스템을 운영해오고 있지만 촬영 감독과 조명 감독이 공존하는 예전의 시스템을 유지하는 경우가 적지 않기 때문이다. 이러한 차이가 있음에도 불구하고 한국표준직업분류는 미국 중심의 촬영감독 시스템을 선택하여 만들어진 것으로 보인다.

한편 촬영 직군에 있어서 촬영감독과 촬영기사를 제외한 모든 인력들은 세세분류 <28399> “그 외의 연극·영화 및 영상 관련 종사자”로 분류될 수 있고 선행 연구에서도 그렇게 분류하였다. 영화 제작 현장에서 전문적인 기술을 보유하면서 중심적인 역할을 수행하는 촬영 조수 인력들을 <28399>로 분류하는 것은 이들의 전문성 및 역할에 대한 적극적으로 해석해 이들을 세세분류 <28340> “촬영기사”로 분류하였다. 이들에 대한 적절한 분류번호가 별도로 마련되지 않는 한 <28340> “촬영기사”가 비교적 타당하다고 판단하였다.

스테디캠 기사도 세세분류 <28340> “촬영기사”로 분류하였다. 영화 현장에서 촬영기사 급의 경력과 전문성을 가지고 있어 이러한 분류가 적당하다고 판단하였다. 스테디캠 기사를 촬영 직군이 아닌 특수효과 직군으로 정리할 수 있지만 촬영 현장에서 스테디캠이 자주 사용된다는 점을 감안하여 촬영 직군으로 분류해 놓았다.

한편 디지털 촬영 작업이 활성화 되면서 이와 관련된 촬영 관련 직업들이 새롭게 나타나고 있다. 가장 대표적인 직업이 디지털 이미지 전문가(Digital Imaging Technician, DIT)인데 이들은 다수의 디지털 카메라들이 일정하게 같은 촬영 및 기록 품질을 갖도록 유지시키는 역할을 하는 기술 인력이다. 필름 카메라와는 달리 디지털 카메라는 내부 설정에 따라 다양한 품질로 촬영하여 기록하게 되므로 복수의 카메라를 사용할 경우 이들을 하나의 품질을 갖도록 일관되게 통일시켜야 하고 단수의 카메라의 경우에도 촬영 기간 동안 내내 일정한 품질을 유지할 수 있도록 관리해야 한다.

또한 데이터 관리 전문가(Data Wrangler)도 디지털 기술 변화에 따라 새롭게 등장하는 직업이다. 디지털 촬영 과정에서 다수의 디지털 카메라를 사용하고 그에 따라 촬영 데이터들이 많이 만들어진다. 이는 예전의 필름 촬영에서 오리지널 카메라 네거티브 필름을 분류하고 관리하는 역할에 해당한다. 데이터 관리 전문가는 디지털 촬영 환경에서 디지털 파일을 분류하여 카메라 촬영 데이터를 컴퓨터나 하드 디스크에 이전시키고 다시 이들을 안전하게 관리하는 역할을 수행한다.

디지털 이미지 전문가를 세분류 <2854> “시각 디자이너”, 세세분류 <28545> “색채 전문가”로 분류할 수도 있고, 데이터 관리 전문가를 세분류 <3142> “전산 자료 입력원 및 사무 보조원”, 세세분류 <31422>, “전산 자료 입력원”으로 분류할 수도 있지만 촬영 팀에서 중요한 역할을 수행한다는 점을 감안하여 다소 무리하기는 하지만 일단 세세분류 <28340> “촬영기사”로 분류해 두었다.

3D 영화 촬영은 두 대의 카메라를 설치, 운용하는 3D 리그의 설정과 깊이감 등을 전문으로 책임지는 3D 기술 전문가도 있으며 이들을 특수시각효과 직군으로 분류하였다.

5. 조명 (Lighting Category)

대분류		중분류		소분류		세분류		세세분류 (현장 직업명)	
코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명
2	전문가 및 관련 종사자								
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직						
			283	연극 영화 및 영상 전문가					
				2831	감독 및 기술감독				
					28312	조명감독(게퍼) (Chief Lighting Technician/ Gaffer)			
				2837	조명기사 및 영상기사				
					28371	제1조명조수(Assistant Chief Lighting Technician/ Best Boy)			
			28371		제2조명조수 (Lighting Technician)				
			28371		제3조명조수				
			28371	제4조명조수					
			8	장치,기계 조작 및 조립 종사자					
	87	운전 및 운송 관련직							
		873	자동차 운전원						
			8739	기타 자동차 운전원					
				87399	발전차 기사 (Generator Operator)				

촬영 직군에서의 분류 기준을 촬영감독 시스템(DP)으로 이해하고 있으므로 조명감독을 촬영감독과 수평 지위의 조명감독으로 보아야 할지 또는 촬영감독의 지휘를 받는 하위 개념의 조명기사로 보아야 할지에 대한 고민이 필요하다.

촬영감독과 수평 지위의 조명감독이라면 촬영감독과 마찬가지로 <28312> “기술감독”이 적합할 것이고 하위 개념이라면 <283761> “조명기사”에 해당할 것이다.

조명감독을 <283761> “조명기사”로 분류할 경우에는 그 밑의 인력들을 조명감독과 같은 <283761> “조명기사”로 분류할 것인지 또는 별도로 나누어 분류할 경우 <28399> “그 외의 연극·영화 및 영상 관련 종사자”로 분류 할 것에 대한 고민이 수반된다. 한국표준직업분류를 고려해 조명 관련 조수들의 현장에서의 역할을 감안한다면 <283761> “조명기사”가 적절한 분류로 판단된다. 조명 관련 조수들은 영화 현장에서 중심적인 역할을 수행하는 전문 인력이다. 이들의 영화 제작 현장에서의 역할과 비중 그리고 그 전문성을 감안하면 <283761> “조명기사”로 분류하는 것이 가장 타당하다.

한편 조명감독과 조명조수들을 모두 <283761> “조명기사”로 분류하는 것이 무리가 없는가도 고민해 볼 필요가 있다. 영화 현장에 있는 지휘 관계를 감안한다면 조명감독과 조명기사들을 서로 분리시켜 분류하는 것이 바람직하다는 생각과 조명감독을 촬영감독과 같이 <28312> “기술감독”으로 분류하는 것이 타당할 것으로 보인다. 이러한 분류는 촬영감독 시스템에서의 촬영감독과 게퍼(조명기사)와의 상하 관계가 다소 혼란이 있을 수 있겠지만 아직 국내에서 촬영감독 시스템이 완전히 정착되지 않고 있으므로 조명감독을 <28312> “기술감독”으로 분류하는 것도 별 무리가 없어 보인다.

6. 그립 (Grip Category)

대분류		중분류		소분류		세분류		세세분류 (현장 직업명)	
코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명
2	전문가 및 관련 종사자								
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직						
				283	연극 영화 및 영상 전문가				
						2834	촬영기사		
								28340	키그립(Key Grip)
								28340	제1그립조수(First Assistant Grip/Best Boy Grip)
								28340	그립조수(Grip)
								28340	달리 그립(Dolly Grip)
								28340	지미집(Jimmy Jib Operator)
								28340	지미집 어시스턴트 (Assistant Jib Operator)
								28340	스콜피오 헤드 (Scorpiohead Technician)
								28340	김벌 촬영 기사 (Gimbal Operator)
								28340	슈퍼크레인 (Supercrane Operator)
								28340	테크노 크레인 (Techno Crane Operator)
						2837	조명기사 및 영상기사		
								28371	조명크레인

그립은 카메라와 조명기에 관련된 하드웨어를 다루는 부서이다. 이들에 대한 전체 책임자는 촬영 감독이며 그립 직군만을 놓고 보면 키그립이 책임을 갖는다. 키그립은 카메라의 위치 이동에 따른 하드웨어 배치 작업(카메라 헤드, 트라이포드, 달리, 크레인 등) 그리고 조명기 설치를 위한 하드웨어(조명기 장착용 스케폴드, 그리드, 스탠드, 클램프 등)를 책임지는 역할을 수행한다. 특히 조명 관련 그립 작업에 참여하는 인력들 중 책임자를 별도로 리깅 게퍼(Rigging Gaffer)라고 부르며 그의 조수를 리깅 베스트보이, 리깅 테크니션이 있다. 이들은 조명기 설치를 위한 기반 하드웨어 장치뿐만 아니라 조명 작업에 필요한 전기 작업을 수행한다. 분류에 있어서 리깅 게퍼에 대해 다루지는 않겠지만 향후 영화 제작 규모가 커져 이들에 대한 분류를 재조정할 필요가 있을 수 있다.

선행 연구에서도 키그립을 <28340> “촬영기사”로 분류하고 있다. 키 그립은 촬영감독의 지휘를 받아 촬영감독의 <28312> “기술 감독”보다 다소 하위 개념인 <28340> “촬영기사”가 타당할 것으로 판단하였다. 그 외의 인력들 역시 높은 전문성과 경력을 필요로 하므로 <28340> “촬영기사”로 분류하는 데에 부족함이 없다.

본 연구에서는 구체적인 그립 명칭을 추가하여 분류하였다. 비록 특정 제품의 명칭이지만 일반적으로 국내외적으로 흔히 사용된다는 점에서 지미집, 스콜피오 헤드, 김벌, 슈퍼크레인, 테크노 크레인, 팬더달리 등의 명칭을 직업명으로 그대로 사용하였다.

한편 한국표준직업분류에 따르면 세분류 <2834> “촬영기사” 밑으로 세세분류 <28340> “촬영기사”만이 배치되어 있고 <28341>~<28349> 사이의 세세분류는 그대로 남겨져 있다. 필요한 경우에는 이들 빈 세세분류 항목들을 활용할 수 있을 것으로 판단된다.

한편 조명크레인은 세분류 <2837> “조명기사 및 영상기사”의 세세분류 <28371> “조명기사” 항목으로 분류하였다. 이 역시 많은 전문성과 경력이 필요한 직업으로 판단하였다.

7. 미술 (Production Design or Art Category)

대분류		중분류		소분류		세분류		세세분류 (현장 직업명)	
코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명
2	전문가 및 관련 종사자								
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직						
				283	연극 영화 및 영상 전문가				
						2831	감독 및 기술감독		
								28312	프로덕션 디자이너 (Production Designer)
				285	디자이너				
						2853	실내 장식 디자이너		
								28533	미술감독(Art Director)
								28533	미술팀장 (Art Department Supervisor)
								28533	세트 데코레이터 (Set Decorator)
								28533	세트 디자이너 (Set Designer)
								28533	세트 드레서 (Set Dresser)
								28533	리드맨 (Leadman)
								28533	스윙강 (Swing Gang)
								28533	미술부 (Art Department Assistant)
								28533	프로덕션 바이어 (Production Buyer)
								28533	모델제작(Model Maker)
						2854	시각 디자이너		
								28544	컨셉 디자이너 (Concept Designer)
								28544	캐릭터 디자이너 (Character Designer)
								28544	일러스트레이터 (Illustrator)
								28544	드래프트맨(Draftsman)
								28544	소품 디자이너 (Prop Designer)
								28544	그래픽 디자이너 (Graphic Designer)

미술 직군에서 가장 민감한 사안은 프로덕션 디자이너와 미술감독 사이의 관계 규명이다. 국내에서는 프로덕션 디자이너, 아트 디렉터, 미술감독 등의 직업명이 공존하고 있으며 이들 간의 차이와 관계는 명확한 구분이 어렵다. 아트 디렉터와 미술감독은 현장에서 같은 의미로 사용되고 있으나 프로덕션 디자이너와 미술감독 사이의 차이와 관계는 정확히 규명할 필요가 있다.

프로덕션 디자이너는 "미술 직군 수장이며 영화의 모든 시각적 사항들에 대한 책임을 진다. 카메라 앞에 나타나는 모든 시각적 사항들에 대해 책임지면서 메이크업, 헤어, 워드로브 파트의 수장이며 카메라, 미술감독, 특수효과, 합성 등의 파트에 대한 조언 및 조정"을 한다고 정의하고 있다.¹²⁾

다른 문헌에도 "프로덕션 디자이너는 감독의 창의적 비전이 필름에 시각적으로 나타날 수 있도록 하며 미술 직군의 수장으로 영화에 나타나는 모든 시각적 요소들을 창조하는 책임"을 갖는다고 정의하고 있고 "미술감독은 프로덕션 디자이너의 지휘를 받으며, 프로덕션 디자이너가 시각적으로 구상하는 로케이션과 세트의 모습을 구현하는 역할을 수행한다. 또한 세트를 만드는 인력들에 대한 관리뿐만 아니라 의상, 메이크업, 소품 등에 대해서도 책임"을 갖는다고 정의하고 있다.¹³⁾

그러나 미술감독의 다른 정의에서는 "감독의 지휘를 받으며 프로덕션 디자이너와 협력 관계인 미술감독은 세트 및 로케이션의 세트 처리 관련 사항을 책임지며 세트 제작팀, 데코레이션 팀, 소품 팀 등을 지휘한다. 로케이션 스카우팅에도 참여하며 세트 디자인, 세트 제작 및 설치, 드레싱에 대한 책임을 갖는다. 메이크업, 워드로브, 카메라, 소품, 합성 파트 등과 협조"¹⁴⁾한다고 정의하고 있다.

이러한 관계를 종합해보면 미술 직군의 수장은 프로덕션 디자이너이고 미술감독을 주로 세트 및 로케이션을 중심으로 하는 실무 작업을 주로 맡고 있음을 알 수 있다. 프로덕션 디자이너는 영화에서 구현되는 모든 시각 요소들에 대한 최종 책임자이며 미술감독과는 수직 관계 혹은 수평 관계를 모두 가지고 있다고 해석할 수 있다.

이들 모두는 영화에서 중추적인 역할을 수행하며 많은 경력을 갖고 있는 직업이다. 외국의 경우에 프로덕션 디자이너는 감독, 촬영감독과 함께 실무 제작 현장에서의 주요 3인으로 자리 잡고 있다. 이들 모두를 세세분류 <28312> "기술 감독"으로 분류하는 것이 당연하다. 한국표준직업분류의 세세분류 <28312> "기술 감독" 항목에서 "직업 예시"를 보면 "미술감독"이 구체적으로 명시되어 있는데 여기에는 프로덕션 디자이너와 미술감독의 개념을 모두 포함하고 있는 것으로 보아도 무방하므로 프로덕션 디자이너와 미술감독을 세세분류 <28312> "기술 감독"으로 분류하고자 한다.

한편 선행 연구에 따르면 미술부를 세세분류 <28399> "그 외의 연극·영화 및 영상 관련 종사자"로 분류하였는데 한국표준직업분류 <28533> "무대 및 세트 디자이너"가 있어 여기로 분류하였다.

세트 디자이너는 세세분류 <28533> "무대 및 세트 디자이너"가 마련되어 있다. 한편 실무적인 세트

12) "Film Crew Job Descriptions"

13) "Film Crew" KODAK

14) "Film Crew Job Descriptions"

시공 및 제작을 책임지는 세트제작 코디네이터는 그 직업 성격 상 세트 디자이너로 보기에만 만족스럽지 못하고 단순 기술공으로 정리하기에도 문제가 있다. 세트제작 코디네이터는 프로덕션 디자이너 또는 미술감독의 지휘를 받으면서 세트 제작의 실무를 책임진다. 많은 경험과 전문성을 가지고 세부적인 작업들을 담당하는 많은 세트 제작 인력들을 지휘하므로 이 역시 프로덕션 디자이너 또는 미술감독과 마찬가지로 세세분류 <28312> “기술 감독”으로 분류하는 데에 무리가 없을 것이라 판단된다.

세트 데코레이터는 영화 시각성을 목적으로 영상 미적으로 세트를 장식하는 역할을 수행한다. 세세분류 <28533> “무대 및 세트 디자이너”로 분류하였다.

세트 드레서는 가구, 러그, 전등, 그림, 책 등의 요소들을 세트에 장치하는 역할을 수행하며 세트 데코레이터의 지휘를 받는다.

리드맨은 세트 데코레이터의 조수로서 그의 지휘를 받으며 세트 장식에 필요한 다양한 물품들을 발굴하는 역할 수행한다.

스윙갱은 감독의 요구나 필요에 따라 이미 준비된 세트를 갑자기 변경해야 하는 경우 이를 전담하는 인력이다.

키 세트 빌더는 세트 시공 및 가구 등의 물품을 제작하는 책임을 갖는 동시에 전체 세트의 제작 및 설치 과정을 지휘한다.

프로덕션 디자이너와 미술감독의 작업을 보좌하는 일러스트레이터는 <2854> “시각 디자이너” 중 “일러스트레이터(삽화가)는 그림책, 잡지, 광고, 홍보물, 영상매체에 등장하는 각종 그림이나 문양을 도안하고 제작”한다고 정의하면서¹⁵⁾ 일러스트레이터와 삽화가를 같은 직업으로 규정하고 있다. 따라서 “일러스트레이터”는 <28544> “삽화가”에 해당하는 것으로 대신할 수 있다.

미술 직군의 프로덕션 디자이너와 미술감독의 밑으로 많은 직군과 인력들이 배치되어 있는데 이들을 좀 더 세부적으로 처리하기 위해 다음의 별도 직군들로 다루고자 한다.

15) “한국표준직업분류”, 통계청, 2007, p.407

8. 세트 (Set Category)

대분류		중분류		소분류		세분류		세세분류 (현장 직업명)	
코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명
2	전문가 및 관련 종사자								
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직						
				283	연극 영화 및 영상 전문가				
						2831	감독 및 기술감독		
								28312	세트 제작 수퍼바이저 (Construction Supervisor)
								28312	특수 세트 (Special Set Construction Supervisor)
				285	디자이너				
						2853	실내장식 디자이너		
								28533	세트 제작 코디네이터 (Construction Coordinator)
								28533	키 세트 빌더 (Key Set Builder)
								28533	시닉 아티스트 (Scenic Artist)
								28533	키 페인터 (Key Painter)
								28533	세트조각 (Set Sculptor)
								28533	세트팀(Carpenter/ Construction Crew)
								28533	미니어처 (Miniature)

세트 직군은 복잡한 인력 구성을 가지고 있다. 몇 몇의 중요한 직업들은 영화 세트 작업을 전문으로 하는 반면 일반 숙련공이 참여하는 직업들도 있다. 한 예로 아파트 거실과 주방에 대한 세트를 보면 프로덕션 디자이너 또는 미술감독의 영화적 아이디어에 따라 작업 지시를 받아 세트 디자이너가 디자인을 하고 이를 다시 프로덕션 디자이너 또는 미술감독으로부터 승인을 받은 후 세트 코디네이터가 세트를 제작하는 과정을 거친다.

영화 세트를 전문으로 하는 인력들과 직접 세트를 시공하는 현장 인력들이 있는데 세트 디자이너와 세트제작 코디네이터는 물론 인테리어 디자이너, 페인터, 목공, 도배공, 마루공, 타일공, 전기공, 미장공, 가구공 등의 인력들이 동원된다. 이러한 직업들 중에 영화를 전문으로 작업한다기보다 보편적인 일반 기술들을 바탕으로 하는 인력들의 직업을 굳이 여기에서 다룰 필요가 없다고 판단하였다. 이렇게 함으로 세트 관련 영화 전문 직업을 소 직군 별 책임자를 중심으로 정리하고자 한다.

세트와 관련된 작업은 크게 세트 디자인과 세트 제작의 두 분야로 나뉜다. 이들을 대표하는 직업이 세트 디자이너와 세트제작 코디네이터이며 이들을 기준으로 세트가 디자인 되고 제작되어진다. 이들 모두는 프로덕션 디자이너 또는 미술감독의 지휘를 받는다.

세트 디자이너는 건축을 포함하는 공간 관련 경험과 전문성을 갖고 있으며 프로덕션 디자이너 또

는 미술감독의 영화적이고 시각적인 요구를 반영하면서 세트를 디자인하는 역할을 수행한다.

키 페인터는 영화 세트에서 요구하는 다양한 페인트 작업을 수행하여 이를 영상 미학적으로 표현하는 역할을 수행한다.

키 시닉 또는 시닉 아티스트는 세트의 최종 표면 처리를 하는 역할을 수행한다. 세트 표면이나 소품 등을 낱아 보이게 채색하거나 나무결 무늬나 석재 느낌으로 처리하는 등의 채색 전문가이다. 또한 영화 세트의 사이클로라마 배경 부분을 전문으로 그리는 역할을 수행한다.

본문에 거론되는 직업들 이외에도 이와 관련된 많은 직업들이 있다. 직물 및 커튼, 러그 담당, 장식물 담당, 목공 및 조각 담당, 도배 담당, 타일 담당 등 영화의 내용과 성격에 맞게 작업할 수 있다. 또한 이들에 대한 세세분류도 다양하게 정리될 수 있다. 예를 들면 <77242> “외장 목공, <77244> ”내장 목공“, <77361> “건물 도장공“, <77369> ”무대장치 도장공“, <77399> ”그 외 건축 마감 관련 기능 종사원“ 등 많은 파생적인 직업들이 있을 수 있다.

그러나 다른 직업들은 전통적으로 세트 작업에 관련된 영화 직업이므로 해당 직업이 갖는 기능에 따라 분류하기 보다는 그 직업의 성격을 우선적으로 고려하였으므로 관련 직업들을 세분류 <2853> “실내장식 디자이너”, 세세분류 <28533> “무대 및 세트 디자이너”로 분류하였다.

세트는 크게 실내 세트와 옥외에 만들어지는 오픈 세트로 나뉜다. 한국표준직업분류가 “실내장식 디자이너”와 “실외장식 디자이너”로 분류되었다면 오픈 세트와 관련된 부분을 추가로 다룰 수 있었겠지만 본문에 언급한 영화와 관련되어 처리할 수 있는 “실외장식 디자이너” 항목은 현재 없다. 이 분야는 주로 건축 등의 직업군으로 분류되어 나타나고 있다.

9. 소품 (Property Category)

대분류		중분류		소분류		세분류		세세분류 (현장 직업명)	
코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명
2	전문가 및 관련 종사자								
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직						
				283	연극 영화 및 영상 전문가				
						2839	기타 연극, 영화 및 영상 관련 종사자		
								28392	소품기사 (Prop Master)
								28392	소품실장 (Props Supervisor)
								28392	소품팀장 (Key Standby Prop)
								28392	소품팀 (Propmen)
								28392	음식소품담당 (Home Economist)
								28392	소품구매담당 (Props buyer)
								28392	소품제작 (Prop-Maker)
								28392	무기소품담당 (Weapons Master)
								28392	특수소품 (Special Prop)
								28392	소품운송 (Prop Transport)

영문 Property를 Prop이라고 줄여 부르곤 하는 소품은 비교적 정확하게 분류되어 있다. 세분류 <2839> “기타 연극·영화 및 영상 관련 종사자”의 세세분류 <28392> “소품 관리원”이 마련되어 있어 소품 실장, 소품 팀장, 소품 담당, 음식 소품 담당 등을 여기로 정리하였다. 그러나 한국표준직업분류의 <28392> “소품 관리원”의 “직업 예시”로 “소품 담당자(Grip)”로 표기되어 있는데 이를 “소품 담당자(Property)”로 교정하는 것이 나을 듯하다.

한편 “음식 소품 담당(홈 이코노미스트, Home Economist)”을 별도로 추가하였는데 이는 소품 팀장의 지휘를 받으면서 촬영에 필요한 음식물을 촬영에 앞서 준비한다. 그리고 준비된 음식물을 관리하여 연결 장면에서도 사용할 수 있도록 관리하며 음식물의 위생을 유지시켜 촬영 시에 음식물을 먹을 수 있도록 관리하는 역할을 수행한다.

10. 의상 및 의상관리 (Costume and Wardrobe Category)

대분류		중분류		소분류		세분류		세세분류 (현장 직업명)	
코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명
2	전문가 및 관련 종사자								
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직						
				283	연극 영화 및 영상 전문가				
						2839	기타 연극, 영화 및 영상 관련 종사자		
								28391	의상관리 책임 (Key Wardrobe)
								28391	의상관리(Wardrobe)
				285	디자이너				
						2852	패션디자이너		
								28522	의상디자이너 (Costume Designer)
								28522	의상 슈퍼바이저 (Costume Supervisor)
								28522	의상조수 (Assistant Costumer)

먼저 코스튬과 워드로브를 구분해 볼 필요가 있다. 우리 용어로는 둘 다 의상이라고 밖에 할 수 없지만 이 둘의 차이는 크다. 먼저 코스튬은 의상을 제작하거나 구입하여 의상을 영화에서 사용하는 전제를 갖는다. 일반적으로 의상 디자인은 코스튬의 개념을 갖는다. 반면 워드로브는 사전적 정의 “옷장”이라는 의미처럼 의상을 관리하는 개념이다. 영화에서 사용하거나 사용했던 의상을 나름대로의 전문적인 방법으로 분류하여 관리하고 촬영 현장에 필요한 의상을 준비하는 작업을 맡는다. 따라서 여기에서는 코스튬을 “의상”으로, 워드로브를 “의상 관리”로 구분하여 사용하고자 한다.

이 직군의 수장은 의상 디자이너와 의상 슈퍼바이저가 함께 맡고 있다고 해야 할 것이다. 이 둘의 관계가 다소 모호하지는 의상 디자이너는 주로 창의성을 바탕으로 하는 의상 디자인과 그에 따른 의상 제작을 전담하고 있는 반면 의상 슈퍼바이저는 의상 디자이너의 역할을 지원하는 동시에 의상관리팀을 지휘하는 역할도 함께 수행한다. 그리고 이 전체의 수장은 프로덕션 디자이너 또는 미술감독이다.

의상디자이너는 세분류 <2852> “패션디자이너” 밑으로 세세분류 <28522>에 정확히 분류되어 있어 의상 슈퍼바이저 및 의상조수도 같은 세세분류로 구분하였다. 현재 이들을 수용할 수 있는 분류가 가능한 것은 <28391> “무대의상 관리원”, <42291> “패션 코디네이터”, <82299> “그 외 직물 및 신발 관련 기계조작원 및 조립원” (예시 직업으로 “무대의상 제작원”이 있다) 인데 의상 슈퍼바이저 및 의상조수를 수용할 수 있는 분류는 아니다. 그 밖에 의상 슈퍼바이저 및 의상 조수는 세세분류 <28522>가 가장 적합하고 그 외에는 분류될 곳이 없다.

한편 의상관리 책임은 의상 디자이너가 만들거나 구입해 온 의상들을 전문적으로 영화에서 사용될 수 있도록 지원 및 관리를 하는 역할을 수행한다. 의상의 관리 및 정돈, 각 씬 별 연기자들이 사용할 의상 분석 및 그에 따른 의상 목록 작성, 영화 전개 상황에 따라 변하는 의상의 상태 확인 및 구분, 하나의 의상 행거에 한 연기자 전체의 의상(액세서리 포함)들을 정리, 촬영 종료 후 의상 반

납 수령 및 정리, 심지어는 탈의실 배정 및 관리까지도 책임진다.

이들에 대해서는 세분류 <2839> “기타 연극·영화 및 영상 관련 종사자”, 세세분류 <28391> “무대의상 관리원” 항목이 적당한 것으로 판단된다. 이들이 영화 현장에서 하는 많은 일에 비해 한국표준 직업분류 설명은 너무 간단하다. 이외에도 이 직군에서는 재단 및 재봉 등의 전문 인력들이 작업에 참여한다.

11. 분장 (Makeup Category)

대분류		중분류		소분류		세분류		세세분류 (현장 직업명)	
코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명
4	서비스 종사자								
		42	이미용예식 및 의료보조 서비스직						
				422	이,미용 및 관련 서비스 종사자				
						4224	메이크업 아티스트 및 분장사		
								42243	분장팀장 (Key Makeup Artist)
								42243	분장조수 (Assistant Makeup Artist)
								42242	특수분장팀장 (Key Prosthetic Makeup Artist)
								42242	특수분장조수 (Assistant Prosthetic Makeup Artist)
						4222	미용사		
								42220	헤어팀장(Key Hairdresser/ Hair Stylist)
								42220	헤어조수 (Assistant Hair Stylist)

국외문헌에 따르면¹⁶⁾ 영화에서 “스트레이트 또는 스트리트 메이크업”, “캐릭터 메이크업”, “스페셜 이펙트 메이크업” 그리고 “바디 메이크업” 등의 네 가지의 메이크업 기법이 이용되고 있다고 정리하고 있다.

“스트레이트 또는 스트리트 메이크업”은 연기자의 자연스런 외관을 강조하기 위한 일반적인 화장 차원의 메이크업이고 주로 카메라에 포착되는 얼굴, 손, 목, 팔 등을 주로 다루게 된다. “캐릭터 메이크업”은 화장과 특수 메이크업을 복합적으로 사용하는 방법으로 고무, 라텍스, 보철물, 대머리 캡 등을 사용하여 인물의 노령화에 의한 육체적 변화, 심리에 따른 육체적 변화, 마술이나 과학적 영향에 의한 육체적 변화 등을 시각적으로 표현하며 여기에는 인물뿐만 아니라 동물, 로봇 등도 포함된다. “스페셜 이펙트 메이크업”은 화장 차원의 작업이 아니라 특수 시각 효과를 위한 메이크업이라는 점에서 “캐릭터 메이크업”과 차이를 가지며 부상으로 인한 팔의 절단이나 장기의 노출, 로봇, 휴머노이드, 동물 변신 등의 과정을 보여주기 위해 사용된다. “바디 메이크업”은 연기자의 팔과 손을 제외한 나머지 신체 부분을 영화 시각적으로 하는 화장 차원의 작업이다. 다양한 메이크업 기법들이 영화에서 사용되고 있음을 전제로 하면서 이와 관련된 메이크업 직업들을 살펴볼 필요가 있다.

16) William E. Hines, "Job Description for Film, Video & CGI" 5th Edition, Ed-venture Films/Books, 1999, p.173

이 직군의 수장은 분장팀장(Key Makeup Artist)이며 작업에 앞서 소품 및 특수효과 팀과도 협의해 작업을 진행한다. 메이크업 아티스트는 연기자의 머리카락을 일부 정리할 수는 있지만 근본적으로 이를 다루지 않는다. 분장팀장은 앞서 거론했던 다양한 분장 작업들을 전체적으로 지휘한다. 한국 표준직업분류에서는 세분류 <4224> “메이크업 아티스트 및 분장사”, 세세분류 <42241> “메이크업 아티스트”, <42242> “특수 분장사”, <42243> “분장사” 등으로 비교적 전문적으로 분류해 놓고 있다. 각각에 대한 직업 설명을 참조하면, <42241> “메이크업 아티스트”는 앞서 설명한 “스트레이트 또는 스트리트 메이크업” 역할을 수행하고 있으며 <42242> “특수 분장사”는 “스페셜 이펙트 메이크업”의 역할 그리고 <42243> “분장사”는 “캐릭터 메이크업”의 역할을 하는 것으로 이해할 수 있다. 따라서 이와 관련된 직업명 자체를 통계청 직업명으로 사용하여도 충분하다고 판단된다.

한국표준직업분류에서 헤어와 관련된 분류로 세분류 <4222> “미용사” 세세분류 <42220> “미용사”가 마련되어 있다. 여기의 직업 예시에 “헤어디자이너”가 언급되고 있으나 그 주요 업무 설명에서는 미용실 작업에 대한 내용만을 담고 있다. 즉, 영화나 방송에서 역할을 하는 헤어디자이너에 대한 고려가 부족하므로 일상의 미용사와는 다소 차별이 되는 직업명이 만들어져야 할 필요가 있다. 또는 현재의 직업 분류를 유지하려면 주요 업무 설명에 영화나 방송에서 수행하고 있는 헤어디자이너의 업무나 역할에 대한 추가 설명이 마련되어야 할 것이다. 차별화된 직업명으로는 “헤어드레서” 또는 “헤어스타일리스트”가 있을 수 있으며 그 팀장은 “키 헤어드레서” 또는 “키 헤어스타일리스트” 정도가 될 것이다. 이에 대한 추가 연구가 필요하며 본문에서는 “헤어팀장”으로 정리하고자 한다.

12. 동시녹음 (Production Sound Category)

대분류		중분류		소분류		세분류		세세분류 (현장 직업명)	
코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명
2	전문가 및 관련 종사자								
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직						
				283	연극 영화 및 영상 전문가				
						2835	음향 및 녹음 기사		
								28350	동시녹음기사 (Production Sound Mixer)
								28350	붐 오퍼레이터 (Boom Operator)
								28350	붐 어시스트
								28350	라인맨 (Cable Person)

동시녹음기사는 현장의 녹음 작업을 책임지면서 전체 작업을 지휘한다. 특히 관련 동시녹음 장비에 대한 정비 및 준비를 확인하여 현장 작업에서 문제가 없도록 조치한다. 한국표준직업 분류에서는 이와 관련된 직업으로 세분류 <2835> “음향 및 녹음 기사”, 세세분류 <28350> “음향 및 녹음 기사”가 있다. 해당 직업에 대한 내용은 매우 포괄적이고 평범하여 문제는 없으나 전문적인 설명으로 보기는 어렵지만 직업 예시에는 “동시녹음기사”로 잘 정리되어 있다. 주요 업무 설명은 하드 디스크를 사용하는 현재의 녹음 기록 방식을 수용하지 못하고 있어 추후 보완이 필요하다.

붐 오퍼레이터는 현장에서 마이크가 장착된 붐을 운용하여 연기자의 대사나 룸 톤(Room Tone) 등의 음향을 수음하는 역할을 수행한다. 마이크의 위치 설정에 있어서 전문성이 요구되는 직업이며 동시녹음기사의 지휘를 받는다. 세분류 <2835> “음향 및 녹음 기사”, 세세분류 <28350> “음향 및 녹음 기사”로 분류하였다.

라인맨은 국내용 직업명이며 써드맨, 케이블 오퍼레이터, 케이블 퍼슨 등이 바른 직업명이다. “연기자가 멀리 위치하고 있어 제2의 마이크가 필요할 경우 이를 담당하며 녹음 장비에 관련된 모든 케이블을 관리하고 장착하는 역할 그리고 냉장고, 모니터, 마루 바닥의 잡소리 등의 소음을 처리하는 역할을 담당한다.”¹⁷⁾

13. 편집 (Editing Category)

대분류		중분류		소분류		세분류		세세분류 (현장 직업명)	
코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명
2	전문가 및 관련 종사자								
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직						
				283	연극 영화 및 영상 전문가				
						2831	감독 및 기술감독		
								28312	편집감독 (Supervising Editor)
						2836	영상 녹화 및 편집기사		
								28360	편집조수
								28360	픽처 에디터
								28360	네거티브 편집기사

편집 직군은 음향 직군과 함께 영화제작에서 디지털 기술을 받아들여 작업에 적용하고 있다. 편집 작업은 대부분 디지털로 처리되고 있으며 필름으로 촬영을 하는 경우만 네거티브 편집 작업이 있을 수 있다. 국내의 경우 현상소 작업이 진행되지 않고 있는 만큼 필름 촬영은 기대하기 어려운 실정이고 따라서 네거티브 편집 작업도 발생할 수 없는 것이 현실이다.

한국표준직업분류에 따르면 편집감독의 경우, 세분류 <2831> “감독 및 기술 감독”에서 세세분류 <28312> “기술 감독”으로 정확히 분류할 수 있다. 직업 예시 부분에 편집감독이 명시되어 정리되어 있다. 단 편집 감독의 “주요 업무” 설명이 필름 중심으로 나타나고 있어서 이에 대한 디지털 기술 차원을 보완 설명이 필요한 것으로 보인다.

그 외의 인력들, 즉, 편집조수, 픽처 에디터, 네거티브 편집기사 등은 모두 세분류 <2836> “영상·녹화 및 편집 기사”에서 세세분류 <28360> “영상·녹화 및 편집 기사”로 분류하였다. 이 역시 해당 분류에서 정확하게 직업명이 명시되어 있다. 한편 네거티브 편집 기사의 경우는 현상 직군으로 분류되어 정리되어도 무방하지만 세세분류 <28360> “영상·녹화 및 편집 기사”로 정리하였다.

17) “Film Crew”, KODAK

14. 후반사운드 (Sound Mixing Category)

대분류		중분류		소분류		세분류		세세분류 (현장 직업명)	
코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명
2	전문가 및 관련 종사자								
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직						
				283	연극 영화 및 영상 전문가				
						2831	감독 및 기술감독		
								28312	사운드 슈퍼바이저 (Sound Supervisor)
						2835	음향 및 녹음 기사		
								28350	사운드 디자이너 (Sound Designer/ Sound Editor)
								28350	사운드 믹서(Re-recording Mixer, Sound Mixer)
								28350	사운드 효과 슈퍼바이저 (Sound Effects Supervisor)
								28350	사운드 효과 에디터 (Sound Effects Editor)
								28350	ADR 에디터
								28350	ADR 녹음
								28350	ADR 믹서
								28350	폴리 슈퍼바이저 (Foley Supervisor)
								28350	폴리 녹음 (Foley Recordist)
								28350	폴리 아티스트 (Foley Artist)
								28350	폴리 에디터 (Foley Editor)
								28350	스코어링 믹서 (Scoring Mixer)
								28350	옵티컬 사운드 녹음 (Optical Sound Recording)

후반사운드 직군은 영화에 표현되는 음향, 음악, 동시녹음 사운드 등을 영화에 맞게 믹싱하는 역할을 수행한다. 후반사운드 작업에 있어서 크게 나누어지는 부분들로는 효과음향, 동시 녹음된 대사 등을 재녹음 처리하는 ADR (Automatic Dialogue Replacement), 영화의 분위기를 주도할 수 있는 음악(Score) 그리고 이들을 적절하게 섞어서 배치하는 믹싱 과정 등이 있다. 그리고 이러한 작업들을 지원하는 엔지니어링 부분들도 있다.

후반사운드 직군의 수장은 사운드 슈퍼바이저이며 앞에 거론한 모든 작업들을 총괄한다. 영문으로 Sound Supervisor로 흔히 표기하며 Supervising Sound Editor라고도 한다. 그의 밑으로 사운드 디자이너, 사운드 믹서, 폴리 아티스트와 폴리 믹서, ADR 믹서 등의 직업과 그 전문 인력들이 위치하고 있다.

본 연구에서는 사운드 슈퍼바이저를 세분류 <2831> “감독 및 기술감독”, 세세분류 <28312> “기술감독”으로 분류하였다. 후반사운드 직군에 관련된 나머지 직업들은 모두 세분류 <2835> “음향 및 녹음기사”, 세세분류 <28350> “음향 및 녹음기사”로 분류하였다. 후반사운드 뿐만 아니라 모든 영화 기술 관련 작업들은 대부분 창조적인 역할을 수행하고 있지만 한국표준직업분류에서 있는 세세분류 <28350> “음향 및 녹음기사”에 대한 주요 업무는 “영화 또는 방송드라마를 제작하기 위해서 음향장비와 녹음장비를 조작하는 자”로 설명하고 있어 이들이 수행하는 외형적 역할에만 집중하여 정의하였다.

사운드 디자이너(사운드 에디터)는 영화 전체의 최종 사운드 트랙에 대한 창의적인 아이디어 구상을 하면서 음악, 대사, ADR, 폴리, 사운드 효과에 대한 믹싱을 책임진다. 국내의 경우 관련 작업을 하는 비교적 초보 인력을 사운드 에디터라고 지칭하곤 하는데 서로 혼란의 우려가 있어 본 연구에서는 사운드 디자이너(사운드 에디터)로 표기하도록 한다. 국내에서 사운드 디자이너와 사운드 에디터를 분류하여 사용하고 있다면 사운드 디자이너를 수석 사운드 에디터 정도로 이해해도 무방할 듯하다. 참고로 미국 아카데미 영화상 부문 중 하나로 Academy Award for Best Sound Editing 부분이 있다.

폴리 아티스트는 효과음을 직접 만들어 내는 작업을 수행한다. 예를 들어 문을 여닫는 소리, 눈길을 걷는 발걸음 소리, 술잔이 부딪히는 소리 등을 각종의 도구나 몸을 이용하여 영화에서 요구되는 다양한 소리들을 창조한다. 폴리 슈퍼바이저는 폴리에 관련된 일련의 작업을 총괄하는 역할을 하며 이렇게 만들어지는 폴리 사운드를 녹음하는 폴리 레코디스트 그리고 이를 편집하는 폴리 에디터 그리고 관련 녹음 기자재를 운영하고 유지 관리하는 폴리 엔지니어 등이 있다.

ADR 믹서는 촬영 현장에서 만들어진 동시 녹음 부분의 대사에 대한 재녹음 그리고 군중 소리나 함성 등의 다양한 목소리들을 주로 녹음하며 세부적으로는 별도의 다이얼로그 및 ADR 에디터도 있다.

스코어링 믹서는 오케스트라 등의 전문 악단이 영화의 오리지널 음악을 연주할 때, 음악을 녹음하는 역할을 수행한다. 특히 악보를 읽을 수 있는 능력이 필요하고 음악과 악기에 따라 적절한 마이크를 선택하여 최상의 음질로 음악을 녹음해낼 수 있어야 한다.

옵티컬 사운드 녹음은 필름으로 영사를 하는 경우 필름 위에 옵티컬 사운드 트랙 음향을 처리하는 역할을 수행한다.

15. 특수효과 (Special Effects-SFX Category)

대분류		중분류		소분류		세분류		세세분류 (현장 직업명)	
코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명
2	전문가 및 관련 종사자								
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직						
				283	연극 영화 및 영상 전문가				
						2831	감독 및 기술감독		
								28319	특수효과감독 (Special Effects Supervisor/coordinator)
								28319	특수효과 팀장(Key Special Effects Technician)
								28319	스턴트감독 (Stunt Coordinator)
								28319	무술감독 (Fight Coordinator)
						2832	배우 및 모델		
								28329	무술팀(fight performer)
								28329	스턴트맨(Stunt Performer)
						2834	촬영기사		
								28340	항공촬영기사 (Aerial Camera Operator)
								28340	헬리캠/드론 기사 (Helicam/Drone Operator)
								28340	수중촬영기사(Underwater Camera Operator)
								28340	모션 컨트롤 기사 (Motion Control Technician/Operator)
								28340	3D 촬영기사 (Stereographer)
								28340	3D 리그 기사 (3D Rig Technician)
						2839	기타 연극영화 및 영상 관련 종사자		
								28399	무기 전문가(Armorer)
								28399	와이어 및 기계장치 전문가
								28399	안개 효과 전문가
								28399	강우기 (Sprinkler Technician)
								28399	미니어처
								28392	특수소품실장 (Key Property Maker)
								28399	특수 효과 팀 (Assistant Special Effects Technician)
4	서비스 종사자								
		42	이미용, 예식 및 의료보조 서비스직						
				422	미, 미용 및 관련 서비스 종사자				
						4224	메이크업 아티스트 및 분장사		
								42242	특수분장팀장 (Key Prosthetic Makeup Artist)
								42242	특수분장조수 (Assistant Prosthetic Makeup Artist)

7	기능원 및 관련 기능 종사자				
	77	건설 및 채굴 관련 기능직			
		774	채굴 및 토목 관련 기능 종사자		
			7749	기타 채굴 및 토목 관련 종사자	
				77491	화약 전문가 (Powder Technician)

특수효과(SFX)는 특수시각효과(VFX)와 유사한 명칭으로 통용되므로 혼란이 있을 수 있지만 서로 다른 역할들을 수행한다. 디지털 기술의 비약적인 발전으로 인해 영상 이미지 합성이 보편적인 작업이 되면서 영화 장면에서 특수시각효과가 많은 부분을 차지하고 있다. 굳이 이 둘을 구분하자면 특수효과는 그 작업 성격 상 아날로그 성격이 짙은 반면 특수시각효과는 디지털 성격이 짙다고 말할 수 있다. 특수효과에서 가장 일반적인 경우로는 차량 추격 및 충돌 등의 장면, 건물의 폭파 장면, 충격 장면 등이 대표적이다.

이 부분의 수장은 특수효과감독이다. 감독의 지휘를 받으면서 특수 상황에서의 촬영을 위해 다양한 역할 수행은 물론 이 과정에서 사용되는 장치들에 대한 준비 및 안전까지도 책임진다. 이 부분은 영화 현장에서 별도의 한 축을 차지하고 있는 고유 영역이므로 기술감독의 수준으로 보아야 할 것으로 한국표준직업분류를 기준으로 보면 세분류 <2831> “감독 및 기술감독”, 세세분류 <28319> “그 외의 감독 및 연출가”로 분류하는 것이 적당할 것이라 판단하였다. 특수효과감독을 보좌하는 동시에 많은 전문 인력들을 지휘하면서 실무 작업의 책임을 갖는 특수효과 팀장 역시 세세분류 <28319> “그 외의 감독 및 연출가”로 분류하였다. 특수효과 작업을 설계하고 실행하면서 이 과정에서 사용되는 장치 및 인력의 안전에 대해 책임을 진다.

스턴트는 영화 현장에서 고유의 한 부분이며 스톤트 인력들을 지휘하는 스톤트감독을 세분류 <2831> “감독 및 기술감독”, 세세분류 <28319> “그 외의 감독 및 연출가”로 분류하였고 무술감독 또한 같은 기준으로 분류하였다. 현재 국내 영화 작업에서 스톤트감독과 무술감독의 구분이 모호하고 참여하는 전문 인력들은 높은 육체적 기능을 가지고 있는 것이 사실이지만 스톤트와 무술은 그 전문성에 있어서 서로 차이가 있을 것이라 생각되어 스톤트감독과 무술감독을 구분하여 분류하였다.

한국표준직업분류는 스톤트맨을 세분류 <2832> “배우 및 모델”, 세세분류 <28329> “그 외의 배우 및 모델”로 분류하고 있다. 스톤트는 그 자체로 연기라기보다는 관련 장치를 조정하는 전문가이기도 하다. 예를 들면 영화 주인공의 대역으로 등장하기도 하지만 연기와는 무관하게 자동차를 운전하여 서로 충돌하는 장면에서 전문 운전사로 참여하기도 한다. 반면 무술팀은 영화 현장에서 육체적 기능성을 중심으로 일종의 연기를 한다는 점에서 무술을 바탕으로 하는 연기자의 성격을 갖는다. 이러한 차이가 있지만 스톤트맨을 세세분류 <28329> “그 외의 배우 및 모델”로 분류하였다.

항공촬영기사, 헬리캠 및 드론 기사, 수중촬영기사, 모션 컨트롤 기사, 3D 촬영기사는 촬영 직군으로 분류할 수도 있지만 특수촬영에 속하는 점을 강조하여 특수효과 직군으로 분류하였다. 이들은 어느 직군에 속한다 해도 세세분류 <28340> “촬영기사”로 분류되어야 한다.

무기전문가, 와이어 및 기계장치 전문가, 자연효과인 안개, 강우기, 미니어처, 특수소품실장, 특수 효과 팀 등은 특수효과 직군에서 가장 중심적 역할을 하는 직업임에도 불구하고 한국표준직업분류 기준으로는 분류할 곳이 없다. 이들이 분류될 수 있는 곳은 세분류 <2839> “기타 연극·영화 및 영상 관련 종사자”, 세세분류 <28399> “그 외 연극·영화 및 영상 관련 종사자” 뿐이다. 향후에는 이들을 전문적으로 분류할 수 있는 지점을 새로 만들어야 할 필요가 있다. 한국표준직업분류는 소분류 <283> “연극·영화 및 영상 전문가” 중에서 세분류 <2838>이 비어있는 상태이다. “영화 영상 기술 전문가” 정도의 명칭을 갖는 <2838>을 새로 만드는 방법도 고민해볼 필요가 있다. 세분류 <2839> “기타 연극·영화 및 영상 관련 종사자”, 세세분류 <28399> “그 외 연극·영화 및 영상 관련 종사자”는 포괄적이며 전문성이 결여된 관련 종사자를 분류하는 것으로 세분류 <2838> “영화 영상 기술 전문가”를 제안해본다.

특수분장팀장 및 특수분장조수에 대해서는 앞서 메이크업 직군에서 다루었으므로 자세한 설명은 생략하고 세세분류 <42242> “특수분장사”로 분류하였다.

총기 등을 다루는 무기 전문가를 세세분류 <28399> “그 외 연극·영화 및 영상 관련 종사자”로 분류하였고 한국표준직업분류에서 화약 전문가에 가장 가까운 곳은 세분류 <7749> “기타 채굴 및 토목 관련 종사자”에서 세세분류 <77491> “점화발파 및 화약 관리원”인데 이러한 분류는 영화에서의 화약 전문가의 직업적 성격을 보여주기에 충분하지 않다. 영화적인 목적으로 화염의 색깔, 화염의 크기 및 방향등을 설계하고 수행하는 화약 전문가와 토목 및 채굴 목적의 화약 관리원은 크게 다른 성격의 직업이다. 향후 세분류 <2838> “영화 영상 기술 전문가” 정도로 분류되었으면 하는 바람이다.

16. 특수시각효과 (Special Visual Effects-VFX Category)

대분류		중분류		소분류		세분류		세세분류 (현장 직업명)	
코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명
1	관리자								
		13	전문 서비스 관리직						
				134	문화·예술·디자인 및 영상 관련 관리자				
						1340	문화·예술·디자인 및 영상 관련 관리자		
								13403	이그제큐티브 VFX 프로듀서 (Executive VFX Producer)
								13403	VFX 프로듀서 (VFX Producer)
								13403	수석 VFX 코디네이터 (Lead VFX Coordinator)
								13403	VFX 코디네이터 (VFX Coordinator)
2	전문가 및 관련 종사자								
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직						
				283	연극·영화 및 영상 전문가				
						2831	감독 및 기술감독		
								28312	비주얼 이펙트 슈퍼바이저 (Visual Effects Supervisor)
2	전문가 및 관련 종사자								
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직						
				283	연극·영화 및 영상 전문가				
						2831	감독 및 기술감독		
								28312	컨셉 슈퍼바이저 (Concept Supervisor)
				285	디자이너				
						2854	시각 디자이너		
								28549	수석 컨셉 아티스트 (Lead Concept Artist)
								28549	컨셉 아티스트 (Concept Artist)
2	전문가 및 관련 종사자								
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직						
				283	연극·영화 및 영상 전문가				
						2831	감독 및 기술감독		
								28312	프리비주얼 슈퍼바이저 (Previs Supervisor)
				284	화가·사진가 및 공연예술가				
						2843	만화가 및 만화영화 작가		
								28432	수석 프리비주얼 아티스트 (Lead Previs Artist)
								28432	프리비주얼 아티스트 (Previs Artist)
2	전문가 및 관련 종사자								
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직						
				283	연극·영화 및 영상 전문가				
						2831	감독 및 기술감독		
								28312	매치무브 슈퍼바이저 (Matchmove Supervisor)
				284	화가·사진가 및 공연예술가				

			2843	만화가 및 만화영화 작가	
				28432	수석 매치무버 (Lead Matchmover)
				28432	매치무버 (Machmover)
2	전문가 및 관련 종사자				
	28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직			
		283	연극·영화 및 영상 전문가		
			2831	감독 및 기술감독	
				28312	VFX 편집 슈퍼바이저 (VFX Editing Supervisor)
			2836	영상·녹화 및 편집 기사	
				28360	수석 VFX 편집기사 (Lead VFX Editor)
				28360	VFX 편집기사 (VFX Editor)
2	전문가 및 관련 종사자				
	28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직			
		283	연극·영화 및 영상 전문가		
			2831	감독 및 기술감독	
				28312	로토스코핑 슈퍼바이저 (Rotoscoping Supervisor)
		284	화가·사진가 및 공연예술가		
			2843	만화가 및 만화영화 작가	
				28432	수석 로토스코퍼 (Lead Rotoscoper)
				28432	로토스코퍼 (Rotoscoper)
2	전문가 및 관련 종사자				
	28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직			
		283	연극·영화 및 영상 전문가		
			2831	감독 및 기술감독	
				28312	페인팅 슈퍼바이저 (Painting Supervisor)
		284	화가·사진가 및 공연예술가		
			2843	만화가 및 만화영화 작가	
				28432	수석 페인터 (Lead Painter)
				28432	페인터 (Painter)
2	전문가 및 관련 종사자				
	28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직			
		283	연극·영화 및 영상 전문가		
			2831	감독 및 기술감독	
				28312	로토&페인팅 슈퍼바이저 (Roto & Painting Supervisor)
		284	화가·사진가 및 공연예술가		
			2843	만화가 및 만화영화 작가	
				28432	수석 로토&페인팅 아티스트 (Lead Roto & Paint Artist)
				28432	로토&페인팅 아티스트 (Roto & Paint Aritst)
2	전문가 및 관련 종사자				
	28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직			
		283	연극·영화 및 영상 전문가		

			2831	감독 및 기술감독			
				28312	모델링 슈퍼바이저 (Modeling Supervisor)		
			284	화가·사진가 및 공연예술가			
			2843	만화가 및 만화영화 작가			
				28432	수석 모델러 (Lead Modeler)		
			28432	모델러 (Modeler)			
2	전문가 및 관련 종사자						
	28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직					
		283	연극·영화 및 영상 전문가				
			2831	감독 및 기술감독			
			28312	텍스처어 슈퍼바이저 (Texture Supervisor)			
	284	화가·사진가 및 공연예술가					
		2843	만화가 및 만화영화 작가				
		28432	수석 텍스처어 아티스트 (Lead Texture Artist)				
		28432	텍스처어 아티스트 (Texture Artist)				
2	전문가 및 관련 종사자						
	28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직					
		283	연극·영화 및 영상 전문가				
			2831	감독 및 기술감독			
			28312	리깅 슈퍼바이저 (Rigging Supervisor)			
	284	화가·사진가 및 공연예술가					
		2843	만화가 및 만화영화 작가				
		28432	수석 리거 (Lead Rigger)				
		28432	리거 (Rigger)				
2	전문가 및 관련 종사자						
	28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직					
		283	연극·영화 및 영상 전문가				
			2831	감독 및 기술감독			
			28312	클로스&헤어 슈퍼바이저 (Cloth & Hair Supervisor)			
	284	화가·사진가 및 공연예술가					
		2843	만화가 및 만화영화 작가				
		28432	수석 클로스&헤어 아티스트 (Lead Cloth & Hair Artist)				
		28432	클로스&헤어 아티스트 (Cloth & Hair Artist)				
2	전문가 및 관련 종사자						
	28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직					
		283	연극·영화 및 영상 전문가				
			2831	감독 및 기술감독			
			28312	FX 슈퍼바이저 (FX Supervisor)			
	284	화가·사진가 및 공연예술가					
		2843	만화가 및 만화영화 작가				
		28432	수석 FX 아티스트 (Lead FX Artist)				
		28432	FX 아티스트 (FX Artist)				

2	전문가 및 관련 종사자			
	28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직		
		283	연극·영화 및 영상 전문가	
			2831	감독 및 기술감독
			28312	애니메이션 슈퍼바이저 (Animation Supervisor)
		284	화가·사진가 및 공연예술가	
			2843	만화가 및 만화영화 작가
			28432	수석 애니메이터 (Lead Animator)
			28432	애니메이터 (Animator)
2	전문가 및 관련 종사자			
	28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직		
		283	연극·영화 및 영상 전문가	
			2831	감독 및 기술감독
			28312	라이팅 슈퍼바이저 (Lighting Supervisor)
		284	화가·사진가 및 공연예술가	
			2843	만화가 및 만화영화 작가
			28432	수석 라이터 (Lead Lighter)
			28432	라이터 (Lighter)
2	전문가 및 관련 종사자			
	28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직		
		283	연극·영화 및 영상 전문가	
			2831	감독 및 기술감독
			28312	매트 페인팅 슈퍼바이저 (Matte Painting Supervisor)
		285	디자이너	
			2843	만화가 및 만화영화 작가
			28432	수석 매트 페인터 (Lead Matte Painter)
			28432	매트 페인터 (Matte Painter)
2	전문가 및 관련 종사자			
	28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직		
		283	연극·영화 및 영상 전문가	
			2831	감독 및 기술감독
			28312	컴포지팅 슈퍼바이저 (Compositing Supervisor)
		285	디자이너	
			2843	만화가 및 만화영화 작가
			28432	수석 컴포지터 (Lead Compositor)
			28432	컴포지터 (Compositor)

특수시각효과 직군은 복잡한 구조를 가지고 있을 뿐만 아니라 기술 변화가 급속한 디지털 기술을 기반으로 하는 특징이 있다. 따라서 새로운 디지털 기술이 등장하면 새로운 부서가 만들어질 수 있으며 각각의 직업들은 업체 별로 서로 다른 명칭과 개념을 가지고 불러 질 수 있으므로 그 혼란은 가중되어진다. 특수시각효과 직군에 대한 선행 연구나 관련 서적들 또한 통일된 직군 및 직업명을 찾아보기 어려운 것이 현실이며 이는 실무 현장에서도 마찬가지일 것으로 판단된다.

본 연구의 특수시각효과 직군에 대한 기본적인 틀은 영화진흥위원회가 수행한 〈VFX 분야 직무 조사연구〉(2014)를 중심으로 정리하고 각각의 직업에 적절하다고 판단되는 세분류 및 세세분류 번호를 부여하였다.

이 직군 안에서도 크게 예산의 집행 및 사업 관리 부문과 실무 작업 부문으로 구별할 수 있다. 위의 표에서 상단 부분에 위치한 VFX 프로듀서와 VFX 코디네이터 등의 직업은 사업 관리에 해당하는 직업들이다.

〈VFX 분야 직무 조사 연구 보고서〉¹⁸⁾에서 VFX 프로듀서는 “영화제작사로부터 시각효과 부분을 수주하여 주어진 일정과 예산안에서 영화의 시각효과가 성공적으로 완성될 수 있도록 Visual Effects Supervisor와 협의하여 VFX팀 또는 회사의 제작일정 관리와 예산의 효율적인 집행과 관리, 인원 및 장비의 보충과 운영관리 등의 시각효과의 총체적인 관리를 책임지는 프로듀서의 역할”을 한다고 명시하고 있다. 한편 VFX 코디네이터 관련 직업들은 VFX 프로듀서의 업무를 보조하는 역할을 수행한다.

한편 VFX 실무 작업에서 VFX 슈퍼바이저는 “영화제작에 있어서 VFX회사와 프로덕션의 예술적인 부분과 기술적인 부분 모두를 관할하는 역할로 감독의 시각적인 표현의 비전을 이해하고 시각적인 효과의 창의적인 아이디어를 조언하며 시나리오 분석을 통한 촬영 계획을 디자인하는 것은 물론 구체적인 시각효과를 설계하고 이미지를 디자인하며 감독이 추구하는 최종적인 시각효과의 결과를 만들어 내도록 VFX팀 전체를 이끄는 총괄적인 책임”을 갖는 역할을 수행한다.

즉, 실무 작업에 있어서 VFX 직군은 VFX 슈퍼바이저를 중심으로 컨셉, 프리비주얼, 매치 무브, 편집, 로토스코핑, 페인팅, 로토스코핑 & 페인팅, 모델링, 텍스처, 리깅, 클로스 & 헤어, FX, 라이팅, 매트 페인팅, 합성 등의 부분들이 있으면서 각각의 슈퍼바이저가 해당 책임을 수행하는 구조이다. 각 부분의 세부적인 인력 구성에 대해서는 회사마다 또는 국가마다 차이가 있으므로 위의 표를 바탕으로 적절히 응용하여 준용하는 것이 바람직할 것으로 생각된다.

VFX 프로듀서에 관련된 직업들은 모두 세분류 〈1340〉 “문화·예술·디자인 및 영상 관련 관리자”, 세세분류 〈13403〉 “영상관련 관리자”로 분류하였다.

VFX 실무 작업과 관련 VFX 슈퍼바이저는 세분류 〈2831〉 “감독 및 기술감독”, 세세분류 〈28312〉 “기술감독”으로 분류하였다. 한편 VFX 슈퍼바이저의 지휘를 받으면서 동시에 각 부분의 책임을 맡고 있는 여러 슈퍼바이저들 모두를 마찬가지로 세분류 〈2831〉 “감독 및 기술감독”, 세세분류 〈28312〉 “기술감독”으로 분류하였다. 각 부분에서의 전문성이 서로 차별되고 책임을 맡고 있으므로 충분히 “기술감독”으로 분류할 수 있다고 판단하였다.

18) 영화진흥위원회, 〈VFX 분야 직무 조사 연구 보고서〉, 2014, P54

한편 각 부분 별 슈퍼바이저 밑으로 위치하는 전문 인력들은 각각의 전문성이 서로 차이가 있음에도 불구하고 현행 한국표준직업분류에서는 이들을 수용할 수 있는 적당한 곳을 찾을 수가 없었으므로 대부분 세분류 <2843> “만화가 및 만화영화 작가”, 세세분류 <28432> “만화영화 작가”로 분류할 수밖에 없었다. 특수시각효과에서 종사하는 전문 인력들을 포용할 수 있는 새로운 분류 체계가 추가적으로 마련되어야 할 것이다.

17. 애니메이션(Animation Category)

대분류		중분류		소분류		세분류		세세분류 (현장 직업명)	
코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명
2	전문가 및 관련 종사자								
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직						
				281	작가·기자 및 출판 전문가				
						2811	작가 및 관련 전문가		
								28111	시나리오 작가 (Screenplay Writer)
						2831	감독 및 기술감독		
								28311	애니메이션 감독 (Animation Director)
				284	화가·사진가 및 공연예술가				
						2843	만화가 및 만화영화 작가		
								28432	캐릭터 디자인 (Character Designer)
								28432	배경 디자인 (Background Designer)
								28432	소품 디자인 (Prop Designer)
								28432	색채 디자인 (Color Designer)
								28432	레이아웃 (Layout)
								28432	원화 (Original Picture)
								28432	동화 (Inbetween)
								28432	배경 (Background Painting)
								28432	채색 (Coloring)
								28432	모델링 (Modeling)
								28432	셋업 (Setup)
								28432	텍스처 매핑 (Texture Mapping)
								28432	라이팅 (Lighting)
								28432	합성 (Compositing)
								28432	렌더링 (Rendering)
								28432	스톱모션 애니메이션 (Stop Motion Animation)

애니메이션은 작업 성격 상 극장용 장편 애니메이션과 단편 애니메이션으로 구별할 수 있는데 본 연구에서는 장편 애니메이션 작업을 기준으로 직군과 직업을 분류하였다. 장편 애니메이션의 경우 실사영화와 표현 기법의 차이가 있을 뿐 작업을 진행하는 방식은 영화와 유사하다. 따라서 애니메이션 기획, 프로덕션, 프로덕션 관리, 후반사운드 등에 관련된 직군 및 직업은 앞서 제시한 영화의 직군과 동일하므로 여기에서 중복해 다루지 않기로 한다.

장편 애니메이션 시나리오 역시 영화 시나리오와 그 직군 및 직업 분류에 있어서 다를 바 없으므로 영화와 마찬가지로 세분류 <2811> “작가 및 관련 전문가”, 세세분류 <28111> “방송작가”로 분류하였다. 한국표준직업분류의 직업 예시에는 “애니메이션 작가”와 “만화스토리 작가”가 제시되고 있지만 이를 세부적으로 살펴보면 세세분류 <28119> “그 외의 작가 및 관련 전문가”에 나타나고 있는 직업 예시에는 정작 “애니메이션 작가”는 없고 “만화스토리 작가”만이 남아있다. 따라서 장편 애니메이션 시나리오 작가는 세세분류 <28111> “방송작가” 또는 세세분류 <28119> “그 외의 작가 및 관련 전문가”에서의 “만화스토리 작가” 중 하나로 분류되어야 할 것인데 본 연구에서는 세세분류 <28111> “방송작가”로 분류하는 것이 타당할 것으로 판단하였다. 세세분류 <28111> “방송작가”에서의 직업 예시에는 “애니메이션 시나리오 작가”는 없고 “시나리오 작가”만이 되어 있다. 세세분류 <28111> “방송작가”의 설명에는 방송뿐만 아니라 영화, 연극, 다큐멘터리 등의 작가도 포함하고 있으므로 앞으로 개정될 한국표준직업분류에서는 “방송작가”라는 제목을 “영화, 연극 및 방송작가” 등의 새로운 제목으로 수정해야 할 필요가 있다.

장편 애니메이션 감독도 영화와 마찬가지로 세분류 <2831> “감독 및 기술감독”, 세세분류 <28311> “감독 및 연출가”로 분류하였다. 단편 애니메이션의 경우라면 소수의 인원이 작업을 진행하므로 감독과 스태프의 구분이 모호한 반면 장편 애니메이션의 경우는 각각의 역할을 전문적으로 구분하여 수행하는 작업 구조를 갖는다. 따라서 장편 애니메이션 감독을 세세분류 <28311> “감독 및 연출가”로 분류하는 것이 타당하다고 판단하였다. 한편 단편 애니메이션의 경우라면 세분류 <2843> “만화 및 만화영화 작가”, 세세분류 <28432> “만화영화 작가”로 분류될 수도 있을 것이다.

한편 본 연구는 장편 애니메이션 작업에 참여하는 각각의 전문 인력들을 모두 세분류 <2843> “만화 및 만화영화 작가”, 세세분류 <28432> “만화영화 작가”로 분류하였다. 그러나 한국표준직업분류의 해당 부분에 대한 직업 예시를 보면 애니메이션 작업 과정에서의 직업 분류가 아니라 애니메이션 제작 기법에 따른 직업 분류를 하고 있어 직업 예시로서의 한계를 나타내고 있고 이 부분 역시, 다음에 만들어질 한국표준직업분류 개정본에서 전문적으로 정리되어야 할 필요가 있다.

더욱 세밀하게 분류될 수도 있지만 애니메이션에서의 직업을 다음과 같이 정리해 볼 수 있을 것이다. 캐릭터 디자인은 애니메이션에 등장하는 인물이나 동물 등의 이미지를 디자인하는 역할을 수행한다. “뽀로로” 등과 같은 이미지가 캐릭터의 대표적인 사례이다. 배경 디자인은 애니메이션의 스토리에 따라 필요한 배경 이미지를 디자인하는 역할을 수행한다. 소품 디자인은 애니메이션에서 등장하는 다양한 소품 및 소도구의 이미지를 디자인한다. 색채디자인은 애니메이션에 등장하는 다양한 시각적 요소들의 색채를 디자인하는 역할을 수행하며 인물의 심리 상태에 따른 색채의 변화 등도 다루게 된다.

2D 애니메이션 작업의 경우 레이아웃은 각 쇼트에 따라 카메라의 움직임을 묘사하는 동선을 만드는 역할을 수행한다. 원화는 캐릭터 및 소품 등의 시각적 요소들을 최종 완성 수준의 디테일한 묘사로 만들어낸다. 동화는 원화와 원화 사이의 움직임을 드로잉하고 간단하게 그림자 및 조명 효과들을 만들어낸다. 배경은 배경을 디자인하고 여기에 채색 작업을 한다. 채색은 데이터화 된 파일에 채색을 하여 전체 채색을 완성한다.

한편 3D 애니메이션 작업의 경우 모델링은 앞서 구상된 캐릭터, 소품, 배경 디자인을 근거로 하여 이들을 3D 이미지로 모델링 처리하는 작업을 수행한다. 셋업은 뼈대와 근육 등의 근거로 캐릭터의 동작과 피부 등을 만들어 내며 이에 적절한 관절 등도 설계한다. 텍스처 매핑은 모델링 처리된 오브젝트에 적절한 질감을 만들어내며 라이팅은 애니메이션 공간의 조명에 대한 역할을 수행한다. 렌더링은 이미지의 그림자, 색상, 농도 등을 고려하여 3차원 이미지를 생산하는 과정이다. 컴퓨터 그래픽 공정에서 가상으로 적용된 수치와 프로그래밍을 가시적인 그래픽으로 안착시키는 것으로 마지막 시각화 단계이다

스톱모션 애니메이션은 직업이나 직무라기보다는 한 프레임 씩 촬영하여 이를 한 번에 연결하여 연속 동작으로 표현하는 애니메이션 촬영 기법 중의 하나이다. 주로 클레이 애니메이션의 경우에 흔히 사용된다. 그림을 이용하기도 하며 간단한 사물을 조금씩 이동시켜 한 프레임씩 촬영하기도 한다.

위의 표에서는 애니메이션 작업에 참여하는 다양한 세부 직업 및 전문 인력에 대해 분류하여 정리하였다. 특수시각효과 부분에서도 세분류 <2843> “만화 및 만화영화 작가”, 세세분류 <28432> “만화영화 작가”로 분류된 많은 전문 인력들을 볼 수 있는데 이 두 분야의 인력들은 전문성 습득 과정 및 작업 성격이 서로 유사하다고 할 수 있다. 위 분류 중 스톱모션 애니메이션은 애니메이션 촬영 기법이면서 동시에 하나의 장르라고 할 수 있으므로 특정 직업으로 정리하기 모호한 부분이 있지만 별도로 정리하기 어려움이 있어 여기에 포함하였다.

한국표준직업분류에서 나타나고 있는 애니메이션 직군 및 직업에 대한 설명은 현재 기준의 애니메이션 작업 과정 및 개념과는 큰 차이를 보이고 있다. 향후 개정될 한국표준직업분류에는 애니메이션 제작관련 직무설명 및 예시 등을 수정할 필요가 있다.

18. 현상 및 DI (Film laboratory & DI Category)

대분류		중분류		소분류		세분류		세세분류 (현장 직업명)	
코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명
1	관리자								
		13	전문 서비스 관리직						
				134	문화·예술·디자인 및 영상 관련 관리자				
						1340	문화·예술·디자인 및 영상 관련 관리자		
								13403	현상소장 또는 포스트하우스 책임자
2	전문가 및 관련 종사자								
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직						
				283	연극 영화 및 영상 전문가				
						2836	영상, 녹화 및 편집 기사		
								28360	텔레시네 기사 (Telecine)
								28360	옵티컬 기사 (Optical Coordinator)
				285	디자이너				
						2854	시각디자이너		
								28545	DI 기사 (DI Supervisor)
								28545	색보정기사 (Digital Colorist/Color Timer)
								28545	색보정 어시스트
								28545	디지털 마스터링
8	장치, 기계 조작 및 조립 종사자								
		89	목재, 인쇄 및 기타 기계조작원						
				892	인쇄 및 사진현상 관련 기계조작원				
						8922	사진인화 및 현상기 조작원		
								89229	인화(Printer)
								89229	네거티브 현상 (Negative Process)
								89229	포지티브 현상 (Positive Process)
								8922.	조약(Chemist/Chemical Analyst)
								89229	검품 (Inspector)

현상 및 DI 직군은 한국표준직업분류에서 가장 분류하기 곤란한 직군이라고 할 수 있다. 디지털 기술로 진행되는 텔레시네 기사나 DI 기사 등을 과거 필름 작업 기준으로 분류를 하려고 하면 적절한 곳이 없으며 현상 등의 이름은 있으나 현재 현상소가 운영되는 것이 없어 의미가 없기 때문이다. 현상소장을 포스트하우스 책임자와 같은 직책으로 분류하고자 한다.

현상소장 또는 포스트하우스 책임자는 영화제작사로부터 작업 의뢰를 받은 필름 또는 영화 데이터를 최상의 품질로 철저하게 관리하고 약속된 시간에 최적의 상태로 작업 결과물을 영화제작사에게 전달할 수 있도록 한다. 필름 작업의 경우 네거티브필름 및 포지티브 필름 현상, 인화, 조약, 옵티컬 작업, 검품, 텔레시네 등의 작업을 하며 포스트하우스의 경우는 디지털 장비들을 갖추고 다양한 효과 작업 및 DI 작업들을 수행한다. 현상소장 또는 포스트하우스 책임자는 이와 관련된 작업을 책임지고 관리하며 여기에 투입되는 인력들을 지휘한다. 현상소장 또는 포스트하우스 책임자는 내부를 관리하고 외부 작업 수주를 추진하는 역할을 수행하는 관리자의 성격을 가지므로 세분류

〈1340〉 “문화·예술·디자인 및 영상 관련 관리자, 세세분류 〈13403〉 “영상관련 관리자”로 분류하였다.

텔레시네 기사 및 옵티컬 기사 모두 세분류 〈2836〉 “영상·녹화 및 편집 기사”, 세세분류 〈28360〉 “영상·녹화 및 편집 기사”로 분류하였으며 DI 기사와 색보정 기사는 모두 세분류 〈2854〉 “시각디자이너”, 세세분류 〈28545〉 “색채전문가”로 분류하였다. 이들 모두는 전통적으로 현상소 또는 포스트 하우스에 소속되는 직업들이며 만약 현상소 또는 포스트 하우스 관련 분류번호가 별도로 있다면 모두 한 번에 묶어 분류할 수 있는 직업들이다. 그러나 한국표준직업분류 안에서 현상소와 관련된 분류로는 세분류 〈8922〉 “사진인화 및 현상기 조직원”이 있고 그 직업 예시로 “영화필름현상기 조직원”이 있기는 하지만 그 설명이 인쇄나 정사진 중심으로 정리되어 있어 영화 현상소 또는 포스트 하우스 관련 직업들을 수용하기에 한계가 있다.

따라서 현상 직군에서 기존 현상소 관련 직업들은 모두 세분류 〈8922〉 “사진인화 및 현상기 조직원”, 세세분류 〈89229〉 “그 외 사진 인화 및 현상기 조직원”으로 분류할 수밖에 없었다. 텔레시네 기사와 옵티컬 기사를 세분류 〈2836〉 “영상·녹화 및 편집 기사”, 세세분류 〈28360〉 “영상·녹화 및 편집 기사”로 분류하고 DI 기사와 색보정 기사를 세분류 〈2854〉 “시각디자이너”, 세세분류 〈28545〉 “색채전문가”로 분류하였는데 현재 분류 기준으로는 DI 기사와 색보정 기사가 좀 더 색채에 깊게 관여되어 있다고 판단되었기 때문이다. 한편 관련 하드웨어에 대한 지식과 경험을 함께 필요로 하는 텔레시네 기사와 옵티컬 기사를 세분류 〈2854〉 “시각디자이너”, 세세분류 〈28545〉 “색채전문가”로 분류하기에도 어려움이 있었기에 세세분류 〈28360〉 “영상·녹화 및 편집 기사”로 분류하였다.

19. 연기

대분류		중분류		소분류		세분류		세세분류 (현장 직업명)	
코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명
2	전문가 및 관련 종사자								
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직						
				283	연극 영화 및 영상 전문가				
						2832	배우 및 모델		
								28321	주연 영화배우
								28321	조연 영화배우
								28321	단역 영화배우
						2839	기타 연극 영화 및 영상 관련 종사자		
								28394	캐스팅 감독
								28394	엑스트라
								28394	스탠드-인 (stand-in)
4	서비스 종사자								
		42	이미용, 예식 및 의료보조 서비스직						
				422	이, 미용 및 관련 서비스 종사자				
						4229	기타 미용관련 서비스 종사원		
								42291	패션 코디네이터 (Fashion Coordinator)

연기 직군은 어려움이 없이 현재의 한국표준직업분류에서 정리될 수 있다. 세분류 <2832> “배우 및 모델”을 중심으로 분류하여 주연, 조연, 단역 영화배우 모두를 세세분류 <28321> “배우”로 정리하였다. 단역 영화배우를 주연과 조연 영화배우와 같이 분류할 수 있는가에 대해 고민이 있었지만 단역도 조연을 거쳐 주연으로 발전할 수 있으리라는 기대 때문에 모두 같이 분류하였다.

한편 엑스트라의 경우는 그 성격상 연기자로 보기에 어려움이 있고 실제로 많은 엑스트라들이 별도의 직업을 가지고 있으면서 영화 작업을 참여한다는 점을 고려하여 이들을 세분류 <2839> “기타 연극 영화 및 영상 관련 종사자”, 세세분류 <28399> “그 외 연극 영화 및 영상 관련 종사자”로 분류하였다.

스탠드-인은 주연 영화배우와 유사한 신체 규격과 외모를 갖는 인물이 카메라 설정, 조명 설정, 마이크 설정 등의 장시간 세팅 작업에서 주연배우를 대신하여 참여하는 직업이다. 주연 영화배우는 모든 설정이 끝난 후 촬영 작업을 시작하므로 촬영 작업에 따른 여러 가지 부담을 크게 줄일 수 있다. 현재 국내에서는 스탠드-인이 정착하지는 못하고 있으나 향후 그 가능성이 있을 것으로 판단되어 여기에 정리해 보았고 세분류 <2839> “기타 연극 영화 및 영상 관련 종사자”, 세세분류 <28399> “그 외 연극 영화 및 영상 관련 종사자”로 분류하였다.

의상과 액세서리, 구두, 스카프 등의 조화를 만들어 나가는 패션 코디네이터는 세분류 <4229> “기타 미용관련 서비스 종사원”, 세세분류 <42291> “패션코디네이터”가 정리되어 있다. 패션 코디네이터는 굳이 영화만의 직업이라기보다는 방송, 패션, 행사 등의 다양한 경우에서 활동하는 직업이다.

스턴트맨 및 무술팀은 앞서서 “특수효과” 직군에서 정리하였는데 한국표준직업분류는 스텐트맨을 세분류 <2832> “배우 및 모델”, 세세분류 <28329> “그 외의 배우 및 모델”로 분류하고 있고 무술팀도 이를 기준으로 분류하였다.

20 . 기타

대분류		중분류		소분류		세분류		세세분류 (현장 직업명)			
코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명		
1	관리자										
		13	전문 서비스 관리직								
			134	문화·예술·디자인 및 영상 관련 관리자							
				1340	문화 예술 디자인 및 영상 관련 관리자						
					13403	영화관 경영자					
2	전문가 및 관련 종사자										
	24	보건 사회복지 및 종교 전문가									
			246	보건 의료 관련 종사자							
				2461	응급구조사						
					24612	응급처치 전문가 (First Aid Technician)					
	25	교육 전문가 및 관련직									
			259	기타 교육 전문가							
				2599	보조 교사 및 기타 교사						
					25999	스튜디오 교사 (Studio Teacher/Welfare Worker)					
	28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직									
			281	작가 기자 및 출판 전문가							
				2812	번역가						
					28120	자막 번역가					
				282	큐레이터·사서 및 기록물 관리사						
				2821	큐레이터 및 문화재 보존원						
					28211	영화자료 큐레이터					
					28211	영화박물관자료 큐레이터					
					28212	영화자료 복원 전문가					
					28212	영화박물관자료 복원 전문가					
				2822	사서 및 기록물 관리사						
					28221	영화자료 사서					
					28222	영화자료 수집 전문가					
					28222	영화자료 분류 전문가					
					28222	영화 아키비스트					
			28222	영화박물관자료 수집 전문가							
			283	연극 영화 및 영상 전문가							
				2837	조명기사 및 영사기사						
					28372	영사기사(Projectionist)					
				2839	기타·연극 영화 및 영상 관련 종사자						
	28399	영화제작 현장기록 담당 (Documentary Videographer)									
284	화가·사진가 및 공연예술가										
		2842	사진기자 및 사진가								
			28423	포스터 사진가 (Poster Photographer)							
			28423	현장 스틸 사진가 (Stills Photographer)							
			28423	콘티뉴리티 스틸작가 (Continuity Stills Photographer)							
	285	디자이너									
		2854	시각디자이너								
			28541	영화 포스터 디자이너 (Poster Designer)							
289	매니저 및 기타 문화 예술 관련 종사자										

			2899	마술사 및 기타 문화 예술 관련 종사자		
				28999	동물연기 전문가 (Animal Specialist/trainer)	
				28999	가축관리 전문가 (Wrangler)	
	27	경영·금융 전문가 및 관리직				
			273	상품기획·홍보 및 조사 전문가		
				2731	상품 기획 전문가	
					27312	마케팅(Marketing)
					2733	광고 및 홍보 전문가
					27331	광고(Advertisement)
					27332	홍보(Publicity)
2742				해외영업원		
			27420	해외배급 (International Distributor)		
			2744	상품 중개인 및 경매사		
			27449	배급(Distributor)		
272		금융 및 보험 전문가				
			2721	투자 및 신용 분석가		
				27211	투자관리	
				27211	투자기획	
				27211	투자책임	
				27211	공동투자/제공	

4	서비스 종사자					
	44	조리 및 음식 서비스직				
		441	주방장 및 조리사			
			4419	기타 주방장 및 조리사		
				44199	식당차(Caterer)	
5	판매 종사자					
	52	매장 판매직				
		522	상품 대여 종사자			
			5220	상품 대여원		
				52209	특수장비 대여 (Special Equipment Rental)	
				52209	장비대여(Equipment Rental)	
6	농림 어업 숙련 종사자					
	61	농축산 숙련직				
		612	원예 및 조경 종사자			
			6122	조경원		
				61220	식물담당 (Greensman)	
8	장치 기계 조작 및 조립 종사자					
	87	운전 및 운송 관련직				
		873	자동차 운전원			
			8732	버스 운전원		
				87329	촬영버스(Bus Driver)	
				8733	화물차 및 특수차 운전원	
			87339	분장차 운전자 (Make-up Truck Driver)		
			87339	촬영용 견인차 운전자 (Tow Truck Driver)		
			87339	인서트 카 운전자 (Insert Car 또는 Camera Car)		
			87339	조명탑차 운전자 (Lighting Vehicle Driver)		
			87399	화장실 차량 운전자 (Honey Wagon Driver)		

기타 직군에서는 단일 직군으로 구분하기 어려운 직업들을 모아서 정리하였다. 영화관 경영자는 세분류 <1340> “문화·예술·디자인 및 영상 관련 관리자”, 세세분류 <13403> “문화·예술·디자인 및 영상 관련 관리자”로 분류하였다. 한국표준직업분류에서는 영화관 관리자에 대한 정확한 분류를 찾을 수 없었다.

응급처치 전문가는 영화 제작과는 직접 관련은 없다고 할 수 있지만 영화 촬영 현장의 작업을 감안하면 필히 있어야 할 전문가이다. 영화 작업에서의 안전 수칙 준수는 물론 예측할 수 없는 사고가 발생할 경우, 응급처치전문가의 도움이 꼭 필요하다. 세분류 <2461> “응급구조사”, 세세분류 <24612> “구급요원”으로 분류하였다. “영화산업 스태프 표준계약서 개발”에서 명시하고 있는 관련 법규에 대한 언급을 살펴보면¹⁹⁾

“근로자의 안전과 보건에 관하여 산업안전보건법에서 구체적으로 정하고 있는데, “사용자는 기계·기구 기타 설비에 의한 위험을 예방하기 위하여 필요한 조치를 하여야 하며, 작업 중 근로자가 추락할 위험이 있는 장소 등 작업 수행 상 위험발생이 예상되는 장소에는 그 위험을 방지하기 위하여 필요한 조치를 하여야 한다.(산업안전보건법 제23조) 또한, 사용자는 산업재해발생의 급박한 위험이 있을 때 또는 중대재해가 발생하였을 때에는 즉시 작업을 중지시키고 근로자를 작업장소로부터 대피시키는 등 필요한 안전·보건상의 조치를 행한 후 작업을 재개하여야 한다(동법 제26조). 보건 준수에 관한 사항으로는 사용자는 “단순 반복 작업 또는 인체에 과도한 부담을 주는 작업에 의한 건강장해”, “환기·채광·조명·보온·방습 및 청결 등에 대한 적정기준을 유지하지 아니함으로 인하여 발생하는 건강장해” 등을 예방하기 위하여 필요한 조치를 하여야하고(동법 제24조) 근로자의 건강 보호·유지를 위하여 고용노동부장관이 지정하는 기관 또는 「국민건강보험법」에 따른 건강진단을 실시하는 기관에서 근로자에 대한 건강진단을 실시하여야 한다(동법 제43조).”

이러한 법률적 사항을 감안한다면 응급처치전문가의 배치나 응급지원은 최소한의 안전조치에 불과하다. 이를 바탕으로 응급처치 및 안전관련 사항들은 향후 영화 제작 현장에서 더욱 비중 있게 다루어져야 할 것이며 사고 예방과 안전 조치 등에 대한 전문적인 안전 매뉴얼도 함께 마련되어야 할 것으로 판단된다.

스튜디오 교사는 아직 우리 영화 현장에서 익숙하지 않은 직업이다. 스튜디오가 고용하는 교사로 교사 자격을 가지고 학교를 대신하여 영화에 출연하는 미성년자에 대한 교육을 담당한다. 미국의 경우 미성년자 연기자에 대한 많은 법적 규제가 있는데 야간 촬영 제한, 취학 적령 미성년자에 대한 매일 최소 3시간 교육 실시 등이 대표적이다. 스튜디오 교사는 교육 이외에도 영화 현장이 미성년자에게 유해거나 노동에 관해 비정상적이거나 불법적일 경우 당국에 고발할 권한을 갖기도 한다. 이는 우리 영화 제작 규모가 확대되면서 새롭게 나타날 수 있는 직업이라 판단되어 여기에 정리해 두고자 한다. 스튜디오 교사에 대한 정확한 분류는 아직 이루어지지 않고 있으나 세분류 <2599> “보조 교사 및 기타 교사”, 세세분류 <25999> “기타 교사”, “어느 세세항목에도 분류되지 않은 교사가 여기에 해당”되는 것으로 명시하고 있어 가장 근접한 성격을 갖는 곳으로 판단하였다.

19) “영화산업 스태프 표준근로계약서 개발”, 영화산업협력위원회, 2010, p.11, 2차 자료

소분류 <282> “큐레이터·사서 및 기록물 관리사”는 본 연구에서 관심을 가졌던 항목이다. 영상 자료의 중요성에 대해서 10여 년 전부터 유네스코에서는 영화를 일종의 문화재로 취급하여 보존할 것을 각국에 권장하고 있다. 따라서 영상자료의 수집, 보존, 복원, 전시와 관련된 전문 인력들을 영화 관련 직업으로 분류하여 정리하였다. 향후 이 분야의 연구가 추가로 이루어진다면 별도의 직군으로 구분하여 더욱 전문적인 조사 및 분류가 이루어져야 할 것으로 보인다.

영화와 관련된 학술적 연구와 함께 전시 및 행사를 기획하고 진행하는 “영화자료 큐레이터”를 위한 별도의 분류번호는 한국표준직업분류에는 없지만 소분류 <282> “큐레이터·사서 및 기록물관리사”, 세분류 <2821> “큐레이터 및 문화재 보존원” 그리고 세분류 <2822> “사서 및 기록물관리사” 등의 분류 항목들이 있어 이를 영화자료와 연계시키는 것이 가능할 것이라 판단하였다.

“영화자료 큐레이터”와 “영화박물관 큐레이터”는 세분류 <2821> “큐레이터 및 문화재 보존원”, 세세분류 <28211> “큐레이터”로 정리하였다.

“영화자료 복원 전문가”와 “영화박물관자료 복원 전문가”는 세분류 <2821> “큐레이터 및 문화재 보존원”, 세세분류 <28212> “문화재 보존원”으로 정리하였다. 영화자료 복원 전문가는 산화되어 손상을 입은 필름을 아날로그 또는 디지털 기술을 사용하여 원본에 가깝도록 복원하는 작업을 수행하며 영화박물관자료 복원 전문가는 카메라, 편집기, 렌즈, 조명기, 녹음기, 오래된 관련 시나리오, 서적, 의상, 소품, 유품 등의 다양한 영화 관련 실물 자료들을 복원하는 일을 수행한다.

“영화자료 사서”, “영화자료 수집 전문가”, “영화자료 분류 전문가”, “영화 아키비스트” 그리고 “영화 박물관자료 수집 전문가”는 세분류 <2822> “사서 및 기록물관리사”, 세세분류 <28222> “기록물관리사”로 정리하였다. 영화자료 사서는 수집된 영화자료들을 정리하여 보관하는 일을 담당하며 영화 아키비스트는 전체 영화 아카이브의 관리, 운용 및 활용에 대한 직무를 수행한다.

영화를 단순한 오락물을 넘어 한 시대의 모습을 보여주고 기록해 둔 문화재로 접근해 기존의 문화재 중심의 소분류 <282> “큐레이터·사서 및 기록물관리사”, 세분류 <2821> “큐레이터 및 문화재 보존원” 그리고 세분류 <2822> “사서 및 기록물관리사”를 응용해 영화자료 관련 직업들을 접목시킬 수 있다. 향후 통계청의 한국표준직업분류 7차 개정에 영화자료에 관련된 직업들을 추가시키기를 제안한다.

영사기사는 영화관은 물론이고 전통적으로 편집실이나 현상소 등에 소속되어 여러 직군으로 분류될 수 있는 직업이다. 본문에서는 기타 직군으로 구분하면서 세분류 <2837> “조명기사 및 영사기사”, 세세분류 <28372> “영사기사”로 정리하였다.

흔히 “메이킹” 또는 “메이킹 필름”으로 통용되고 있는 용어도 정리할 필요가 있다. 이러한 직업명은 사용하기에 한계가 있으며 그 대안으로 “영화제작 현장기록 담당”, 영문 표기로 “Documentary Videographer”를 제안하고자 한다. 세분류 <2839> “기타 연극·영화 및 영상 관련 종사자”, 세세분류 <28399>, “그 외 연극·영화 및 영상 관련 종사자”로 정리하였다.

포스터 사진가는 영화 홍보 및 광고용 포스터에 이용할 사진을 촬영하는 사진가이다. 세분류 <2842> “사진기자 및 사진가”, 세세분류 <28423> “사진가”로 정리하였다. 한편 현장 스틸 사진가는 각 촬영 테이크의 처음과 시작을 사진으로 촬영하여 각 커트와 씬의 연결에 실수가 생기지 않도록 기록하는 역할을 하기도 하고 영화 촬영 장면을 스틸로 찍어 이를 광고 및 홍보용 사진으로 사용할 수 있도록 한다. 이 직업 역시 세분류 <2842> “사진기자 및 사진가”, 세세분류 <28423> “사진가”로 정리하였다. 세분류 <2842> “사진기자 및 사진가” 밑으로 세세분류 <28421> “사진작가”도 있는데 이는 주로 예술사진을 대상으로 하고 있기에 포스터 사진가는 상업적 목적을 갖는 세세분류 <28423> “사진가”로 분류하였다.

콘티뉴리티 스틸작가는 각 커트 및 씬의 연결을 확인하기 위해 시작 부분과 끝 부분을 촬영해 두는 역할을 한다. 이를 세세분류 <28423> “사진가”로 정리하였다.

영화 포스터 디자이너는 영화의 광고 및 홍보에 사용할 포스터를 디자인 하는 직업이다. 세분류 <2854> “시각 디자이너”, 세세분류 <28541> “광고 디자이너”로 정리하였다.

많은 영화들에 개나 고양이등의 동물이 등장할 뿐만 아니라 동물을 주제로 하는 영화들도 적지 않다. 영화 속에 애완동물을 등장시킴으로써 현실성 있는 리얼리티를 강조할 수 있을 뿐만 아니라 영화 속 이야기 전개를 원활하게 이끌어 나갈 수도 있다. 애완동물뿐만 아니라 사자나 원숭이 등의 야생동물도 적지 않게 영화에 등장한다. 이와 관련된 영화 관련 직업으로 동물연기 전문가(animal specialist/trainer)와 가축관리 전문가(wrangler)를 들 수 있다.

동물연기 전문가는 동물들이 영화에 참여할 수 있는 환경을 조성할 뿐만 아니라 이들의 안전과 먹이 공급 및 전반적인 관리도 책임진다. 한편 영화 속에서 가축은 애완동물 등처럼 직접 영화 속 연기에 참여하지는 않지만 영화 로케이션의 배경으로 등장하곤 한다. 가축관리 전문가는 가축이 연기 하도록 하는 것이라기보다는 영화 속 배경 등으로 활용될 수 있도록 관리하는 전문가이며 가축의 이동, 먹이 공급 등의 역할도 함께 수행하는 직업이다.

동물연기 전문가와 가축관리 전문가는 세분류 <2899> “마술사 및 기타 문화·예술 관련 종사자, 세세분류 <28999> “그 외 문화·예술 관련 종사자”로 정리하였다. 세분류 <6139> “기타 사육관련 종사원”, 세세분류 <61395> “동물사육사”로 분류할 수도 있었지만 여기의 소분류 <613>은 “축산 및 사육 관련 종사자”로 정리되어 있으므로 “그 외 문화·예술 관련 종사자”로 선택하는 것이 더 바람직하다고 판단하였다.

영화의 마케팅, 광고, 홍보, 배급, 해외배급 등은 굳이 영화만을 위한 직업들이라고는 할 수 없다. 여러 산업들에서 광범위하게 활동하는 직업들이므로 일단 기타 직군으로 분류하여 정리하였다. 마케팅은 세분류 <2731> “상품 기획 전문가”, 세세분류 <27312> “마케팅 전문가”로, 광고는 세분류 <2733> “광고 및 홍보 전문가”, 세세분류 <27331> “광고 전문가”로 그리고 홍보는 세분류 <2733> “광고 및 홍보 전문가”, 세세분류 <27332> “홍보 전문가”로 정리하였다.

해외배급은 세분류 <2742> “해외 영업원”, 세세분류 <27420> “해외 영업원”으로 분류하였는데 이는 주로 일반적인 상품에 대한 해외 거래에 대한 성격이 강하므로 영화와는 잘 부합한다고 보기 어렵다. 배급은 세분류 <2744> “상품 중개인 및 경매사”, 세세분류 <27449> “그 외 상품 중개인 및 경매사”로 정리하였지만 이 역시 영화와는 큰 차이를 갖는 성격이다. 이들 두 가지 직업들에 대해서는 향후 전문적인 연구가 필요하다.

영화 투자와 관련된 직업들은 모두 세분류 <2721> “투자 및 신용 분석가”에 속하도록 하였는데 투자관리, 투자기획, 투자책임, 공동투자, 제공 모두는 세세분류 <27211> “투자 및 증권 분석가”로 정리하였다. 세세분류 <27211> “투자 및 증권 분석가”는 영화만을 위한 직업은 아니며 일반적인 투자 등을 전제로 정리된 분류이다. 직업 예시로 증권 분석가, 투자 전략가, 투자 분석가, 시황 분석가 등이 있어 이 분류에 대한 금융 및 투자 관련 성격을 잘 보여주고 있다.

식당차(밥차)는 세분류 <4429> “기타 음식서비스 종사원”, 세세분류 <44290> “그 외 음식서비스 종사원” 등을 분류하는 것도 생각하였으나 세분류 <4419> “기타 주방장 및 조리사”, 세세분류 <44199> “그 외 주방장 및 조리사”로 정리하였다. 세분류 <4429> “기타 음식서비스 종사원”은 웨이터 등과 같이 음식이나 주류에 관련된 서비스 행위를 하는 성격이고 세분류 <4419> “기타 주방장 및 조리사”는 음식을 만들어 고객에게 판매하는 성격을 가지므로 식당차는 후자로 정리하는 것이 더 바람직하다고 판단하였다.

한편 영화 관련 산업에서 중요한 부분이 영화 장비 대여 서비스이다. 촬영 현장에서 사용하는 전문적인 장비들은 대부분 대여를 통해 확보된 것들이고 이는 외국도 마찬가지이다. 선행 연구들에서는 이 부분에 대한 정리를 찾아볼 수가 없었기에 본 연구에서는 이를 새롭게 추가하였다. 현재 영화 장비 대여 서비스 업체는 카메라, 조명기, 녹음기 및 관련 액세서리, 각종 리그 등의 다양한 장비들을 현장 영화인에게 유상으로 빌려주는 사업을 하므로 세분류 <5220> “상품 대여원”, 세세분류 <52209> “그 외 상품 대여원”으로 정리하였다. 한국표준직업분류에는 이에 대한 정확한 분류는 없지만 영화 장비 대여 서비스의 성격을 감안하여 세세분류 <52209> “그 외 상품 대여원”을 선택하였고 이에 큰 무리가 없을 것으로 보인다.

앞서 영화 속에 등장하는 동물에 대해서도 언급하였듯이 영화 속에는 많은 식물들이 그 배경으로 등장하곤 한다. 화사한 실내 분위기를 조성하거나 아름다운 정원을 통해 한 가정의 안락함을 보여주기 위해 자주 식물이 이용되곤 한다. 영화 속에 아름답게 나타나는 식물들의 모습은 감독의 의도한 바대로 인위적으로 꾸며지고 장식된 결과인데 식물담당(greensman)이 이러한 작업을 수행한다. 본 연구에서는 식물담당을 세분류 <6122> “조경원”, 세세분류 <61220> “조경원”으로 정리하였다. 한국표준직업분류에 조경원은 꽃과 나무를 심고 가꾸는 일을 하는 인력으로 설명하고 있어 영화에서의 식물담당의 역할과 동일하다고 볼 수 있다.

촬영 현장에서 촬영버스는 영화 현장 인력들의 이동을 책임지면서 동시에 간단한 휴식 공간의 역할도 함께 한다. 촬영버스를 세분류 <8732> “버스 운전원”, 세세분류 <87329> “그 외 버스 운전원”으로 정리하였다. 그러나 이 버스 자체가 특수한 장치가 있는 특수 버스가 아니므로 세세분류

〈87324〉 “관광버스 운전원”으로 구분하여도 무방하다.

영화 제작 현장에서는 촬영과 제작 지원을 목적으로 하는 다양한 전문적인 차량들이 사용된다. 분장차(Makeup Truck)는 현재 국내에서는 아직 사용치 않고 있지만 연기자들의 분장 및 준비를 위해 운용되는 차량이다. 촬영용 견인차(Tow Truck)도 흔히 사용하는 특수 차량이다. 속칭 레커차로 알려져 있고 크레딧에 표기되기도 하지만 이는 정확하지 않은 용어이므로 촬영용 견인차로 정리하는 것이 바람직하다. 길거리를 차를 타고 이동하는 장면에서 인서트 카(Insert Car) 또는 카메라 카(Camera Car)를 이용하여 촬영하곤 한다. 영화 제작 현장에서는 이를 흔히 슈팅카라고 부르지만 부정확한 표현이므로 합리적인 용어로 정리해야 할 것이다. 조명장비차량(조명탑차)도 현장에서는 없어서는 안 될 차량 중 하나이다. 제작 현장에서는 경우에 따라 화장실 차량도 이용될 수 있는데 영문으로 허니 웨건(Honey Wagon)이라는 명칭을 가지고 있다. 참고로 외국의 대규모 제작 현장의 경우는 운송, 수송 및 특수 차량의 이용이 적지 않으므로 제작부장의 지휘를 받으면서 이 부분을 전담하는 차량 운송 코디네이터(Transportation Coordinator)가 별도로 있고 그가 차량 부분에 대한 모든 사항을 책임진다.

영화 제작 현장에서는 다양한 차량들이 이용되고 있으며 이를 운행하는 여러 명의 운전자들이 있다. 이들 모두를 세분류 〈8733〉 “화물차 및 특수차 운전원”, 세세분류 〈87339〉 “그 외 화물차 및 특수차 운전원”으로 정리하였다. 이 외에도 발전차 및 조명 크레인 등의 특수 차량이 있는데 이들은 조명 직군과 그립 직군으로 앞서 정리하였다.

4. 결론

한국표준직업분류는 국내 모든 직업을 망라하면서 그에 적절한 분류번호를 부여하는 일종의 분류 및 번호 체계이다. 그 안에는 영화 관련 직군에 대한 분류도 있는데 소분류 <134> “문화·예술·디자인 및 영상 관련 관리자”, 소분류 <283> “연극·영화 및 영상 전문가”, 소분류 <285> “디자이너”, 소분류 <422> “이, 미용 및 관련 서비스 종사자” 등에 주로 집중적으로 분류되어 있다.

그러나 한국표준분류를 자세히 살펴보면 영화의 특정한 직업 예를 들면 영화감독, 촬영감독 등은 명료하게 분류되어 그에 따른 직업 설명을 포함하면서 정리되어 있는 반면 많은 부분의 직업들은 구체적으로 적절한 분류가 되지 않은 채, 세분류 <238> “연극·영화 및 영상 전문가”, 세분류 <2839> “기타 연극영화 및 영상 종사자”, 세세분류 <28399> “그 외 연극·영화 및 영상 종사자”로 정리될 수밖에 없는 한계를 갖는다. 일반적으로 널리 알려져 있는 영화 직업은 나름대로 정리가 되어 있으나 전문적인 세부 직업에 대한 정리와 분류는 아직 부족한 것으로 보인다.

본 연구의 일차적인 목적은 우리나라 영화 현장에서 종사하고 있는 전문 인력들의 직군과 직무를 전문적으로 분류하여 세분류 <2839> “기타 연극영화 및 영상 종사자”, 세세분류 <28399> “그 외 연극·영화 및 영상 종사자”가 아닌 분야에 맞는 적절한 분류번호를 부여하는 일이다. 여기에서 분류번호를 부여한다는 것은 새로운 분류번호를 만든다는 의미보다는 기존의 분류체계에 마련되어 있는 분류번호에 전문적인 연구 및 분석을 통해 재분류하는 작업을 의미한다. 특히 선행연구에서 보여주었듯이 적지 않은 영화 직업들이 세세분류 <28399> “그 외 연극·영화 및 영상 종사자” 취급되어져 왔으므로 이러한 분류에 대한 재정리가 필요하다.

또한 영화 관련 직군 및 직업에서 탈락되어 있는 영화 관련 직업들도 적지 않다. 디지털 촬영 시스템이 도입된 이후, 이와 관련된 직업들이 새롭게 등장하고 있는데 이들에 대한 정리 및 분류가 필요하다. 예를 들면 “디지털 이미지 전문가” 또는 “데이터 관리자” 등이 그 대표적 사례이다. 이외에도 디지털 기술 발전으로 인해 특수시각효과 등의 직군에서 많은 새로운 직업들이 만들어져 왔다. 본 연구 결과를 바탕으로 한국표준직업분류에 영화와 관련된 새로운 직업으로 제안하고자 하였다.

한편 한국표준직업분류에 이미 정확하게 분류되어 있는 영화 관련 직업의 경우라도 그 직업에 대한 설명이 미비하거나 시대와 맞지 않는 경우도 적지 않아 이들에 대한 추가적인 설명이 필요한 실정이다. 본 연구에서는 영화에 관련된 다양한 직업들에 대한 설명을 담아 이러한 문제를 보완하고자 하였다.

기존에 있어 왔으나 영화 관련 직업으로 분류되지 못한 직업들도 있었다. 영화 및 영상 자료 그리고 영화 및 영상 박물관 자료 관련 직업들이 좋은 예인데 한국표준직업분류나 기존의 선행연구에서도 이들에 대한 분류를 찾아볼 수 없었으므로 본 연구에서는 이들 관련 직업들을 영화 관련 직업으

로 수용하여 이들에 대한 분류를 시도해 보았다. 한국표준직업분류를 보면 소분류 <282> “큐레이터·사서 및 기록물 관리사” 항목이 이미 있으므로 이 곳을 활용하고자 하였고 그 밑으로 세분류 <2821> “큐레이터 및 문화재 보존원” 그리고 세분류 <2822> “사서 및 기록물 관리사”로 이들을 분류해 보았다. 한국표준직업의 이 분류 항목에는 영상 자료 및 박물관자료의 수집, 보존, 복원 등에 관한 설명이 없는 것으로 보아 영화와 영상물의 문화재적 가치에 대한 고민이 아직 시작되지 않은 것으로 생각되며 따라서 이러한 부분을 영화 직업의 영역으로 끌어 들임으로 향후 한국표준직업의 분류 영역에 이 직업에 대한 자세한 설명이 추가될 수 있는 동기를 부여하였다. 향후 연구 조사를 통해 이들 직업에 대한 더욱 전문적이고 세밀한 분류 작업이 이루어지기를 기대한다.

본 연구의 핵심 부분은 본문에 정리되어 있는 “영화산업 전문인력 분류체계 제안표”를 만드는 작업이다. 합리적으로 분류된 일종의 영화 관련 직업에 대한 분류 모형을 완성하였는데 이러한 분류 모형을 통해 다양한 영화 직업들은 자기가 속해 있는 직군을 확인하고 그에 따른 역할을 정리할 수 있다. 본문에서 표8로 정리되어 있는 IATSE(International Alliance of Theatrical Stage Employees, Moving Picture Technicians, Artists and Allied Crafts of the United States, Its Territories and Canada) 기준 임금 관련 규정은 전문적인 영화직업분류가 있어야만 가능하다. 현재 우리 영화계의 이슈로 등장한 표준계약서 및 표준임금 관련 사항도 결국은 전문적인 영화직업분류와 그에 따른 합리적인 임금을 책정할 수 있는 일종의 유니언이 있어야만 실현될 수 있다고 생각된다.

또한 정확한 직군 및 직업 분류는 영화제작에서의 제작비용 산출의 정확성을 크게 증대시킬 뿐만 아니라 그에 따른 영화의 기획 및 투자, 회수에 대한 사전 예측 데이터로서의 기능을 충실히 수행할 수 있다. 이러한 데이터를 바탕으로 영화 제작 예산서가 만들어 질 수 있다. “영화산업 스태프 표준근로계약서 개발”²⁰⁾ 보고서 갑을 간의 계약에 있어서 을의 종사업무에 관한 표준안 제4조에 을의 종사업무에 대한 항목을 담고 있는데 그 중 직위와 담당업무에 대한 내용이 있다. 현실적인 표준근로계약서를 만들기 위해서도 직위와 담당 업무, 즉 스태프의 역할과 그 범위에 대한 정의가 필요할 것이며 본 연구가 이러한 부분에 대한 기초 자료로써 활용될 수 있을 것이라 생각한다.

이외에도 영화 아카이빙 메타데이터 구축에 있어서 영화제작에 참여한 인력에 대한 정리가 필수적이다. 이러한 주제는 별도로 깊게 다루어야 할 과제인데 전문적인 직군과 직업 분류를 바탕으로 영화 제작에 참여한 인력들을 영화의 메타데이터로 정리하여 기록해 둬으로써 미래에 발생할 수 있는 영화 부가 수익에 대한 지분을 구성할 수도 있다. 영화 아카이빙을 통해 미래에 영화 부가 수익이 발생하고 해당 영화의 메타데이터를 분석하여 영화에 참여했던 인력들에게 수익을 배분하는 미래의 구도도 영화 직군 및 직업 분류를 통해서 가능하다.

본 연구를 바탕으로 영화 직군과 직업에 관련된 더욱 전문적인 연구가 활성화되기를 기대한다.

20) “영화산업 스태프 표준근로계약서 개발”, 영화산업협력위원회, 2010, p52

참고문헌

국내문헌

1. 영화진흥위원회, 「영화산업 전문인력 구조분석과 정책지원 방향」, 2005
2. 영화진흥위원회, 「영화산업 전문인력 분류체계 연구」, 2007
3. 영화진흥위원회, 「노사협약 이후 영화제작현장 변화 및 개선방향 연구」, 2007
4. 통계청, 「한국표준직업분류」, 2007
5. 영화산업협력위원회, 「영화산업 스태프 표준근로계약서 개발」, 2010
6. 영화진흥위원회, 「한국영화스태프의 표준 직군체계 수립 및 참여영화인 데이터베이스 구축」, 2012
7. 영화진흥위원회, 「SFX에 대한 정책지원 활성화 방안의 모색」, 2014
8. 영화진흥위원회, 「VFX 분야 직무 조사연구」, 2014
9. 영화진흥위원회, 「2014년 크레딧 전수조사(207편)」, 2014

국외문헌

1. Eric Taub, "Gaffers, Grips and Best Boys", St. Martin's Press, 1994
2. Helen Garvy, "Before You Shoot", Shire Press, 1995
3. William E. Hines, "Job Description for Film, Video & CGI" 5th Edition, Ed-venture Films/Books, 1999
4. Deke Simon, "Film&Video Budgets" 4th Edition, Michael Wise Production, 2006
5. ILO, "International Standard Classification of Occupations (ISCO-08)", 2008
6. Paula Landry, "Scheduling and Budgeting Your Film", Focal Press, 2012

인터넷사이트

1. "Film Crew",
http://motion.kodak.com/motion/uploadedFiles/US_plugins/acrobat/en/motion_newsletters/filmEss10/film-crew.pdf
2. "Film Crew Job Descriptions"
<http://pdfzone.co/view?title=film-crew-job-descriptions-pasadena-city-college&url=http://www.pasadena.edu/files/syllabi/lmjang.20857.pdf>
3. "Film & TV Production Roles and Departments",
http://www.film.vic.gov.au/data/assets/pdf_file/0010/4897/Crew-Roles-and-Departments-Guide.pdf,
4. <http://iatse.net/>

크레딧 참고 국내영화(2001년~2013년 개봉 23편)

〈봄날은 간다(2001)〉, 〈엽기적인 그녀(2003)〉, 〈살인의 추억(2003)〉, 달콤한 인생 (2005), 〈클래식 (2006)〉, 〈타짜 (2006)〉, 〈우리에게 내일은 없다 (2006)〉, 〈과속스캔들(2008)〉, 〈비스티 보이즈 (2009)〉, 〈마더 (2009)〉, 〈내 머리속의 지우개(2010)〉, 〈시라노 연애조작단 (2010)〉, 〈아저씨 (2010)〉, 〈황해 (2010)〉, 〈신세계 (2012)〉, 〈건축학개론 (2012)〉, 〈7번방의 선물 (2012)〉, 〈내 아내의 모든 것 (2012)〉, 〈레드카펫(2013)〉, 〈한공주 (2013)〉, 〈끝까지 간다(2013)〉, 〈하이힐 (2013)〉, 〈더 테러 라이브(2013)〉

(부록) 영화산업 전문인력 분류코드표(안)

1. 제작 및 제작관리 (Producing and Production Management Category)

대분류		중분류		소분류		세분류		세세분류 (현장 직업명)	
코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명
1	관리자								
		13	전문 서비스 관리직						
				134	문화·예술·디자인 및 영상 관련 관리자				
						1340	문화·예술·디자인 및 영상 관련 관리자		
								13403	제작자 (Executive Producer)
								13403	프로듀서 (Producer)
								13403	공동프로듀서 (Co-Producer)
								13403	협력프로듀서 (Associate Producer)
2	전문가 및 관련 종사자								
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직						
				283	연극 영화 및 영상 전문가				
						2839	기타 연극 영화 및 영상관련 종사자		
								28399	라인프로듀서 (Line Producer)
								28399	제작부장 (Production Manager)
								28399	제작부 퍼스트 (Unit Production Manager)
								28399	제작부 세컨드 (Assistant Unit Production Manager)
								28399	제작회계 (Production Accountant)
								28399	현장진행 (Production Coordinator)
								28399	로케이션 매니저 (Location Manager)
								28399	로케이션 스카우트 (Location Scout)
								28399	로케이션 어시스턴트 (Assistant Location Manager)

2. 연출 (Directorial Category)

대분류		중분류		소분류		세분류		세세분류 (현장 직업명)	
코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명
2	전문가 및 관련 종사자								
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직						
				283	연극 영화 및 영상 전문가				
						2831	감독 및 기술감독		
								28311	감독 (Director)
								28319	제1조감독 (First Assistant Director)
								28319	스크립터 (스크립트 슈퍼바이저)
						2836	영상 녹화 및 편집기사		
								28360	현장편집
						2839	기타 연극 영화 및 영상관련 종사자		
								28393	제2조감독
								28393	제3조감독
								28393	스토리보드 아티스트

3. 시나리오 (Scenario Category)

대분류		중분류		소분류		세분류		세세분류 (현장 직업명)	
코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명
2	전문가 및 관련 종사자								
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직						
				281	작가 기자 및 출판 전문가				
						2811	작가 및 관련 전문가		
								28111	시나리오 / 각본 작가
								28111	각색작가
								28111	원안작가

4. 촬영 (Camera Category)

대분류		중분류		소분류		세분류		세세분류 (현장 직업명)	
코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명
2	전문가 및 관련 종사자								
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직						
				283	연극 영화 및 영상 전문가				
						2831	감독 및 기술감독		
								28312	촬영 감독 (Director of Photography)
						2834	촬영기사		
								28340	촬영기사(Camera Operator)
								28340	제1촬영조수 (Focus Puller)
								28340	제 2 촬 영 조 수 (S e c o n d Assistant Camera Operator)
								28340	제3촬영조수 (Loader, Third)
								28340	스테디캠 (Steadycam Operator)
								28340	디지털 이미지 전문가 (Digital Imaging Technician)
								28340	데이터 관리 전문가 (Data Wrangler)

5. 조명 (Lighting Category)

대분류		중분류		소분류		세분류		세세분류 (현장 직업명)	
코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명
2	전문가 및 관련 종사자								
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직						
				283	연극 영화 및 영상 전문가				
						2831	감독 및 기술감독		
								28312	조명감독 (Chief Lighting Technician/ Gaffer)
						2837	조명기사 및 영상기사		
								28371	제1조명조수(Assistant Chief Lighting Technician/ Best Boy)
								28371	제2조명조수 (Lighting Technician)
								28371	제3조명조수
								28371	제4조명조수
8	장치, 기계 조작 및 조립 종사자								
		87	운전 및 운송 관련직						
				873	자동차 운전원				
						8739	기타 자동차 운전원		
								87399	발전차 기사 (Generator Operator)

6. 그립 (Grip Category)

대분류		중분류		소분류		세분류		세세분류 (현장 직업명)	
코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명
2	전문가 및 관련 종사자								
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직						
				283	연극 영화 및 영상 전문가				
						2834	촬영기사		
								28340	키그립(Key Grip)
								28340	제1그립조수(First Assistant Grip/Best Boy Grip)
								28340	그립조수(Grip)
								28340	달리 그립(Dolly Grip)
								28340	지미집(Jimmy Jib Operator)
								28340	지미집 어시스턴트 (Assistant Jib Operator)
								28340	스콜피오 헤드 (Scorpiohead Technician)
								28340	김벌 촬영 기사 (Gimbal Operator)
								28340	슈퍼크레인 (Supercrane Operator)
								28340	테크노 크레인 (Techno Crane Operator)
						2837	조명기사 및 영상기사		
								28371	조명크레인

7. 미술 (Production Design or Art Category)

대분류		중분류		소분류		세분류		세세분류 (현장 직업명)	
코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명
2	전문가 및 관련 종사자								
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직						
				283	연극 영화 및 영상 전문가				
						2831	감독 및 기술감독		
								28312	프로덕션 디자이너 (Production Designer)
				285	디자이너				
						2853	실내 장식 디자이너		
								28533	미술감독(Art Director)
								28533	미술팀장 (Art Department Supervisor)
								28533	세트 데코레이터 (Set Decorator)
								28533	세트 디자이너 (Set Designer)
								28533	세트 드레서 (Set Dresser)
								28533	리드맨 (Leadman)
								28533	스윙갱 (Swing Gang)
								28533	미술부 (Art Department Assistant)
								28533	프로덕션 바이어 (Production Buyer)
								28533	모델제작(Model Maker)
						2854	시각 디자이너		
								28544	컨셉 디자이너 (Concept Designer)
								28544	캐릭터 디자이너 (Character Designer)
								28544	일러스트레이터 (Illustrator)
								28544	드래프트맨(Draftsman)
								28544	소품 디자이너 (Prop Designer)
								28544	그래픽 디자이너 (Graphic Designer)

8. 세트 (Set Category)

대분류		중분류		소분류		세분류		세세분류 (현장 직업명)	
코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명
2	전문가 및 관련 종사자								
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직						
				283	연극 영화 및 영상 전문가				
						2831	감독 및 기술감독		
								28312	세트 제작 수퍼바이저 (Construction Supervisor)
								28312	특수 세트 (Special Set Construction Supervisor)
				285	디자이너				
						2853	실내장식 디자이너		
								28533	세트 제작 코디네이터 (Construction Coordinator)
								28533	키 세트 빌더 (Key Set Builder)
								28533	시닉 아티스트 (Scenic Artist)
								28533	키 페인터 (Key Painter)
								28533	세트조각 (Set Sculptor)
								28533	세트팀(Carpenter/ Construction Crew)
								28533	미니어처 (Miniature)

9. 소품 (Property Category)

대분류		중분류		소분류		세분류		세세분류 (현장 직업명)	
코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명
2	전문가 및 관련 종사자								
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직						
				283	연극 영화 및 영상 전문가				
						2839	기타 연극, 영화 및 영상 관련 종사자		
								28392	소품기사 (Prop Master)
								28392	소품실장 (Props Supervisor)
								28392	소품팀장 (Key Standby Prop)
								28392	소품팀 (Propmen)
								28392	음식소품담당 (Home Economist)
								28392	소품구매담당 (Props buyer)
								28392	소품제작 (Prop-Maker)
								28392	무기소품담당 (Weapons Master)
								28392	특수소품 (Special Prop)
								28392	소품운송 (Prop Transport)

10. 의상 및 의상관리 (Costume and Wardrobe Category)

대분류		중분류		소분류		세분류		세세분류 (현장 직업명)	
코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명
2	전문가 및 관련 종사자								
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직						
				283	연극 영화 및 영상 전문가				
						2839	기타 연극, 영화 및 영상 관련 종사자		
								28391	의상관리 책임 (Key Wardrobe)
								28391	의상관리(Wardrobe)
				285	디자이너				
						2852	패션디자이너		
								28522	의상디자이너 (Costume Designer)
								28522	의상 슈퍼바이저 (Costume Supervisor)
								28522	의상조수 (Assistant Costumer)

11. 분장 (Makeup Category)

대분류		중분류		소분류		세분류		세세분류 (현장 직업명)	
코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명
4	서비스 종사자								
		42	이미용예식 및 의료보조 서비스직						
				422	이,미용 및 관련 서비스 종사자				
						4224	메이크업 아티스트 및 분장사		
								42243	분장팀장 (Key Makeup Artist)
								42243	분장조수(Assistant Makeup Artist)
								42242	특수분장팀장 (Key Prosthetic Makeup Artist)
								42242	특수분장조수(Assistant Prosthetic Makeup Artist)
						4222	미용사		
								42220	헤어팀장(Key Hairdresser/ Hair Stylist)
								42220	헤어조수(Assistant Hair Stylist)

12. 동시녹음 (Production Sound Category)

대분류		중분류		소분류		세분류		세세분류 (현장 직업명)	
코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명
2	전문가 및 관련 종사자								
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직						
				283	연극 영화 및 영상 전문가				
						2835	음향 및 녹음 기사		
							28350	동시녹음기사 (Production Sound Mixer)	
							28350	붐 오퍼레이터 (Boom Operator)	
							28350	붐 어시스트	
							28350	라인맨 (Cable Person)	

13. 편집 (Editing Category)

대분류		중분류		소분류		세분류		세세분류 (현장 직업명)	
코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명
2	전문가 및 관련 종사자								
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직						
			283	연극 영화 및 영상 전문가					
					2831	감독 및 기술감독			
						28312	편집감독 (Supervising Editor)		
					2836	영상 녹화 및 편집기사			
						28360	편집조수		
						28360	픽처 에디터		
		28360	네거티브 편집기사						

14. 후반사운드 (Sound Mixing Category)

대분류		중분류		소분류		세분류		세세분류 (현장 직업명)	
코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명
2	전문가 및 관련 종사자								
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직						
				283	연극 영화 및 영상 전문가				
						2831	감독 및 기술감독		
								28312	사운드 슈퍼바이저 (Sound Supervisor)
						2835	음향 및 녹음 기사		
								28350	사운드 디자이너 (Sound Designer/ Sound Editor)
								28350	사운드 믹서(Re-recording Mixer, Sound Mixer)
								28350	사운드 효과 슈퍼바이저 (Sound Effects Supervisor)
								28350	사운드 효과 에디터 (Sound Effects Editor)
								28350	ADR 에디터
								28350	ADR 녹음
								28350	ADR 믹서
								28350	폴리 슈퍼바이저 (Foley Supervisor)
								28350	폴리 녹음 (Foley Recordist)
								28350	폴리 아티스트 (Foley Artist)
								28350	폴리 에디터 (Foley Editor)
								28350	스코어링 믹서 (Scoring Mixer)
								28350	옵티컬 사운드 녹음 (Optical Sound Recording)

15. 특수효과 (Special Effects-SFX Category)

대분류		중분류		소분류		세분류		세세분류 (현장 직업명)	
코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명
2	전문가 및 관련 종사자								
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직						
				283	연극 영화 및 영상 전문가				
						2831	감독 및 기술감독		
								28319	특수효과감독 (Special Effects Supervisor/coordinator)
								28319	특수효과 팀장(Key Special Effects Technician)
								28319	스턴트감독 (Stunt Coordinator)
								28319	무술감독 (Fight Coordinator)
						2832	배우 및 모델		
								28329	무술팀(fight performer)
								28329	스턴트맨(Stunt Performer)
						2834	촬영기사		
								28340	항공촬영기사(Aerial Camera Operator)
								28340	헬리캠/드론 기사 (Helicam/Drone Operator)
								28340	수중촬영기사(Underwater Camera Operator)
								28340	모션 컨트롤 기사 (Motion Control Technician/Operator)
								28340	3D 촬영기사 (Stereographer)
								28340	3D 리그 기사 (3D Rig Technician)
						2839	기타 연극영화 및 영상 관련 종사자		
								28399	무기 전문가(Armorer)
								28399	와이어 및 기계장치 전문가
								28399	안개 효과 전문가
								28399	강우기 (Sprinkler Technician)
								28399	미니어처
								28392	특수소품실장(Key Property Maker)
								28399	특수 효과 팀 (Assistant Special Effects Technician)
4	서비스 종사자								
		42	이미용, 예식 및 의료보조 서비스직						
				422	미, 미용 및 관련 서비스 종사자				
						4224	메이크업 아티스트 및 분장사		
								42242	특수분장 팀장(Key Prosthetic Makeup Artist)
								42242	특수분장 조수 (Assistant Prosthetic Makeup Artist)

7	기능원 및 관련 기능 종사자					
	77	건설 및 채굴 관련 기능직				
		774	채굴 및 토목 관련 기능 종사자			
			7749	기타 채굴 및 토목 관련 종사자		
				77491	화약 전문가 (Powder Technician)	

16. 특수시각효과 (Special Visual Effects-VFX Category)

대분류		중분류		소분류		세분류		세세분류 (현장 직업명)	
코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명
1	관리자								
		13	전문 서비스 관리직						
				134	문화·예술·디자인 및 영상 관련 관리자				
						1340	문화·예술·디자인 및 영상 관련 관리자		
								13403	이그제큐티브 VFX 프로듀서 (Executive VFX Producer)
								13403	VFX 프로듀서 (VFX Producer)
								13403	수석 VFX 코디네이터 (Lead VFX Coordinator)
								13403	VFX 코디네이터 (VFX Coordinator)
2	전문가 및 관련 종사자								
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직						
				283	연극·영화 및 영상 전문가				
						2831	감독 및 기술감독		
								28312	비주얼 이펙트 슈퍼바이저 (Visual Effects Supervisor)
2	전문가 및 관련 종사자								
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직						
				283	연극·영화 및 영상 전문가				
						2831	감독 및 기술감독		
								28312	컨셉 슈퍼바이저 (Concept Supervisor)
				285	디자이너				
						2854	시각 디자이너		
								28549	수석 컨셉 아티스트 (Lead Concept Artist)
								28549	컨셉 아티스트 (Concept Artist)
2	전문가 및 관련 종사자								
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직						
				283	연극·영화 및 영상 전문가				
						2831	감독 및 기술감독		
								28312	프리비주얼 슈퍼바이저 (Previs Supervisor)
				284	화가·사진가 및 공연예술가				
						2843	만화가 및 만화영화 작가		
								28432	수석 프리비주얼 아티스트 (Lead Previs Artist)
								28432	프리비주얼 아티스트 (Previs Artist)
2	전문가 및 관련 종사자								
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직						
				283	연극·영화 및 영상 전문가				
						2831	감독 및 기술감독		
								28312	매치무브 슈퍼바이저 (Matchmove Supervisor)
				284	화가·사진가 및 공연예술가				

			2843	만화가 및 만화영화 작가	
				28432	수석 매치무버 (Lead Matchmover)
				28432	매치무버 (Machmover)
2	전문가 및 관련 종사자				
	28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직			
		283	연극·영화 및 영상 전문가		
			2831	감독 및 기술감독	
				28312	VFX 편집 슈퍼바이저 (VFX Editing Supervisor)
			2836	영상·녹화 및 편집 기사	
				28360	수석 VFX 편집기사 (Lead VFX Editor)
				28360	VFX 편집기사 (VFX Editor)
2	전문가 및 관련 종사자				
	28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직			
		283	연극·영화 및 영상 전문가		
			2831	감독 및 기술감독	
				28312	로토스코핑 슈퍼바이저 (Rotoscoping Supervisor)
		284	화가·사진가 및 공연예술가		
			2843	만화가 및 만화영화 작가	
				28432	수석 로토스코퍼 (Lead Rotoscoper)
				28432	로토스코퍼 (Rotoscoper)
2	전문가 및 관련 종사자				
	28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직			
		283	연극·영화 및 영상 전문가		
			2831	감독 및 기술감독	
				28312	페인팅 슈퍼바이저 (Painting Supervisor)
		284	화가·사진가 및 공연예술가		
			2843	만화가 및 만화영화 작가	
				28432	수석 페인터 (Lead Painter)
				28432	페인터 (Painter)
2	전문가 및 관련 종사자				
	28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직			
		283	연극·영화 및 영상 전문가		
			2831	감독 및 기술감독	
				28312	로토&페인팅 슈퍼바이저 (Roto & Painting Supervisor)
		284	화가·사진가 및 공연예술가		
			2843	만화가 및 만화영화 작가	
				28432	수석 로토&페인팅 아티스트 (Lead Roto & Paint Artist)
				28432	로토&페인팅 아티스트 (Roto & Paint Aritst)
2	전문가 및 관련 종사자				
	28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직			
		283	연극·영화 및 영상 전문가		

				2831	감독 및 기술감독			
						28312	모델링 슈퍼바이저 (Modeling Supervisor)	
				284		화가·사진가 및 공연예술가		
						2843	만화가 및 만화영화 작가	
								28432
						28432	모델러 (Modeler)	
2	전문가 및 관련 종사자							
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직					
			283	연극·영화 및 영상 전문가				
					2831	감독 및 기술감독		
							28312	텍스처어 슈퍼바이저 (Texture Supervisor)
			284		화가·사진가 및 공연예술가			
					2843	만화가 및 만화영화 작가		
						28432	수석 텍스처어 아티스트 (Lead Texture Artist)	
						28432	텍스처어 아티스트 (Texture Artist)	
2	전문가 및 관련 종사자							
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직					
			283	연극·영화 및 영상 전문가				
					2831	감독 및 기술감독		
							28312	리깅 슈퍼바이저 (Rigging Supervisor)
			284		화가·사진가 및 공연예술가			
					2843	만화가 및 만화영화 작가		
						28432	수석 리거 (Lead Rigger)	
						28432	리거 (Rigger)	
2	전문가 및 관련 종사자							
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직					
			283	연극·영화 및 영상 전문가				
					2831	감독 및 기술감독		
							28312	클로스&헤어 슈퍼바이저 (Cloth & Hair Supervisor)
			284		화가·사진가 및 공연예술가			
					2843	만화가 및 만화영화 작가		
						28432	수석 클로스&헤어 아티스트 (Lead Cloth & Hair Artist)	
						28432	클로스&헤어 아티스트 (Cloth & Hair Artist)	
2	전문가 및 관련 종사자							
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직					
			283	연극·영화 및 영상 전문가				
					2831	감독 및 기술감독		
							28312	FX 슈퍼바이저 (FX Supervisor)
			284		화가·사진가 및 공연예술가			
					2843	만화가 및 만화영화 작가		
						28432	수석 FX 아티스트 (Lead FX Artist)	
						28432	FX 아티스트 (FX Artist)	

2	전문가 및 관련 종사자				
	28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직			
		283	연극·영화 및 영상 전문가		
			2831	감독 및 기술감독	
				28312	애니메이션 슈퍼바이저 (Animation Supervisor)
		284	화가·사진가 및 공연예술가		
			2843	만화가 및 만화영화 작가	
				28432	수석 애니메이터 (Lead Animator)
			28432	애니메이터 (Animator)	
2	전문가 및 관련 종사자				
	28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직			
		283	연극·영화 및 영상 전문가		
			2831	감독 및 기술감독	
				28312	라이팅 슈퍼바이저 (Lighting Supervisor)
		284	화가·사진가 및 공연예술가		
			2843	만화가 및 만화영화 작가	
				28432	수석 라이터 (Lead Lighter)
			28432	라이터 (Lighter)	
2	전문가 및 관련 종사자				
	28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직			
		283	연극·영화 및 영상 전문가		
			2831	감독 및 기술감독	
				28312	매트 페인팅 슈퍼바이저 (Matte Painting Supervisor)
		285	디자이너		
			2843	만화가 및 만화영화 작가	
				28432	수석 매트 페인터 (Lead Matte Painter)
			28432	매트 페인터 (Matte Painter)	
2	전문가 및 관련 종사자				
	28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직			
		283	연극·영화 및 영상 전문가		
			2831	감독 및 기술감독	
				28312	컴포지팅 슈퍼바이저 (Compositing Supervisor)
		285	디자이너		
			2843	만화가 및 만화영화 작가	
				28432	수석 컴포지터 (Lead Compositor)
			28432	컴포지터 (Compositor)	

17. 애니메이션(Animation Category)

대분류		중분류		소분류		세분류		세세분류 (현장 직업명)	
코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명
2	전문가 및 관련 종사자								
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직						
				281	작가 기자 및 출판 전문가				
						2811	작가 및 관련 전문가		
							28111	시나리오 작가 (Screenplay Writer)	
						2831	감독 및 기술감독		
							28311	애니메이션 감독 (Animation Director)	
				284	화가 사진가 및 공연예술가				
						2843	만화가 및 만화영화 작가		
							28432	캐릭터 디자인 (Character Designer)	
							28432	배경 디자인 (Background Designer)	
							28432	소품 디자인 (Prop Designer)	
							28432	색채 디자인 (Color Designer)	
							28432	레이아웃 (Layout)	
							28432	원화 (Original Picture)	
							28432	동화 (Inbetween)	
							28432	배경 (Background Painting)	
							28432	채색 (Coloring)	
							28432	모델링 (Modeling)	
							28432	셋업 (Setup)	
							28432	텍스처 매핑 (Texture Mapping)	
							28432	라이팅 (Lighting)	
							28432	합성 (Compositing)	
							28432	렌더링 (Rendering)	
							28432	스톱모션 애니메이션 (Stop Motion Animation)	

18. 현상 및 DI (Film laboratory & DI Category)

대분류		중분류		소분류		세분류		세세분류 (현장 직업명)	
코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명
1	관리자								
		13	전문 서비스 관리직						
				134	문화·예술·디자인 및 영상 관련 관리자				
						1340	문화·예술·디자인 및 영상 관련 관리자		
								13403	현상소장 또는 포스트하우스 책임자
2	전문가 및 관련 종사자								
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직						
				283	연극 영화 및 영상 전문가				
						2836	영상, 녹화 및 편집 기사		
								28360	텔레시네 기사 (Telecine)
								28360	옵티컬 기사 (Optical Coordinator)
				285	디자이너				
						2854	시각디자이너		
								28545	DI 기사 (DI Supervisor)
								28545	색보정기사 (Digital Colorist/Color Timer)
								28545	색보정 어시스트
								28545	디지털 마스터링
8	장치, 기계 조작 및 조립 종사자								
		89	목재, 인쇄 및 기타 기계조작원						
				892	인쇄 및 사진현상 관련 기계조작원				
						8922	사진인화 및 현상기 조작원		
								89229	인화(Printer)
								89229	네거티브 현상 (Negative Process)
								89229	포지티브 현상 (Positive Process)
								8922.	조약(Chemist/Chemical Analyst)
								89229	검품 (Inspector)

19. 연기

대분류		중분류		소분류		세분류		세세분류 (현장 직업명)	
코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명
2	전문가 및 관련 종사자								
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직						
				283	연극 영화 및 영상 전문가				
						2832	배우 및 모델		
								28321	주연 영화배우
								28321	조연 영화배우
								28321	단역 영화배우
						2839	기타 연극 영화 및 영상 관련 종사자		
								28394	캐스팅 감독
								28394	엑스트라
								28394	스탠드-인 (stand-in)
4	서비스 종사자								
		42	이미용, 예식 및 의료보조 서비스직						
				422	이, 미용 및 관련 서비스 종사자				
						4229	기타 미용관련 서비스 종사원		
								42291	패션 코디네이터 (Fashion Coordinator)

20. 기타

대분류		중분류		소분류		세분류		세세분류 (현장 직업명)	
코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명	코드	항목명
1	관리자								
		13	전문 서비스 관리직						
				134	문화·예술·디자인 및 영상 관련 관리자				
						1340	문화 예술 디자인 및 영상 관련 관리자		
								13403	영화관 경영자
2	전문가 및 관련 종사자								
		24	보건 사회복지 및 종교 전문가						
				246	보건 의료 관련 종사자				
						2461	응급구조사		
								24612	응급처치 전문가 (First Aid Technician)
		25	교육 전문가 및 관련직						
				259	기타 교육 전문가				
						2599	보조 교사 및 기타 교사		
								25999	스튜디오 교사 (Studio Teacher/Welfare Worker)
		28	문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직						
				281	작가 기자 및 출판 전문가				
						2812	번역가		
								28120	자막 번역가
				282	큐레이터·사서 및 기록물 관리사				
						2821	큐레이터 및 문화재 보존원		
								28211	영화자료 큐레이터
								28211	영화박물관자료 큐레이터
								28212	영화자료 복원 전문가
								28212	영화박물관자료 복원 전문가

				2822	사서 및 기록물 관리사			
					28221	영화자료 사서		
					28222	영화자료 수집 전문가		
					28222	영화자료 분류 전문가		
					28222	영화 아키비스트		
					28222	영화박물관자료 수집 전문가		
				283	연극 영화 및 영상 전문가			
					2837	조명기사 및 영상기사		
						28372	영상기사(Projectionist)	
						2839	기타·연극 영화 및 영상 관련 종사자	
							28399	영화제작 현장기록 담당 (Documentary Videographer)
				284	화가·사진가 및 공연예술가			
					2842	사진기자 및 사진가		
						28423	포스터 사진가 (Poster Photographer)	
						28423	현장 스틸 사진가 (Stills Photographer)	
						28423	콘티뉴리티 스틸작가 (Continuity Stills Photographer)	
				285	디자이너			
					2854	시각디자이너		
						28541	영화 포스터 디자이너 (Poster Designer)	
				289	매니저 및 기타 문화 예술 관련 종사자			
					2899	마술사 및 기타 문화 예술 관련 종사자		
						28999	동물연기 전문가 (Animal Specialist/trainer)	
						28999	가축관리 전문가 (Wrangler)	
				27	경영·금융 전문가 및 관리직			
					273	상품기획·홍보 및 조사 전문가		
						2731	상품 기획 전문가	
							27312	마케팅(Marketing)
2733	광고 및 홍보 전문가							
	27331	광고(Advertisement)						
	27332	홍보(Publicity)						
2742	해외영업원							
	27420	해외배급 (International Distributor)						
2744	상품 중개인 및 경매사							
	27449	배급(Distributor)						
272	금융 및 보험 전문가							
	2721	투자 및 신용 분석가						
		27211	투자관리					
		27211	투자기획					
		27211	투자책임					
27211		공동투자/제공						
4	서비스 종사자							
	44	조리 및 음식 서비스직						
		441	주방장 및 조리사					
			4419	기타 주방장 및 조리사				
			44199	식당차(Caterer)				
5	판매 종사자							

	52	매장 판매직					
		522	상품 대여 종사자				
			5220	상품 대여원			
				52209	특수장비 대여 (Special Equipment Rental)		
				52209	장비대여(Equipment Rental)		
6	농림 어업 숙련 종사자						
	61	농축산 숙련직					
		612	원예 및 조경 종사자				
			6122	조경원			
				61220	식물담당 (Greensman)		
8	장치 기계 조작 및 조립 종사자						
	87	운전 및 운송 관련직					
		873	자동차 운전원				
			8732	버스 운전원			
				87329	촬영버스(Bus Driver)		
			8733	화물차 및 특수차 운전원			
				87339	분장차 운전자 (Make-up Truck Driver)		
				87339	촬영용 견인차 운전자 (Tow Truck Driver)		
				87339	인서트 카 운전자 (Insert Car 또는 Camera Car)		
				87339	조명탑차 운전자 (Lighting Vehicle Driver)		
				87399	화장실 차량 운전자 (Honey Wagon Driver)		

(부록) 영화산업 전문인력 직군 및 직업 설명

본 부록에 실린 내용들은 본 연구 과정에서 사용된 다양한 참고 및 연구 자료들에서 나타난 내용들을 요약하여 정리한 결과이다. 모든 참고 및 연구 자료들이 영화의 직업들에 대해 모두 같은 구분과 정의를 가지고 있지 않으므로 여러 자료들을 비교하고 정리하였다. 따라서 각각의 인용에 대해 모두 언급하기에는 어려우므로 다양한 자료를 사용하여 본 부록을 정리하였음을 밝혀둔다. 참고 서적 및 자료 중 “Job Descriptions For Film, Video & CGI : Responsibilities And Duties For The Cinematic Craft”가 본 연구와 관련된 기본 체계가 잘 정리되어 있어 많은 도움을 받았다. 국내 자료로는 영화진흥위원회의 선행 연구 자료들을 참고하였으며 여러 인터넷 자료들도 사용하였다. 본 부록에서 다루지 않은 직업이 있다면 추가하여 정리해 나갈 것이다.

1. 제작 및 제작관리 (Producing & Production Management Category)

제작 직군은 제작사 중심의 직무들로 구성된다. 제작사 대표인 제작자, 프로듀서, 공동 프로듀서, 라인 프로듀서(제작실장), 제작부장, 그리고 제작부원 등이 여기서의 중심 인력들이다. 국내의 경우는 기획 또는 기획 진행이라는 직업으로 분류되기도 하고 그 직무에 대해 정확히 제작자 및 프로듀서의 역할 범위와 어떻게 다른지 구별하기 어렵다. 이는 투자 관리, 투자 기획, 투자 책임 등도 마찬가지이다. 이외에도 기획팀이나 마케팅 팀이 있을 수도 있고 별도로 제작회계를 독립된 직무로 설정하기도 한다.

제작 및 제작관리 직군은 하나의 영화의 기획 및 구상에서 시작하여 제작 그리고 마케팅과 상영에 이르는 과정에 있어서 자본을 잘 활용하여 영화라는 상품을 제작하는 직무를 수행한다. 미국에서는 제작(Producing Category-사무업무 중심)과 제작경영(Production Management Category-현장업무 중심)을 구분하고 있지만 우리나라 시스템에선 두 개를 따로 구분하지 않고 있어서 '제작파트'라는 하나의 직군으로만 구분하였다. 그리고 미국에는 후반작업만 따로 담당하는 슈퍼바이싱 프로듀서(Supervising Producer)가 있으나 국내의 경우는 프로듀서가 이 역할을 모두 맡기 때문에 따로 표기하지 않았다.

한편 프로덕션 슈퍼바이서는 제작사 소속이라기 보단 투자사로부터 파견 나온 인물이며 우리 영화 크레딧 리스트에는 제작파트에 포함되어 있다. 우리나라의 프로덕션 슈퍼바이서는 미국의 제작회계와 역할이 흡사하다. 우리나라에선 프로덕션 슈퍼바이서가 투자사를 대변하기 때문에, 제작사에서는 별도로 제작회계를 따로 둔다. 제작회계와 현장회계는 같은 직무이나 명칭이 통일되지 않아서 제작사마다 이를 다르게 표기한다.

- 제작자 (Executive Producer)

제작자의 직무는 영화의 기획, 영화의 제작, 그리고 상영과 수익의 회수과정을 총괄하는 것이다.

자세하게는 개발 및 사전제작단계에서 영화를 기획, 개발하며, 투자유치, 주연 배우 캐스팅 등의 업무를 수행한다. 주요 제작단계에서는 감독과 프로듀서가 영화 진행을 총괄하므로 프로듀서가 있는 경우라면 제작자는 직접적인 영화 제작에 관련된 역할은 수행하지는 않는다. 후반제작 단계에서는 영화의 홍보와 마케팅을 지휘하고 배급과 수익의 회수 과정을 책임진다.

– 프로듀서 (Producer)

프로듀서의 직무는 제작사에서 제작할 영화를 기획, 개발한다. 또한 감독과 주연배우를 결정하고 예산과 촬영 일정을 수립할 뿐만 아니라 영화 제작에 필요한 인력과 물품을 포괄적으로 관리한다.

– 공동 프로듀서 (Co-Producer)

공동 프로듀서는 제작자 또는 작품의 투자자들에게 재정적으로 성공적인 작품을 제작하는 일에 함께 하고 돕는 책임을 지닌다. 또한 영화 제작에 필요한 자본 투자를 만들어 내는 역할을 수행한다.

– 협력 프로듀서 (Associate Producer)

협력 프로듀서는 작품의 투자나 캐스팅 등에 도움을 주어 작품 제작에 공이 큰 사람에게 부여하는 직업명이다. 국내에서는 이 직책이 자주 쓰이지 않으나 때때로 '부제작' 등으로 크레딧에 올라가기도 한다. 주로 예산 조율, 인서트, 제 2제작팀 (Second Unit), 디지털 효과 및 기타 그래픽 효과 관리, 포스트 프로덕션 과정 관리 등을 맡는다.

– 라인 프로듀서/제작실장 (Line-Producer)

라인 프로듀서는 프로듀서의 지시를 받아 프로덕션 과정의 세세한 데일리 보고서를 검토하면서 영화제작 과정이 일정과 예산에 맞추어 진행되고 있는지 여부를 관리한다.

– 제작부장 (Production Manager)

제작부장은 프로듀서의 지시를 받는 현장 대리인이라고 할 수 있으며 촬영 중에는 특히 조감독과 밀접한 업무 진행을 한다. 제작부장은 촬영 현장에서 프로듀서, 감독, 프로덕션 디자이너, 각 직군의 수장들이 필요로 하는 모든 프로덕션 요소들 (스태프, 캐스트, 소품)의 일정 조율과 그로 인한 예산을 준비하고 지출하는 책임을 지닌다.

– 로케이션 매니저 (Location Manager)

제작부장의 지휘를 받으며 주로 촬영을 위한 로케이션을 찾아내고 이에 대한 사용 허가를 받아내는 역할을 수행한다. 로케이션 소유자 및 인근 주민들과 좋은 관계를 유지하기 위해 노력하면서 원활한 촬영 진행이 가능토록 한다. 우리나라에선 로케이션 매니저가 따로 없을 경우 제작부장과 제작부원들이 로케이션 매니저의 역할을 대신 수행하기도 한다.

– 로케이션 어시스턴트 (Assistant Location Manager)

로케이션 매니저를 보조하며 촬영 로케이션에 가장 먼저 도착하여 세트 드레서들이 작업을 할 수 있도록 조치하고 주변 청소 및 아웃의 불평을 처리하여 원활한 촬영이 되도록 하는 역할을 수행한다.

– 로케이션 스카우트

1차 로케이션 발굴에 책임을 가지며 이때 장소 사용 비용, 현지 촬영 관련 허가 비용 및 관련 규칙 검토 및 확인, 카메라 및 조명을 위한 공간, 주차 공간 등의 영화 제작 사항들을 고려한다.

– 프로덕션 슈퍼바이저 (Production Accountant)

촬영 현장에서 투자사와 제작사 그리고 제작비 정산을 관리하는 공인회계사 사이에서 회계에 대한 중간 역할을 수행한다. 제작비 청구 내용을 확인할 뿐만 아니라 자금의 흐름을 파악할 수 있도록 제작비 정산서를 작성하고 예산 대비 집행 내역을 일목요연하게 파악하도록 정리한다.

– 제작회계 / 현장회계 (Account Manager)

제작경비의 입출과 진행 상태를 프로듀서에게 보고하여 제작 예산에 대한 회계를 맡고 있으며 국내외 영화 제작에서 모두 채용하고 있는 직업이다.

– 제작부 제1조수 (Unit Production Manager)

제작부 제1조수는 제작부장의 지휘를 받으며 제작부장이 계획한 프로덕션 계획을 효율적이고 효과적으로 실행하는 역할을 수행한다.

– 제작부 제2조수 (Assistant Unit Production Manager)

제작부 제1조수의 지휘를 받으며 그의 업무를 보조한다.

– 제작부 제3조수 / 제작관리 (Production Coordinator)

제작부 제3조수 / 제작관리는 제작부 제1조수의 지휘를 받으며 그의 업무를 보조한다.

– 제작지원 (Production Assistant)

제작지원은 제작부 제1조수의 지휘를 받으며 그의 지시에 따라 감독, 조감독, 프로덕션 코디네이터, 또는 스타일리스트 등의 업무를 보조할 수도 있다. 주로 다양한 잡무를 처리하는 역할을 수행한다.

2. 연출 (Directorial Category)

연출 직군의 수장은 감독이며 여기에 속한 각각의 인력들은 감독이 영화 속에서 구상하고 원하는 이야기를 효과적으로 시각화할 수 있도록 보좌하는 역할을 수행한다. 감독과 조감독, 시나리오작가, 스크립터 그리고 스토리보드 작가 등이 여기에 포함된다.

– 시나리오 작가 (Screenplay Writer)

시나리오 작가는 프리랜서 직업이며 영화로 만들어질 시나리오를 쓰고 인물들의 대사와 지문을 통해 동작, 무대구성, 배경, 조명 등에 대해서 구체적으로 기술하는 역할을 수행한다. 국내에서는 감독이 직접 시나리오를 작성 시나리오 작가의 역할까지 같이 겸하는 경우도 적지 않다. 시나리오 작가는 한 명일 수도 또는 여러 명이 공동 작업을 하는 경우도 있으며 시나리오 작가는 미리 써둔 시나리오를 가지고 제작사와 계약을 하거나 계약 후에 시나리오 작업을 하기도 한다.

– 원작자 (Original author)

처음으로 작품(희곡, 소설, 만화 등)을 창작한 인물이며, 원작자가 있는 작품을 영화화 할 경우, 제작사는 먼저 원작의 판권을 구입하고 이를 시나리오로 바꾼다. 경우에 따라선 원작자가 직접 자신의 작품을 시나리오로 각색하기도 한다.

– 스토리, 원안 (Story)

시나리오의 원래 스토리를 구상하거나 시나리오의 초고 혹은 시놉시스를 완성한 인물이며 원안자가 시나리오 개발에 참여하는 경우도 있다.

– 감독 (Director)

감독은 제한된 시간과 예산에 맞추어 시나리오를 최상의 품질을 갖는 영화로 만들어 내기 위해서 스태프 및 배우를 창의적이고 효율적으로 운용한다. 이에 따라 촬영된 여러 쇼트 및 씬 그리고 시퀀스가 편집 과정을 거쳐 시청각적으로 하나의 이야기를 구성할 수 있도록 하는 책임을 수행한다.

– 조감독 (1st Assistant Director)

조감독은 감독의 지휘를 받으며, 감독의 업무를 다양하게 보좌한다. 영화 제작 현장에서 가장 많은 일을 하는 인물 중 한 명이고 향후 감독이 되고자 많은 경험을 축적한다. 현장 업무 진행을 원활하게 하기 위해 신인 감독과 경험 많은 조감독이 함께 작업을 하기도 한다.

– 연출부

보통 다수로 구성되는 연출부원은 조감독의 지휘를 받으면서 다양한 연출 업무를 보좌한다. 향후 감독이 되고자 다양한 경험을 축적한다.

– 스크립터 / 스크립트 슈퍼바이저 (Script Supervisor)

씬 별 연결을 위해 자세히 기록하여 다음 쇼트가 일관성을 가지고 연결될 수 있도록 하는 역할을 수행한다. 당일 촬영 분량에 대한 확인과 관리를 하며 시나리오 상의 대사부분과 촬영 시의 실제 대사부분의 차이를 기록해둔다.

– 캐스팅 디렉터 (Casting Director)

캐스팅 감독은 감독이 선임되기 전에는 프로듀서의 지휘를, 감독이 선임된 이후에는 감독의 지휘를 받는다. 캐스팅 감독은 감독 또는 캐스팅 결정을 할 수 있는 인물들에게(제작자, 프로듀서, 가끔은 주연 배우들) 주연, 조연, 단역 배우들을 고려하도록 추천하여 캐스팅을 준비하는 책임을 지닌다.

– 스토리보드 작가(Storyboard Artist)

영화에서 줄거리의 기본 장면 구상을 순서에 맞게 그림으로 스케치하는 역할을 수행하며 흔히 연필과 마커를 사용지만 최근에는 스토리보드 전문의 소프트웨어를 사용하곤 한다.

– 현장편집기사(Editor On Location)

편집 소프트웨어를 이용하여 각 장면의 촬영분을 직접 촬영 현장에서 편집을 한다. 이를 감독이나 촬영감독에게 제시하여 불충분한 촬영 부분이 없도록 확인하는 역할을 수행하며 주로 낮은 화질의 오프라인 편집을 한다.

3. 촬영(Camera Category)

촬영 직군은 영화의 주제에 맞는 적절한 조명 디자인, 렌즈와 필터의 선택, 카메라의 위치와 움직임 등을 통해 최적의 프레임에서 영화의 이미지와 행동을 필름 또는 디지털 저장 매체에 담아낸다. 촬영 직군은 촬영 감독을 수장으로 하면서 그 밑으로 카메라를 운영하는 촬영팀, 그립 장비를 다루는 그립팀, 수중촬영, 항공촬영 등을 담당하는 특수촬영팀으로 나눌 수 있다. 촬영팀은 촬영 A팀, 촬영 B팀 등의 유닛 단위로 나뉘어 각자의 역할을 별도로 수행하기도 한다.

미국의 경우에는 촬영감독(DP)이 모든 촬영 관련 팀과 조명 관련 팀의 수장 역할을 한다. 이는 촬영 팀의 수장인 촬영감독과 조명 팀의 수장인 조명감독이 서로 분업하여 작업하는 우리나라의 시스템과는 차이가 있다. 한편 국내에서도 촬영감독(DP) 시스템을 운영하는 일부의 경우도 있다. 또한 미국에선 촬영 제 1조수가 포커스 풀러의 역할을 담당하고 있는데, 우리나라와 같이 제 2조수에서 경력이 쌓여 제 1조수로 넘어와 포커스 풀러가 되는 것이 아니라 포커스 풀러 역할만을 전문적으로 담당한다. 이는 미국 영화 스태프가 전문화 되어 있음을 보여주는 사례이다.

– 촬영 감독(Director of Photography)

영화 촬영 작업에서의 수장이며 촬영 세트나 로케이션 촬영 현장의 조명, 화면 구도, 이미지 색상, 카메라 선택부터 렌즈, 필터, 필름 선택, 카메라 위치와 카메라 움직임 등에 대한 작업을 지휘한다. 필름의 현상, 색보정 및 프린트 작업에도 적극 관여하여 최종 프린트에서 자신이 원했던 화질이 구현될 수 있도록 한다.

– 촬영기사(Camera Operator)

촬영감독의 지시를 받아 실제로 카메라를 운용하여 촬영하는 역할을 수행한다. 뷰파인더를 통해 피사체를 확인하여 카메라 위치를 설정하고 카메라를 구동시킨다. 한편 촬영감독을 보조하여 카메라를 운용하는 촬영기사 이외에도 지미집 장비를 운용하는 지미집 촬영기사, 헬리캠이나 드론을 운용하는 헬리캠 기사, 스테디캠을 운용하는 스테디캠 기사 등도 있다.

– 제1촬영조수(First Assistant Camera Operator/Focus Puller)

촬영감독 또는 촬영기사의 지휘를 받으면서 카메라 전반의 설치 및 운용, 필름 매거진 장착, 포커스 확보, 렌즈교체 등의 업무를 수행한다.

– 제2촬영조수(Second Assistant Camera Operator)

제1촬영조수의 다양한 업무를 보조하면서 이동차 및 슬레이트 등을 담당한다. 이외에도 필름 매거진 장착, 촬영 데이터 기록, 카메라 설치와 철수 등의 작업을 수행한다.

– 제3촬영조수(Loader)

주로 매거진에 필름을 장착하는 역할을 수행하며 이외에도 제2촬영조수의 전반적인 업무를 보조한다.

– 디지털 이미지 전문가 (Digital Imaging Technician-DIT)

디지털 카메라 설정 및 관리 책임을 맡는다. 촬영 감독의 지휘를 받으며 여러 대의 디지털 카메라들의 가변 수치들을 일관되게 조정하여 최종 이미지를 설계하는 역할을 수행한다.

– 데이터 매니저 (Data Wrangler)

카메라 촬영 데이터를 컴퓨터나 하드 디스크에 이전시켜 안전하게 관리하는 역할을 수행한다.

4. 조명 (Lighting Category)

조명 직군의 핵심 기능은 프로덕션을 위한 조명 장비들의 위치, 안전, 통제, 작동을 책임지는 것이다. 할리우드의 시스템에선 촬영감독인 DP(Director of Photography) 아래에 촬영기사와 조명기사(Gaffer)를 두고 있다. 현재 우리나라의 영화산업에서는 DP 시스템 완전히 정착했다고 볼 수 없고 그에 따른 촬영 직군과 조명 직군을 총괄하는 수장이 없으므로 촬영 직군의 수장을 촬영감독, 조명 직군의 수장을 조명감독이라 분리하여 정리하는 것이 더 바람직하다.

– 조명감독(Chief Lighting Technician/Gaffer)

조명 플랜을 디자인하고 실행하는 조명 및 전기 부서의 수장. 조명관련 업무를 총괄하고 조명 장비와 인력을 관리 감독한다. DP 시스템 하에서의 조명 감독은 조명기사 정도의 위치를 갖게 되고 촬영감독에게 지휘를 받아 조명 작업을 수행한다.

– 제1조명조수(Assistant Chief Lighting Technician/Best Boy)

조명감독의 조수의 역할을 하면서 현장 조명 작업에서 가장 중심적인 역할을 수행한다. 조명과 전기 관련 인력을 선발하고 업무를 관리 감독하며 촬영 전에는 조명 관련 기자재를 점검하여 관리한다.

– 조명부원(Lighting Technician)

조명부원은 조명감독과 제1조명조수의 지휘를 받으면서 조명감독과 제1조명조수의 업무를 보조한다. 특히 촬영 현장에서는 조명 직군에 속한 인력들은 조용하게 수신호를 이용하여 작업 지시를 주고받으므로 항상 조명감독과 제1조명조수의 수신호 지시를 받아 이를 수행하는 역할을 한다.

– 발전차 기사(Generator Operator or genny operator)

발전차 기사는 조명감독의 지휘를 받으면서 조명에 필요한 전기를 공급하는 책임을 갖는다. 촬영 현장에서 필요한 전기(전압, 전력, 전류 그리고 AC의 경우는 사이클)를 만들어 공급하기 위해서 발전차를 관리하는 역할을 수행한다.

5. 그립 (Grip Category)

그립 직군은 카메라와 조명기에 관련된 하드웨어를 준비하고 장치하는 역할을 담당한다. 그립 직군의 수장은 당연히 촬영감독이며 그립 직군만을 보면 키그립이 그 책임을 갖는다.

- 그립 팀장 또는 키 그립 (Key Grip)

촬영감독의 지휘를 받으며 기본적으로 모든 카메라 서포트 장비들을 준비하여 장치하는 역할을 수행한다. 촬영감독이 원하는 위치에 카메라를 장치할 수 있도록 카메라 마운트(카메라 트라이포드, 달리, 크레인 등)를 준비하거나 인서트카(촬영차)에서 사용되는 카메라 고정 장치 및 안전장치 그리고 조명을 장착하기 위한 스캐폴드 등을 세우는 하드웨어 관련 작업 등을 책임진다.

- 제1그립조수 / 그립 베스트 보이 (First Assistant Grip/Best Boy)

키그립의 조수로서 그립 팀장을 도와 그립 직군의 팀원을 관리하고 그립 트럭을 포함하는 그립 작업 절차를 수행한다. 키그립의 조수는 그립 작업에 필요한 장비와 자재를 주문하여 작업에 차질이 없도록 준비하면서 해당 인력들의 관리하는 역할을 수행한다.

- 달리/크레인/붐 그립(Dolly/Crane/Boom Grip)

달리, 크레인, 붐 그립에 관련된 업무를 수행한다. 달리 그립은 카메라 달리 운영에 책임을 지면서 카메라의 장착, 수평 확보, 달리 트랙 이동 및 조정을 담당한다. 연기자의 이동 동선에 따른 달리 이동 리허설을 하고 실제 촬영 중에도 카메라 달리를 이동시키는 역할을 수행한다. 이 때 촬영기사와 긴밀히 협력이 필요하다.

- 그립 팀원(Grip)

그립 팀장과 제1그립조수의 지시에 따라 다양한 그립 업무를 수행한다. 그립 팀원은 그립 팀장과 제1그립조수의 역할을 보조하면서 그들의 지휘를 받는다. 그리고 조명팀원들과 마찬가지로 동시녹음을 하는 현장에서 소음을 최소화하기 위해 그립 팀장의 수신호를 이해하여 그 지시를 실행할 수 있어야 한다.

6. 미술 (Art category)

미술 직군 인력들의 핵심 기능은 프로덕션의 디자인 콘셉트를 구상하고 프로덕션의 세트 제작, 세트 드레싱, 의상 디자인, 프로덕션의 시대적 배경과 스타일 그리고 분위기를 시각적으로 구현하는 것이다.

- 프로덕션 디자이너 (Production Designer)

프로덕션 디자이너/미술 직군 수장 격이며 카메라 앞에 표현되는 영화의 모든 시각적 요소들에 대한 책임을 지닌다. 따라서 세트, 메이크업, 헤어, 의상, 소품 등의 직군을 총괄하는 수장 역할을 수행한다.

– 아트 디렉터(Art Director)

프로덕션 디자이너의 지휘를 받으며 실제 프로덕션 현장을 진행한다. 미술부 전체의 인원들에게 일을 맡기고 예산과 스케줄을 관리하며 촬영현장에서의 전체적인 퀄리티에 관여하며 프로덕션 디자이너가 없을 때 생기는 디자인적인 판단에 있어서 결정을 내리게 된다. 특히 세트와 긴밀한 관계를 맺고 현장진행파트의 컨트롤이 그 위치에 있어서 중요하다.

– 일러스트레이터(Illustrator) / 작화가

프로덕션 디자이너의 시각적 아이디어를 시각적으로 그려내는 역할을 한다. 일러스트레이터는 영화 속의 액션과 풍경 요소들을 명확히 전달하여 프로덕션의 계획 및 촬영을 수월하게 진행할 수 있도록 미술감독 또는 감독의 요구에 따라 씬 및 시퀀스의 스토리보드를 작화하는 역할을 수행한다.

– 미술부 어시스턴트(The Art Department Assistant)

미술직군의 업무를 보조한다.

– 프로덕션 바이어 (Production Buyer)

프리프로덕션 / 프로덕션 간에 미술직군에서 필요로 하는 물품의 구매를 전담한다.

– 컨셉 디자이너(Concept Designer)

컨셉디자이너는 프로덕션 디자이너의 아이디어나 혹은 영화적 비전을 좀 더 구체적으로 시각적으로 보여주기 위한 그림을 그린다.

– 캐릭터 디자이너(Character Designer)

시나리오에 나타난 인물을 분류하고 직업과 성격적 특성에 맞는 캐릭터를 부여하기 위한 이미지 리서치와 스케치를 담당한다.

– 드래프트맨(Draftsperson)

디자인에 따라 세트제작을 위한 자세한 스케치와 도면을 제작하는 책임을 맡고있다.

– 그래픽 디자이너(Graphic Designer)

그래픽 디자이너는 영화속에서 진행되는 이야기의 시대와 환경을 반추하여 보여주기 위해 필요한 소품들의 일러스트레이션 타이포그래피 등의 그래픽을 담당하는 사람이다. 예를 들면 거리의 간판, 상점 안의 사람들이 들고 있는 책, 신문, 잡지, 지도 등은 물론이거니와 지갑 안의 신분증, 신용카드, 지폐 역시도 그래픽 디자이너의 손길을 필요로 한다.

– 미술회계 (Art Department Accountant)

미술경비의 입출과 진행상태를 프로덕션 디자이너에게 보고하여 미술 예산에 대한 회계를 맡는다.

7. 세트 (Set Category)

프로덕션 디자이너 또는 미술감독의 지시에 따라 세트의 제작, 장식, 배경, 도색 등의 작업을 수행한다.

– 세트제작 수퍼바이저 (Construction Supervisor)

프로덕션디자이너의 비전을 세트로 옮기고, 세트 제작 전반의 예산, 인원, 일정, 퀄리티 등 세트 시공의 모든 분야에 책임을 가진다.

– 세트제작 코디네이터 (Construction Coordinator)

세트제작 코디네이터는 세트의 외형에 관해서는 프로덕션 디자이너 또는 미술감독의 지휘를 받으며 세트 제작 업무와 작업 일정에 관해서는 제작부장의 지휘를 받는다. 또한 세트제작, 가구 설정, 세트 드레싱, 소품 등에 대한 책임을 갖는다.

– 세트 디자이너 (Set Designer)

세트디자이너는 프로덕션 디자이너의 생각을 토대로 건축적 설계도를 그리거나 추상적인 도안을 그림으로써 세트의 구조와 실내공간에 대한 실제화를 예상할 수 있게 하는 사람이다. 세트디자이너는 프로덕션 디자이너, 감독, 촬영감독과 함께 세트가 어떻게 보이고 찍히고 활용될지 긴밀하게 협의 할 수 있다.

– 키 세트 빌더 (Key Set Builder)

프로덕션 디자이너와 세트디자이너를 통해 완성된 공간스케치나 제도작업을 바탕으로 시공 스태프들을 감독하는 세트 시공 진행의 책임을 맡는다.

– 키 시닉 (key scenic)

세트의 최종 표면 처리를 하는 역할을 수행한다. 세트 표면이나 소품 등을 낚아 보이게 채색하거나 나무결 무늬나 석재 느낌으로 처리하는 등의 채색 전문가이다. 또한 영화 세트의 사이클로라마 배경 부분을 전문으로 그리는 역할을 수행한다.

– 키 페인터 (Key Painter)

키 페인터는 세트 디자이너의 지휘를 받으며 최상의 촬영 결과물을 위해 페인트를 혼합하고 채색하는 역할을 수행한다.

– 세트 데코레이터 (Set Decorator)

세트데코레이션은 세트나 로케이션 혹은 실내나 실외, 모든 영화의 보여지는 장소에 장식 책임을 맡는 종괄자다. 영화 안에서의 장식이라는 의미는 벽 위에 설치되어있는 벽등 혹은 창문위에 부착되어있는 커튼, 바닥에 깔려져있는 카펫, 그 위에 놓여져 있는 테이블, 그 옆에 놓여져 있는 화분 등 그 모든 것이 장식의 의미에 포함된다. 아트디렉터와 유기적으로 함께 조화를 이뤄서 프로덕션 디자이너의 양 날개로서 역할을 한다.

– 세트 드레서 (Set Dresser)

세트드레서는 데코레이터 아래에서 세트의 장식적 요소를 배치하고 유지하는 사람이다. 세트 세팅의 일반적 인테리어에 대한 기본감성과 영화 속 내러티브에 따른 시대, 인물, 사건의 특성을 보여 주어야 한다. 세트는 그 가변적 특성, 탈착 이동의 특성에 따라 조명 카메라 그림에 따라 움직이기도 하고 다시 배치되며 스크립터, 소품담당과 함께 세트의 컨티뉴리티를 책임진다.

– 리드맨 (Leadman)

세트 데코레이터의 조수로서 그의 지휘를 받으며 세트 장식에 다양한 물품들을 찾아내고 발굴하는 역할 수행한다.

– 스윙갱 (Swing Gang)

리드맨의 지휘를 받으며 현장에서 감독의 요구나 필요에 따라 갑자기 미리 준비된 세트를 변경하거나 물품을 교체하는 경우 전담하는 역할을 수행한다.

– 조경 담당 (Greensman)

조경 담당자는 식물을 재료로하는 풍경 디자인을 다루는 전문 세트 드레서이다. 영화에서 조경작업의 범위에 따라 조경담당자는 프로덕션디자이너와 아트디렉터에게 직접 보고 할 수 있다.

– 세트조각 (Set Sculptor)

세트의 부분 혹은 전체에서 기둥, 장식물, 조각상 등 조각이 필요한 부분을 제작한다.

– 특수 세트 (Special Set Construction Supervisor)

일반적인 건축물을 벗어나는 범위의 촬영용 세트를 제작한다. 빙벽, 암벽, 숲, 터널 등이 이에 해당한다. 또한 형태는 일반건축물에 속하나 세트 전체 혹은 일부가 기울어지거나 흔들리는 등의 움직임이 있는 경우 특수 세트 파트에서 제작한다.

– 세트팀 (Carpenter / Construction Crew)

세트제작 코디네이터 또는 키 세트 빌더의 지휘를 받아 세트를 제작하고 촬영 중 세트의 유지관리를 실행한다.

– 미니어처 (Miniature)

실제 촬영하기 어렵거나 불가능한 장면을 위해 축소모형을 제작한다.

8. 소품 (Property Category)

– 소품 디자이너(Prop Designer)

특수하게 제작해야 하는 소품의 디자인을 담당한다.

– 소품기사 (Prop Master)

미술팀의 디자인에 따라 프로덕션에 필요한 모든 소품의 구매, 대여, 제작등을 책임진다.

– 소품실장 (Prop Supervisor)

프리프로덕션 단계에서 소품 브레이크다운을 작성하고, 프로덕션에서는 소품 브레이크다운에 따라 소품의 배치 운용을 책임진다.

– 소품팀장 (Key Standby Prop)

소품기사 / 소품실장의 지휘를 받아 전체 소품의 운용을 책임진다.

– 소품팀 (Propmen)

소품실장/ 소품팀장의 지휘를 받으며, 소품 직군의 업무를 보조한다.

– 음식소품담당 (Home Economist)

소품실장 / 소품팀장의 지휘를 받으며, 촬영에 필요한 음식물을 촬영에 앞서 준비하고 촬영 시 이를 사용할 수 있도록 관리한다. 음식물의 위생을 유지시켜 필요한 경우 촬영 시에 음식물을 연기자가 먹을 수 있도록 관리한다.

– 소품구매담당 (Props buyer)

촬영 현장의 소품팀과 소통하며 필요한 물품 및 소품의 구매를 전담한다.

– 소품제작 (Prop-Maker)

소품실장 / 소품팀장의 지휘를 받아 구매, 대여가 불가능한 소품을 제작한다.

– 무기소품담당 (Weapons Master)

영화에 필요한 모든 무기류의 유지, 관리 책임을 가진다. 촬영에 앞서 무기류의 안전, 작동유무를 확인하고 촬영 시 안전하게 사용할 수 있도록 관리한다.

– 특수소품 (Special Prop)

연출, 미술 파트와의 협의에 따라, 촬영중 작동, 파괴 등 특별한 장치가 필요한 소품을 제작한다.

– 소품운송 (Prop Transport)

촬영 현장에서 운용되는 모든 소품의 이동을 담당한다. 구매처, 대여점, 창고 등과 현장을 오가는 모든 소품의 운송을 책임진다.

9. 의상 및 의상관리 (Costume & Wardrobe Category)

영화 속에서 사용할 의상을 디자인하고 제작하거나 구입하여 영화 속에 나타낼 수 있도록 작업 한다. 또한 이렇게 준비된 의상을 전문적인 방법으로 분류하여 관리하면서 영화 속에서 사용할 수 있

도록 관리하고 사용하는 작업을 수행한다. 특히 영화 장면들 속에서 의상 연결도 이들의 업무에 속한다.

– 의상 디자이너 (Costume Designer)

의상 디자이너는 의상 슈퍼바이저와 함께 이 직군의 공동 수장 역할을 맡는다. 영화에 필요한 의상과 액세서리를 디자인하여 제작하는 역할을 주로 수행한다.

– 의상 슈퍼바이저 (Costume Supervisor)

의상 슈퍼바이저와 의상 디자이너와 함께 이 직군의 공동 수장 역할을 맡는다. 의상 디자이너의 역할을 지원하는 동시에 의상관리팀을 지휘하는 책임도 함께 수행한다. 의상의 제작 및 구입을 관리하며 관련 인력들의 고용과 해고, 예산 등의 사항을 책임진다.

– 의상관리 책임 (Key Wardrobe)

의상관리 책임은 의상 슈퍼바이저의 지휘를 받으며 의상 슈퍼바이저와 미술감독이 없을 경우에는 제작부장의 지휘를 받는다. 최상의 촬영 결과물을 위해 의류 물품의 선택, 정돈, 유지, 의류 고려사항의 관점 (각 씬의 각 배우 및 엑스트라에게 필요한 의상의 종류 및 숫자)에서 시나리오를 읽고 주석 부여, 씬 넘버, 캐릭터, 의상 목록, 각 배우의 연기에 따라 의상이 받을 영향을 포함하는 의상 일정 (워드 로브 플롯)을 준비한다. 모든 의류가 잘 맞도록 의상 슈퍼바이저로부터 모든 배우들의 신체 사이즈 및 의류 사이즈를 입수한다. 의상 유지 관리 및 촬영 상시 대기, 탈의실 배정 및 관리 등의 작업을 하고 각 배우의 각 의상 변환을 하나의 옷걸이에 정리하여 각각의 분류 번호를 부여한다(각 의상 변환에는 머리부터 발끝까지의 모든 액세서리를 포함). 촬영 종료 시 모든 의류를 분류하고 의상 슈퍼바이저 또는 제작부장의 승인 하에 의상을 반납하여 정리한다.

10. 분장 (Makeup Category)

분장은 영화 속의 연기자를 멋지고 아름답게 치장하기 위한 단순한 화장을 넘어서서 인물의 심리적 변화, 노령화에 따른 변화 또는 화상이나 부상으로 인한 변화 등을 시각적으로 표현하는 데에 포괄적으로 이용된다.

– 분장팀장 (Key Makeup Artist)

분장팀장은 분장팀의 수장이다. 메이크업의 스타일링에 있어서는 프로덕션 디자이너 또는 미술감독의 지휘를 받으며 프로덕션 디자이너 또는 미술감독이 없는 경우에는 감독의 지휘를 받는다. 또한 촬영감독은 촬영 작업 시 메이크업에 대한 승인(색깔, 셰이딩, 밀도)을 하는 책임을 갖는다. 분장팀장은 최상의 촬영 결과물을 이끌어 내기 위해 영화에 적절한 메이크업 재료를 선택하여 분장을 할 책임을 갖는다.

– 분장조수 (Assistant Makeup Artist)

분장조수는 분장팀장의 지휘를 받으며 분장팀장의 메이크업 업무를 보조한다.

– 헤어팀장 / 헤어스타일리스트 (Key Hairdresser/Hair Stylist)

헤어팀장(헤어스타일리스트)은 분장팀장의 지휘를 받으며 최상의 촬영 결과물을 얻기 위해 배우들의 헤어 드레싱 및 헤어 스타일링을 하는 책임을 갖는다.

– 헤어조수 (Assistant Hair Dresser)

헤어조수는 헤어팀장의 지휘를 받으며 헤어팀장의 헤어드레싱 업무를 보조한다.

11. 동시녹음 (Production Sound Category)

동시녹음은 영화를 촬영하는 동안 현장에서 만들어지는 대사, 룸 톤, 배경음 등의 소리를 녹음하는 작업이다. 동시녹음장비(요즈음은 주로 하드디스크 방식), 샷 건 등으로 대표되는 고성능의 지향성 마이크, 붐 대 등을 사용하여 촬영 현장에서 만들어지는 대사 등의 소리들을 포착하여 녹음한다.

– 동시녹음기사 (Production Sound Mixer)

동시녹음기사는 동시녹음팀의 수장이며 세트 또는 로케이션 촬영 시, 대사, 룸 톤, 배경음 등의 소리를 고음질로 녹음하는 역할을 수행한다.

– 붐 오퍼레이터 (Boom Operator)

붐 오퍼레이터는 동시녹음기사의 지휘를 받는다. 특히 촬영 시 마이크, 붐 대 그리고 그림자가 촬영 프레임 안으로 들어가서 촬영되는 일이 없도록 확인해야 한다. 특히 연기자의 대사가 고음질로 포착되어 녹음되도록 마이크를 장착한 붐 대의 위치를 잘 선택해야 한다.

– 라인맨 (Third Man / Cable Operator / Cable Person)

연기자가 카메라로부터 멀리 떨어져 위치하고 있어 제2의 마이크가 필요할 경우 이를 담당한다. 그리고 녹음 장비에 관련된 모든 케이블을 관리하고 케이블을 장착하는 역할을 수행한다. 냉장고, 모니터, 마루바닥 등에서 발생하는 소음을 처리하는 일도 그의 책임이다.

12. 편집 (Editing Category)

필름을 사용하여 촬영하였던 과거에는 워크프린트 필름을 직접 잘라 붙여서 편집 작업을 한 후, 이를 바탕으로 편집 리스트를 만들어 네거티브 필름을 편집하였다. 네거티브 편집본을 가지고 인터네거티브 등을 만들어 상영용 프린트 필름을 생산하곤 하였다. 디지털 촬영이 중심이 되는 현재에는 주로 디지털 넌리니어 편집 방식이 사용되고 있으며 과거 필름 편집 작업에 비해 훨씬 간편해졌다.

– 편집감독 (Supervising Editor)

편집감독은 편집 직군의 수장이며 프로듀서의 지휘를 받는다. 편집 직군의 인력들의 업무와 일정을 관리하고 감독의 의도에 부합하도록 필름 또는 촬영 데이터를 편집하는 책임을 갖는다. 편집 작업 시 영화 전개 상 부족한 부분이 있다면 이를 해결하기 위해 감독에게 보충 촬영을 요구할 수도 있다.

– 네거티브 편집기사

필름을 사용하여 촬영 시 워크 프린트를 먼저 편집하여 편집 리스트를 만들어 내고 이를 기준으로 네거티브 필름을 잘라 붙이는 역할을 수행한다. 네거티브 필름을 직접 다루게 되므로 네거티브 편집실은 먼지 하나 없도록 관리하여 네거티브 필름에 붙지 않도록 관리해야 하며 특히 네거티브 필름을 자르는 데에 매우 조심해야 한다.

– 편집조수 (First Assistant Film Editor)

편집조수는 편집감독의 지휘를 받으며 편집감독의 원활한 업무 추진을 보조하는 역할을 수행한다.

13. 후반 사운드 (Sound Mixing Category)

– 사운드 디자이너(사운드 에디터) (sound designer/sound editor)

영화 전체의 최종 사운드 트랙에 대한 아이디어션 및 창조에 대한 책임. 음악, 대사, ADR, Foley, 사운드 이펙트의 믹싱을 지휘.

– 사운드 믹서 (Lead Re-Recording Mixer)

사운드 믹서는 사운드 에디터, 고용주 또는 지정된 대표자에게 지휘를 받으며 최상의 품질과 관점을 유지하면서 작품의 사운드 트랙을 재녹음 되는 음향과 일관되게 믹싱할 책임이 있다.

– 스코링 믹서 (Scoring Mixer)

스코링 믹서는 특정 영화의 오리지널 음악을 녹음할 때는 스코링 컨덕터에게 책임을 지니고 영화의 분위기를 이끄는 음악을 레코딩할 책임을 지닌다.

– ADR 믹서 (ADR Mixer)

ADR 믹서는 디렉터에게 자동 대사 대치 (ADR; Automatic Dialogue Replacement)에 대한 지휘를 받으며 ADR의 믹싱에 있어서 최상의 음향 품질과 관점을 유지하기 위하여 다이얼로그/ ADR 에디터와 함께 일한다.

– 폴리 믹서 (Foley Mixer)

폴리 믹서는 디렉터 또는 폴리 에디터에게 책임을 지닌다. 폴리 믹서의 책임은 영화의 폴리 음향의 품질과 관점을 유지하는 것이다.

– 폴리 아티스트 (Foley Artist)

폴리 아티스트는 효과음을 직접 만들어 내는 작업을 수행한다. 예를 들어 문을 여닫는 소리, 눈길을 걷는 발걸음 소리, 술잔이 부딪히는 소리 등을 각종의 도구나 몸을 이용하여 영화에서 요구되는 다양한 소리들을 창조한다.

14. 특수효과 (Special Effects Category)

특수효과는 영화 속에서 인공적인 촬영 환경을 만들어 내거나 위험한 상황에 대한 효과를 실제로 구현하는 역할을 수행하는 직군이다. 특수 효과 분야 인력들은 주로 화기, 폭발물, 화염, 인공 비, 인공 홍수, 인공 바람, 인공 먼지, 인공 연기, 인공 눈, 와이어, 기계적 장비, 장치들의 제작, 설치 및 사용을 통해 촬영 시 카메라가 직접 포착할 수 있는 시각 효과를 만들어내는 역할을 한다.

- 특수효과감독 (Special Effects Coordinator)

특수효과감독은 특수효과 직군의 수장이며 영화의 시각적 내용에 대해서는 감독의 지휘를 받는 반면 시각적 내용을 구현하기 위한 비용 및 예산에 대해서는 제작부장의 지휘를 받는다. 특수효과감독은 가장 효율적이면서 최상의 결과물을 만들어 낼 수 있는 특수 효과 계획을 준비하고 실행해야 하며 특히 특수효과 작업 특성을 고려해 관련 인력들의 안전에 특히 유의해야 한다.

- 특수효과팀장 (Key Special Effects Technician)

특수효과팀장은 특수효과감독의 지휘를 받으며 가장 효율적이면서 최상의 결과물을 만들어 낼 수 있는 특수 효과 계획을 준비하고 실행해야 하며 특히 특수효과 작업 특성을 고려해 관련 인력들의 안전에 특히 유의해야 한다. 미니어처의 도시, 화염과 폭발, 파괴 용도의 세트 및 가구 제작, 스텐트 작업을 위한 리그 장치 등을 만들고 준비하는 역할을 수행한다.

- 특수효과조수 (Assistants Special Effects Technician)

특수효과조수는 특수효과팀장의 지휘를 받아 특수효과팀의 다양한 작업과 임무를 보조하는 역할을 수행한다.

- 스텐트 감독 (Stunt Coordinator)

스텐트는 영화 촬영 시 특수효과를 구현하기 위해 차량 추적 장면, 다리 위 추락 장면, 자연 재해와 관련된 위험 장면 등에서 연기를 하는 전문 인력이며 스텐트 감독은 이러한 임무를 실행할 스텐트를 캐스팅하고 영화 속에서의 스텐트 연기를 설계하는 역할을 수행한다. 스텐트 감독은 감독의 지휘를 받는다.

- 무술감독 (Fight Coordinator)

무술감독은 감독의 지휘를 받으며 무술팀원이 영화 속 연기자의 격투 장면 등을 실행하기 위한 연기 내용 및 동선을 설계하는 역할을 수행한다. 또한 무술팀원을 캐스팅하고 훈련시켜 영화에 등장하도록 관리한다.

- 항공촬영기사 (Aerial Camera Operator)

주로 항공기 및 헬리콥터에 탑승하여 공대공 및 공대지 촬영을 수행한다. 뉴스용 헬리콥터의 경우는 본체에 카메라를 장착할 수 있는 장치가 마련되어 있기도 하다.

– 헬리캠/드론 기사 (Helicam/Drone Camera Operator)

촬영기사가 직접 탑승하는 항공촬영과는 달리, 카메라를 장착한 일종의 소형 헬리콥터를 지상에서 리모컨으로 조정하여 촬영할 수 있다. 고성능의 소형 카메라가 출시됨에 따라 드론 종류의 카메라 장착 비행체가 흔히 현장에서 사용되고 있다. 헬리캠/드론 기사는 카메라 장착 비행체를 리모컨으로 조종하여 공대공 및 공대지 영상을 촬영하는 역할을 수행한다.

– 수중촬영기사 (Underwater Camera Operator)

수중 촬영을 전문으로 하는 촬영기사이며 카메라 이외에 수중에서 카메라를 보호할 수 있는 수중 하우징 및 조명기 그리고 잠수 장비 등이 필요하다.

– 모션 컨트롤 기사 (Motion Control Camera Operator)

반복적으로 카메라의 움직임을 정확하게 제어하여 촬영하는 역할을 수행한다. 주로 스튜디오 특수 촬영 시 사용되며 컴퓨터의 지원을 받아 카메라의 움직임이 정확히 수치로 기록되므로 오차 없는 반복 촬영이 가능하다.

– 3D 촬영기사 (Stereographer)

3D 리그를 이용해 3D 영화를 촬영한다. 특히 좌우 양안의 깊이감에 대한 세밀한 조정을 필요로 하는 특수 촬영이다.

15. 특수시각효과 (Visual Effects Category)

컴퓨터 그래픽 분야의 직원들은 최상의 품질을 가장 효율적으로 만들어낸 결과물을 위해서 비주얼 이펙트 슈퍼바이저, 디지털 에펙스 슈퍼바이저와 협동적으로 일할 책임이 있다. 컴퓨터 그래픽 분야 직원들의 가장 핵심은 필름, 테이프 또는 다른 2D/ 3D의 디지털 요소 위에 컴퓨터로 만들어진 시각적 이미지를 조작, 합성하고 필름이나 테이프에 컴퓨터로 변형된 영상을 자연스럽게 붙이는 것이다.

– 비주얼 이펙트 슈퍼바이저(Visual Effects Supervisor)

비주얼 이펙트 슈퍼바이저는 모든 컴퓨터 그래픽 작업의 창의적 업무와 행정의 부장이며 프로듀서에게 책임을 지닌다. 비주얼 이펙트 슈퍼바이저는 컴퓨터 그래픽 애니메이션과 시각 효과가 최종 결과물에 가장 효과적으로, 사실적으로 합성될 수 있도록 컴퓨터 그래픽 직원들의 업무를 창의적, 효율적, 효과적으로 조율할 책임을 지닌다.

– 디지털 이펙트 슈퍼바이저(Digital Effects Supervisor)

디지털 이펙트 슈퍼바이저는 컴퓨터 그래픽 업무의 기술 부장이다. 디지털 이펙트 슈퍼바이저는 비주얼 이펙트 슈퍼바이저에게 지휘를 받으면서 동시에 그의 자문 역할도 한다. 디지털 이펙트 슈퍼바이저는 컴퓨터 그래픽 직원들이 제작한 모든 디지털 효과에 책임을 지닌다.

– 비주얼 이펙트 애니메이션 슈퍼바이저(Visual Effects Animation Supervisor)

비주얼 이펙트 애니메이션 슈퍼바이저는 컴퓨터 그래픽 애니메이션과 모델링 업무의 기술 부장이며 비주얼 이펙트 슈퍼바이저에게 지휘를 받는다. 비주얼 애니메이션 슈퍼바이저는 실사 촬영물에 컴퓨터 그래픽 작업들이 사실적으로 합성되도록 컴퓨터 그래픽 애니메이션과 모델링 직원들을 조율할 책임을 지닌다.

– 컴퓨터 그래픽 슈퍼바이저(Computer Graphics Supervisor)

컴퓨터 그래픽 슈퍼바이저는 컴퓨터 그래픽 비주얼 이펙트 작업의 창의적 업무와 행정의 부장이며 디지털 이펙트 슈퍼바이저에게 지휘를 받는다. 컴퓨터 그래픽 슈퍼바이저는 실사 촬영물에 컴퓨터 그래픽 작업들이 조명, 셰이딩, 모델링, 애니메이션의 측면에서 실사 촬영물과 사실적으로 합성되도록 컴퓨터 그래픽 애니메이션 직원들이 가상 시각적 기술 효과, 로토스코핑, 페인팅, 매치 무빙을 만드는 업무들을 조율할 책임을 지닌다.

– 캐릭터 애니메이터(Character Animator)

캐릭터 애니메이터는 비주얼 이펙트 애니메이션 슈퍼바이저에게 지휘를 받는다. 캐릭터 애니메이터는 실사 촬영물, 기타 디지털 요소들에 사실적 합성이 가능하도록 프로덕션에 필요한 캐릭터를 만들고 움직이게 할 책임을 지닌다.

– 테크니컬 디렉터(Technical Director)

테크니컬 디렉터는 컴퓨터 그래픽 슈퍼바이저에게 지휘를 받으며 조명의 방향, 세기, 패턴, 형태, 색 그리고 그 결과로 나타나는 셰이딩과 같은 기술 효과를 승인할 책임을 지닌다.

– 테크니컬 이펙트 애니메이터(Technical Effects Animator)

테크니컬 이펙트 애니메이터는 컴퓨터 그래픽 슈퍼바이저에게 지휘를 받으며 씬이 필요로 하는 시각적 요소들을 사실적으로 배치시키기 위해 날씨 효과 (비, 눈, 안개, 바람, 물, 번개, 화염) 와 물체 변형 (차량, 사물, 인물 또는 동물을 누르거나, 비틀거나, 내던지기) 을 만들 책임을 지닌다.

– 컴포지터(Compositor)

컴포지터는 컴퓨터 그래픽 슈퍼바이저에게 지휘를 받으며 모든 컴퓨터 그래픽, 스캐닝/ 레코딩, 미술, 에디팅 된 결과물들을 받아 최종 결과물에 일관성을 지니며 사실적으로 합성될 수 있도록 레이어 작업을 할 책임을 지닌다.

– 3D 모델러(3D Modeler)

3D 모델러는 3D 모델링 작업에 대하여 컴퓨터 그래픽 슈퍼바이저에게 지휘를 받으며 전체적 “룩” 의 다른 요소들을 관리하는데 있어서는 캐릭터 애니메이터에게 책임을 지닌다. 3D 모델러는 모델이 등장하는 씬에 사실적으로 표현되기 위하여 모델의 3D 틀, 가상 피부, 머리/ 깃털, 기타 표면을 만들 책임을 지닌다.

– 로토스코퍼(Rotoscoper)

로토스코퍼는 로토스코핑 작업의 최종 승인에 있어서는 컴퓨터 그래픽 슈퍼바이저에게 책임을 지니고 요소의 기술적 승인에 대해 테크니컬 디렉터에게 지휘를 받으며 전반적 “룩”의 관리에 있어서는 컴포지터에게 책임을 지닌다. 로토스코퍼는 최대한 사실적으로 옵티컬 또는 컴퓨터 그래픽을 합성하기 위하여 프레임의 특정 부위를 도려내거나 프레임의 원치 않는 사물을 제거하기 위하여 매트를 만들 책임을 지닌다.

– 2D/3D 페인터(Painter 2D/3D)

2D/3D 페인터는 2D, 3D 페인팅의 최종 승인에 대해서는 컴퓨터 그래픽 슈퍼바이저에게 요소의 기술적 승인에 대해 테크니컬 디렉터에게 그리고 레이어링을 목적으로 하는 전반적 “룩”의 관리에 대해서는 컴포지터에게 지휘를 받는다. 2D/3D 페인터는 최상의 시각 효과를 구성하기 위하여 캐릭터 피부와 표면을 페인팅하고 컴퓨터 그래픽 요소의 어색한 부분들을 제거할 책임을 지닌다.

– 2D/3D 매치무버(Match Mover 2D/3D)

2D/3D 매치무버는 모든 매치 무빙 요소의 승인에 있어서 컴퓨터 그래픽 슈퍼바이저에게 모든 요소의 승인에 있어서 테크니컬 디렉터에게 그리고 전반적 “룩”의 관리에 있어서 컴포지터에게 지휘를 받는다. 2D/3D 매치무버는 요소들을 트래킹하고 카메라 움직임을 사물의 움직임과 매치 시켜 실사 촬영의 카메라 움직임을 3D 환경으로 전환시켜 최상의 시각 효과를 이룰 책임을 지닌다.

– 필름 스캐너(Film Scanner)

필름 스캐너는 필름으로 촬영된 영상에 컴퓨터 그래픽을 합성하기 위하여 적당한 용량의 디지털 영상으로 필름을 스캔하는 사람이다.

– 필름 레코디스트(Film Recordist)

필름 레코디스트는 컴퓨터 그래픽이 사용된 영상을 필름으로 옮기기 위해 결과물을 필름에 다시 레코딩하는 사람이다.

– 컨셉 아티스트(Concept Artist)

컨셉 아티스트는 컨셉 디자인을 담당하는 사람이다.

– 매트 페인터(Matte Painter)

매트 페인터는 비주얼 이펙트 슈퍼바이저에게 지휘를 받으며 프레임 안의 컴퓨터 그래픽 요소들과 사실적으로 합성될 수 있는 배경을 디자인하고 페인팅할 책임을 지닌다.

– 관리 기사(Maintenance Technician)

컴퓨터 그래픽 작업을 하는 하드웨어들을 보수, 유지하는 사람이다.

16. 애니메이션(Animation Category)

– 애니메이션 감독(Animation Director)

영화감독과 마찬가지로 작품을 구상하고 표현하여 애니메이션을 완성하는 감독이다.

– 애니메이션 시나리오 작가 (Screenplay Writer)

영화와 마찬가지로 애니메이션 시나리오 작가는 프리랜서 직업이며 애니메이션으로 만들어질 시나리오를 쓰고 인물들의 대사와 지문을 통해 동작, 무대구성, 배경, 조명 등에 대해서 구체적으로 기술하는 역할을 수행한다. 애니메이션 영화의 특성 상 영화보다 더욱 많은 상상과 표현이 드러날 수 있는 특징이 있다.

– 캐릭터 디자인 (Character Designer)

캐릭터 디자인은 애니메이션에 등장하는 인물이나 동물 등의 이미지를 디자인하는 역할을 수행한다. “뽀로로” 등과 같은 이미지가 캐릭터의 대표적인 사례이다.

– 배경 디자인 (Background Designer)

배경 디자인은 애니메이션의 스토리에 따라 필요한 배경 이미지를 디자인하는 역할을 수행한다.

– 소품 디자인 (Prop Designer)

소품 디자인은 애니메이션에서 등장하는 다양한 소품 및 소도구의 이미지를 디자인한다.

– 색채 디자인 (Color Designer)

색채 디자인은 애니메이션에 등장하는 다양한 시각적 요소들의 색채를 디자인하는 역할을 수행하며 인물의 심리 상태에 따른 색채의 변화 등도 다루게 된다.

– 레이아웃 (Layout)

2D 애니메이션 작업의 경우 레이아웃은 각 쇼트에 따라 카메라의 움직임을 묘사하는 동선을 만드는 역할을 수행한다.

– 원화 (Original Picture)

원화는 캐릭터 및 소품 등의 시각적 요소들을 최종 완성 수준의 디테일한 묘사로 만들어낸다.

– 동화 (Inbetween)

동화는 원화와 원화 사이의 움직임을 드로잉하고 간단하게 그림자 및 조명 효과들을 만들어낸다.

– 배경 채색 (Background Painting)

배경 디자이너가 구상하여 표현한 배경에 대한 채색 작업을 한다. 채색은 데이터화 된 파일에 채색을 하여 전체 채색을 완성한다.

– 모델링 (Modeling)

3D 애니메이션 작업의 경우 모델링은 앞서 구상된 캐릭터, 소품, 배경 디자인을 근거로 하여 이들을 3D 이미지로 모델링 처리하는 작업을 수행한다.

– 셋업 (Setup)

셋업은 뼈대와 근육 등의 근거로 캐릭터의 동작과 피부 등을 만들어 내며 이에 적절한 관절 등도 설계한다.

– 텍스처어 맵핑 (Texture Mapping)

텍스처어 맵핑은 모델링 처리된 오브젝트에 적절한 질감을 만들어내며 라이팅은 애니메이션 공간의 조명에 대한 역할을 수행한다.

– 라이팅 (Lighting)

라이팅은 애니메이션 공간의 조명에 대한 역할을 수행한다.

– 렌더링 (Rendering)

렌더링은 이미지의 그림자, 색상, 농도 등을 고려하여 3차원 이미지를 생산하는 과정이다. 컴퓨터 그래픽 공정에서 가상으로 적용된 수치와 프로그래밍을 가시적인 그래픽으로 안착시키는 것으로 마지막 시각화 단계이다.

– 스톱모션 애니메이션 (Stop Motion Animation)

스톱모션 애니메이션은 직업이나 업무라기보다는 한 프레임 씩 촬영하여 이를 한 번에 연결하여 연속 동작으로 표현하는 애니메이션 촬영 기법 중의 하나이다. 주로 클레이 애니메이션의 경우에 흔히 사용된다. 그림을 이용하기도 하며 간단한 사물을 조금씩 이동시켜 한 프레임씩 촬영하기도 한다.

17. 현상 및 DI (Film laboratory & D.I Category)

– 현상소장 (Laboratory Manager)

현상소장은 영화제작사로부터 작업 의뢰를 받은 필름 또는 영화 데이터를 최상의 품질로 철저하게 관리하고 약속된 시간에 최적의 상태로 작업 결과물을 영화제작사에게 전달할 수 있도록 한다. 필름 작업의 경우 네거티브 필름 및 포지티브 필름 현상, 인화, 조약, 옵티컬 작업, 검품, 텔레시네 등의 작업을 수행하며 현상소장은 여기에 투입되는 관련 전문 인력들을 지휘한다.

– 조약 (Chemist, Chemical Analyst)

조약기사는 현상소장의 지휘를 받으며 현상 기계에 사용되는 다양한 현상액을 혼합하고 현상액의 성능과 순도를 점검하여 유지시키는 역할을 수행한다.

– 네거티브 현상 (Negative Process)

네거티브 현상기사는 현상소장의 지휘를 받으며 영화사로부터 현상되지 않은 카메라 오리지널 네거티브 필름을 받은 뒤 이를 현상하는 역할을 수행한다.

– 포지티브 현상 (Positive Process)

포지티브 현상기사는 현상소장의 지휘를 받으며 포지티브 필름을 현상하는 역할을 수행한다.

– 색보정 기사 (Color Timer)

타이머는 현상소장의 지휘를 받으며 일관된 영화 이미지의 컬러, 밝기, 농도 등을 조절하는 색보정을 통해 고객이 원하는(특히 감독 및 촬영감독) 이미지를 만들어내는 역할을 수행한다.

– 인화 (Printer)

인화는 현상소장의 지휘를 받으며 인화 과정에서의 네거티브 필름 및 포지티브 필름을 다룬다.

18. 연기

주연, 조연, 단역 영화배우 직업에 대해서는 잘 알고 있으므로 별도의 설명은 필요 없을 듯하다. 스탠드-인이 다소 익숙하지 않은 직업인데 주연 영화배우와 유사한 신체 규격과 외모를 갖는 인물이 카메라 설정, 조명 설정, 마이크 설정 등의 장시간 세팅 작업에서 주연배우를 대신하여 참여하며 주연 영화배우는 모든 이러한 설정이 끝난 후 촬영 작업을 시작하므로 촬영 작업에 따른 여러 가지 부담을 크게 줄일 수 있다.

19. 기타

직군별로 분류하기 모호한 다양한 직업들을 정리하였다.

– 식물 담당 (Greensman)

영화 속에 등장하는 정원관련 디자인이나 실내외 화초의 설정에 대한 역할을 수행한다.

– 식당차 (Caterer)

영화제작 현장에서 흔히 만나는 푸드 트럭이며 오븐, 가스, 물 등을 갖추고 현장에서 음식을 만들어 제작 인력들에게 음식을 제공하는 역할을 수행한다.

– 영화제작 현장기록 담당 (Documentary Videographer)

다양한 영화제작 현장을 촬영하여 기록하는 역할을 수행한다. 본 영화에 나타나지 않는 영화제작 뒷 이야기나 연기자들의 현장 인터뷰 등을 주로 다루며 이렇게 촬영한 이미지들은 나중에 홍보 등의 영상물로 사용된다.

– 콘티뉴리티 스틸작가 (Continuity Stills Photographer)

감독이 한 장면의 촬영 시 촬영 직전의 모습과 촬영 직후의 모습을 촬영하여 기록함으로써 다음 장면 촬영 시 연기자의 위치, 의상, 헤어, 주변 소품, 시각적 분위기 등에서 정확한 연결 촬영이 가능하도록 하는 역할을 수행한다. 단 촬영 시 플래시를 사용하지 않는다.

– 영화자료 큐레이터

사회적 또는 역사적으로 의미가 있는 영화 및 영상자료를 기획하여 전시하는 역할을 수행한다.

– 영화자료 수집 전문가

다양한 영화 및 영상자료를 전문적으로 수집하는 역할을 수행한다.

– 영화자료 복원 전문가

여러 가지의 이유로 손상된 필름 및 영상 데이터 등의 영상자료를 최상의 원형 상태로 복원하는 전문가이며 아날로그 복원 전문과 디지털 복원 전문가로 세분되어 그 역할을 수행한다.

– 영화자료 분류 전문가

수집된 많은 영화 및 영상자료들을 효율적으로 보존하고 다시 이를 원활히 활용할 수 있도록 전문적인 분류하는 역할을 수행한다.

– 영화박물관자료 수집 전문가

카메라, 조명기, 녹음기, 편집기, 의상, 소품 등의 영화 제작에 관련된 실물 자료를 전문적으로 수집하는 역할을 수행한다.

– 영화박물관자료 복원 전문가

전문적으로 수집된 카메라, 조명기, 녹음기, 편집기, 의상, 소품 등의 영화 관련 실물 자료를 원형 또는 원상태로 복원하는 역할을 수행한다.

– 촬영용 견인차 운전자 (Tow Truck Driver)

촬영용 견인차는 차량 이동 장면 촬영 시 영화 속에 등장하는 차량을 플랫폼 베드 형태로 태우거나 견인하는 기능을 수행한다. 현재 레커차라는 명칭으로 통용되고 있으나 공식적인 명칭은 아니므로 대체되어야 할 필요가 있다.

– 인서트 카 운전자 (Insert Car 또는 Camera Car)

인서트 카는 카메라를 장착하는 차량이다. 카메라를 안전하게 다양한 위치로 장착할 수 있도록 전문적인 장치들을 갖추고 있다. 달리는 차량을 같은 속도로 달리면서 촬영하는 경우 등에 사용되는 차량이다. 현장에서는 슈팅카라고 부르면서 이렇게 표기하기도 하지만 부정확한 명칭이므로 대체되어야 한다.

– 화장실 차량 운전자(Honey Wagon Driver)

화장실 확보는 로케이션 촬영 시 필수적 요건이며 별도의 화장실용 차량을 사용할 수 있다.

– 인형전문가 (Puppeteer)

영화 장면 속에서 인형을 작동시키거나 특정한 역할을 수행하도록 인형을 조작하는 역할을 맡는다. 시나리오를 읽고 인형 움직임에 대한 구상 및 그에 따른 준비 그리고 실제 촬영 시 실연을 할 수 있도록 한다.

– 동물연기 전문가 (Animal Specialist/Trainer)

동물들이 영화에 참여할 수 있는 환경을 조성할 뿐만 아니라 이들의 안전과 먹이 공급 및 전반적인 관리를 하는 역할을 수행한다. 동물뿐만 아니라 동물 등장으로 인한 연기자 및 스태프들의 안전 확보 그리고 동물의 부상 방지 등도 동물연기 전문가의 책임이다.

– 가축관리 전문가 (Wrangler)

효과적으로 가축을 다루어 원하는 영화적 결과를 이끌어 내면서 안전하게 가축을 관리하는 역할을 수행한다. 촬영에 필요한 가축을 선정과 필요한 가축에 대한 임대 및 구입 확정, 영화 제작 기간 동안 가축에 대한 이송, 먹이 공급 등의 전반적인 관리를 책임진다.

– 응급처치 전문가 (First Aid Technician)

영화사 소속 의사의 지휘를 받는 상시 현장 대기 의무 요원이다. 필요 시 응급처치 시행, 의약품 배포, 의료 처치와 약품 복용을 한 인력들에 대한 의료 기록 작성 등의 작업을 하며 예기치 않는 사고 발생 시 응급조치를 취하여 전문 의사가 있는 병원에 도착할 때까지 환자의 상태를 안정적으로 유지하는 역할을 수행한다.

– 스튜디오 교사 (Studio Teacher/Welfare Worker)

교사 자격을 갖고 있으면서 학교를 대신하여 영화에 출연하는 미성년자에 대한 교육을 담당한다. 영화에 출연하는 미성년자나 유아에 대해 적절한 교육뿐만 아니라 휴식 및 놀이 시설 여부 그리고 주변 환경의 위험 요소들을 확인한다. 취학 적령 미성년자에게는 매일 최소 3시간 교육을 실시하고 언어, 복장, 태도를 포함하는 영화 작업 환경이 미성년자에게 적절 여부도 확인한다. 영화 작업에 참여하는 모든 미성년자는 필히 스튜디오 교사의 감독과 관리를 받아야 하며 영화 현장에서 미성년자의 교육 및 노동에 관한 비정상적이거나 불법적인 상황이 발생할 경우 해당 기관에 서면으로 고발하는 역할도 수행한다.