

2016년 상반기 한국영화산업

KO F I C

1. 2016년 상반기 한국영화산업 개관	1
2. 극장 관객 수와 매출액	2
3. 박스오피스 국적별 점유율	6
4. 박스오피스 배급사별 점유율	9
5. 흥행 영화	11
6. 다양성 영화	14
[참고] 2016년 6월 통계	15

1. 2016년 상반기 한국영화산업 개관

□ 2016년 상반기 시장 규모 전년과 비슷한 수준 유지

- 2016년 상반기 전체 극장 관객 수와 매출액 전년 대비 소폭 감소
 - 금년 상반기 전체 극장 관객 수는 9,462만 명으로 전년 동기 대비 45만 명(-0.5%) 감소
 - 금년 상반기 극장 매출액은 7,577억 원으로 전년 동기 대비 36억 원(-0.5%) 감소
- 상반기 개봉편수는 737편으로 지난해 상반기 대비 243편 증가
 - 한국영화 개봉편수는 155편으로 전년 상반기 96편에서 59편 증가
 - 외국영화 개봉편수는 582편으로 전년 상반기 398편에서 184편 증가
 - 디지털 온라인 시장을 겨냥한 형식적 개봉작의 증가로 전체 개봉편수 증가

□ 2016년 상반기 <검사의전>이 971만 명으로 박스오피스 1위 차지

- <검사의전><곡성> 등이 흥행하면서 상반기 한국영화 선전. <검사의전>은 971만 명으로 2016년 상반기 박스오피스 1위 등극. 686만 명을 모은 <곡성>은 3위, 415만 명을 기록한 <아가씨>는 5위에 자리하는 등 상위 10위권에 한국영화 5편 오름
- 디즈니의 <캡틴 아메리카: 시빌 워>(868만 명)와 <주토피아>(470만 명)가 각각 상반기 전체 흥행 순위 2위와 4위를 기록. 398만 명을 모은 <쿵푸팬더3>는 6위, 332만 명을 동원한 <데드풀>은 8위에 오르는 등 상위 10위권에 외국영화 5편 기록

□ <싱 스트리트> 2016년 상반기 다양성영화 흥행순위 1위 차지

- 음악영화 <싱 스트리트>(아일랜드)가 55만 5천명으로 2016년 상반기 다양성영화 1위 차지. 로맨스영화 <나의 소녀시대>(대만)가 40만 6천명으로 2위, 여성영화 <캐롤>(미국)이 31만 3천명으로 3위, 한국영화 <글로리데이>가 18만 9천명으로 4위에 오르는 등 다양한 국적과 장르의 영화들이 다양성영화 시장에서 관심을 받았음. 다양성영화 10위 안에 한국영화로는 <글로리데이> 1편만 올라 다양성영화 시장에서 한국영화의 약세가 단적으로 드러남

2. 극장 관객 수와 매출액

□ 2016년 상반기 전체 극장 관객 수 전년 대비 45만 명 감소, 극장 매출액은 36억 원 감소

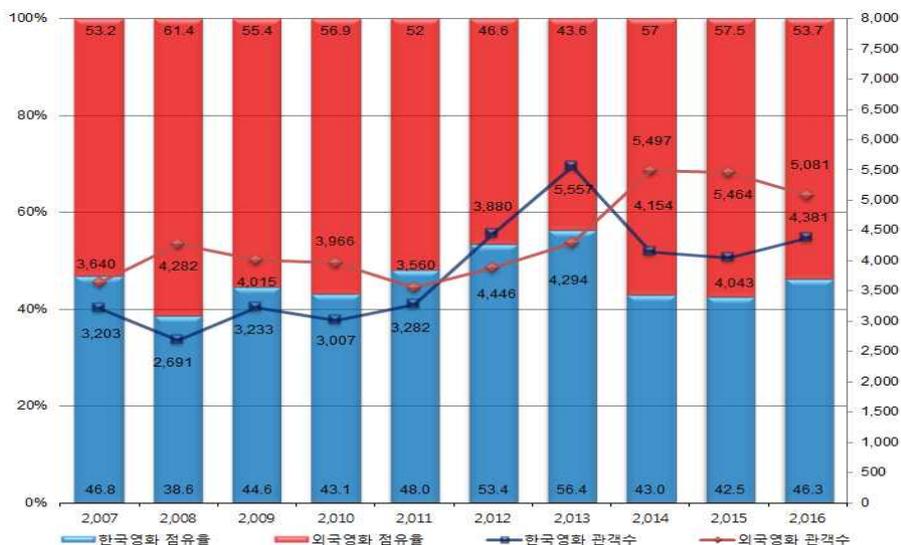
- 2016년 상반기 전체 극장 관객 수는 9,462만 명으로 전년 동기 대비 45만 명(-0.5%) 감소
 - 한국영화 관객 수는 4,381만 명으로 전년 동기 대비 338만 명(8.4%) 증가
 - 외국영화 관객 수는 5,081만 명으로 전년 동기 대비 383만 명(-7.0%) 감소
- 2016년 상반기 극장 매출액은 7,577억 원으로 전년 동기 대비 36억 원(-0.5%) 감소
 - 한국영화 극장 매출액은 3,470억 원을 기록하며 전년 동기 대비 301억 원(9.5%) 증가
 - 외국영화 극장 매출액은 4,107억 원으로 전년 동기 대비 337억 원(-7.6%) 감소
- 한국영화의 관객 수와 매출액은 전년 대비 소폭 상승하였고, 외국영화의 관객 수와 매출액은 소폭 감소하였으나 전체 관객 수와 매출액은 전년 동기와 비슷한 규모를 유지

<표 1> 연도별 상반기 관객 수 추이

연도		2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
관객 수(만명)		6,843	6,973	7,247	6,973	6,842	8,326	9,851	9,651	9,507	9,462
한국 영화	관객 수(만명)	3,203	2,691	3,233	3,007	3,282	4,446	5,557	4,154	4,043	4,381
	점유율(%)	46.8	38.6	44.6	43.1	48.0	53.4	56.4	43.0	42.5	46.3
외국 영화	관객 수(만명)	3,640	4,282	4,015	3,966	3,560	3,880	4,294	5,497	5,464	5,081
	점유율(%)	53.2	61.4	55.4	56.9	52.0	46.6	43.6	57.0	57.5	53.7

* 출처: 각 연도 한국영화연감 및 영화관입장권 통합전산망, 2013년부터는 통합전산망 테마통계 기준

<그림 1> 연도별 상반기 관객 수 및 점유율 추이



□ 디지털 온라인 시장을 겨냥한 영화의 개봉편수 증가

- 2014년 상반기 전체 개봉편수는 737편으로 전년 동기 대비 243편 증가
 - 한국영화 개봉편수는 전년 상반기 96편에서 59편 증가한 155편으로 이 중 청소년관람불가 등급이 82편이며 에로물 성격의 영화가 다수
 - 외국영화 개봉편수는 전년 상반기 398편에서 184편 증가한 582편으로 이 중 청소년관람불가 등급이 338편으로 일본 에로 영화가 다수를 차지
 - 전체 개봉편수의 증가는 IPTV로 대표되는 디지털 온라인 시장이 성장하면서 극장동시 개봉 등의 형식으로 VOD 서비스를 하고자 형식적으로 극장 개봉을 하는 영화의 증가가 주 원인

<표 2> 2016년 상반기 VS. 2015년 상반기 비교

월	구분	2016년 상반기					2015년 상반기				
		개봉편수	상영편수	매출액(억원)	관객수(만명)	점유율(%)	개봉편수	상영편수	매출액(억원)	관객수(만명)	점유율(%)
1	한국	20	78	600	763	45.2	15	82	1,101	1,402	62.4
	외국	96	228	726	927	54.8	67	210	662	846	37.6
	소계	116	306	1,326	1,691	100.0	82	292	1,763	2,248	100.0
2	한국	26	88	1,041	1,328	62.3	13	84	634	805	48.3
	외국	80	250	634	803	37.7	64	208	681	862	51.7
	소계	106	338	1,675	2,131	100.0	77	292	1,315	1,667	100.0
3	한국	23	109	313	403	35.8	17	95	305	390	34.5
	외국	109	264	585	723	64.2	59	231	592	742	65.5
	소계	132	373	898	1,127	100.0	76	326	897	1,132	100.0
4	한국	23	130	261	325	32.5	18	97	248	325	25.6
	외국	115	293	546	674	67.5	74	245	784	947	74.4
	소계	138	423	807	999	100.0	92	342	1,032	1,272	100.0
5	한국	31	122	672	837	46.2	16	98	443	556	31.5
	외국	87	216	806	976	53.8	70	236	1,000	1,211	68.5
	소계	118	338	1,478	1,812	100.0	86	334	1,443	1,767	100.0
6	한국	32	109	582	725	42.6	17	87	438	565	39.8
	외국	95	228	810	977	57.4	64	181	725	856	60.2
	소계	127	337	1,392	1,702	100.0	81	268	1,163	1,421	100.0
합계	한국	155	636	3,470	4,381	46.3	96	543	3,169	4,043	42.5
	외국	582	1,479	4,107	5,081	53.7	398	1,311	4,444	5,464	57.5
	합계	737	2,115	7,577	9,462	100.0	494	1,854	7,613	9,507	100.0

* 출처: 영화관입장권 통합전산망 <http://www.kobis.or.kr/kobis/business/stat/them/findMonthlyTotalList.do>

* 상영편수는 유료시사회와 기타상영작(기획전, 재개봉 등)을 포함한 수치

□ 3D·4D·IMAX의 관객 수, 매출액 전년 대비 47.3% 감소

- 금년 상반기 3D·4D·IMAX의 전체 관객 수는 262만 명으로 전년 대비 232만 명(-46.9%) 감소, 전체 매출액은 324억 원으로 전년 대비 246억 원(-43.1%) 감소
 - 3D·4D·IMAX 상영편수는 74편으로 전년 동기의 70편보다 4편이 증가했지만 특수상영에 적합한 흥행작의 부족과 <주토피아><쿵푸팬더3> 등 2D 상영 비중이 높은 애니메이션의 강세로 3D·4D·IMAX의 관객 수, 매출액은 전년 대비 대폭 감소
 - 한국영화는 IMAX 상영이 없었고, 3D 1편, 4D 2편이 상영되어 여전히 특수상영은 외국 영화에 편중
 - 필름 개봉은 1편으로 전년 동기 대비 11편 감소, 필름 상영은 84편으로 전년 동기 대비 73편 감소, 필름 상영은 기획전 등의 특별 상영 형태로만 잔존하고 있음

<표 3> 2015~2016년 상반기 상영타입별 비교

구분	2016년 상반기						2015년 상반기						
	개봉 편수	상영 편수	매출액 (억원)	매출액 점유율 (%)	관객수 (만명)	관객 점유율 (%)	개봉 편수	상영 편수	매출액 (억원)	매출 점유율 (%)	관객 수(만명)	관객 점유율 (%)	
한국	2D	174	341	3,469	100.0	4,380	100.0	115	282	3,166	99.9	4,040	99.9
	3D	1	1	0	0.0	0	0.0	2	2	2	0.0	2	0.0
	필름	0	37	0	0.0	1	0.0	6	53	0	0.0	1	0.0
	4D	2	2	0	0.0	0	0.0	0	1	0	0.0	0	0.0
	소계	177	381	3,470	100.0	4,381	100.0	123	338	3,168	100.0	4,043	100.0
외국	2D	600	939	3,781	92.1	4,813	94.8	415	712	3,873	87.2	4,963	90.9
	3D	23	31	71	1.7	66	1.3	18	28	238	5.3	225	4.1
	4D	21	24	114	2.8	107	2.1	18	23	159	3.6	148	2.7
	IMAX	13	16	138	3.4	88	1.7	13	16	172	3.9	119	2.2
	필름	1	47	2	0.1	5	0.1	6	104	2	0.1	8	0.1
	소계	658	1,057	4,107	100.0	5,079	100.0	470	883	4,444	100.0	5,463	1.0
합계	835	1,438	7,577	-	9,460	-	593	1,221	7,612	-	9,506	-	

* 출처: 영화관입장권 통합전산망 <http://kobis.or.kr/kobis/business/stat/them/findShowTypeShareList.do>

* 한 편의 영화가 여러 상영타입으로 개봉되는 경우 개봉편수와 상영편수는 중복 산출되었으며, 일부 상영타입 누락작품의 데이터 제외됨

□ 2016년 상반기 한국영화의 약세

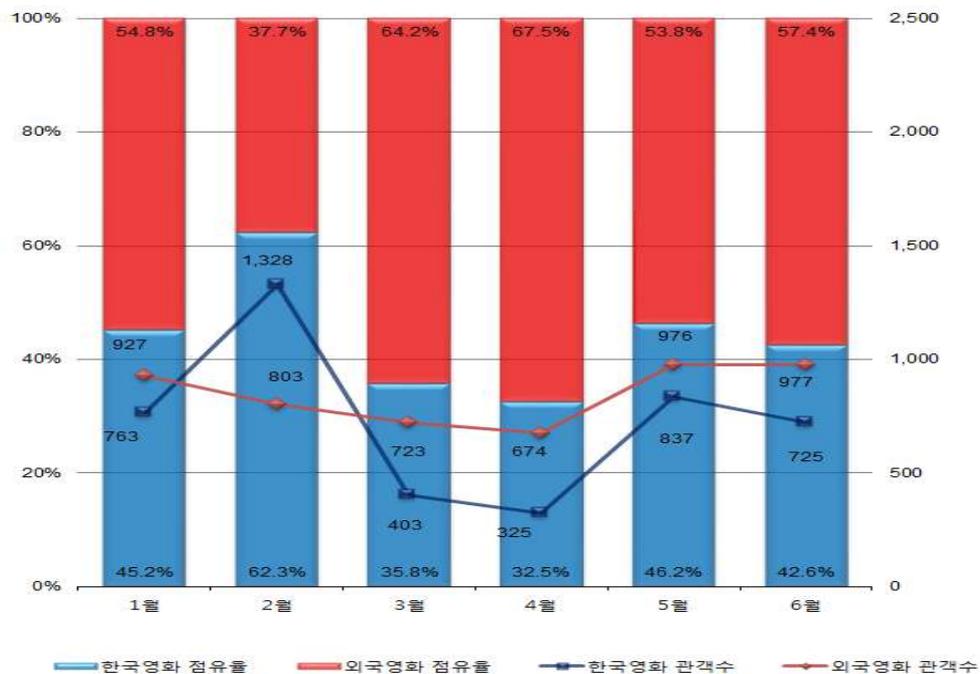
- <검사의뢰>과 <곡성> 등이 흥행에도 불구하고 ‘중박 영화’의 감소와 여름 성수기에서 겨울 성수기로 이어지는 하반기에 대작 영화를 중심으로 한국영화의 역량이 집중되는 경향으로 인해 상반기 한국영화는 전반적으로 약세를 보였음
 - 2월 <검사의뢰>이 950만 명을 동원한데 힘입어 2월 한국영화 관객 수 점유율이 62.3%까

지 치솟았으나 비수기에 ‘중박’ 흥행을 기록하는 중·저예산 영화가 줄어들고 있는 영향으로 인해 3월 35.8%에 이어 4월 32.5%까지 점유율이 떨어다가 5월 <곡성>이 583만 명, 6월 <아가씨>가 414만 명을 기록하며 5월과 6월 각각 46.2%와 42.6%의 월별 한국영화 관객 수 점유율을 기록

-디즈니의 <주토피아><캡틴 아메리카: 시빌 워><정글북>이 상반기에 흥행하면서 외국영화 관객 수 점유율은 3월 64.2%와 4월 67.5%까지 상승했고, 2016년 상반기 외국영화 관객 수 점유율도 53.7%를 기록하며 한국영화에 앞섰음

-2013년 상반기 한국영화 점유율이 56.4%까지 올랐으나, 2014년 43.0%, 2015년 42.5%, 2016년 46.3%로 이후 한국영화 상반기 점유율은 외국영화에 지속적인 약세를 보이고 있음

<그림 2> 2016년 상반기 월별 관객 수 및 관객 점유율



<표 4> 2016년 상반기 지역별 극장 관객 수 및 매출액

지역	한국영화				외국영화				전체			
	상영 편수	매출액 (억원)	관객수 (만명)	점유율 (%)	상영 편수	매출액 (억원)	관객수 (만명)	점유율 (%)	상영 편수	매출액 (억원)	관객수 (만명)	점유율 (%)
서울	279	905	1,104	25.2	558	1,298	1,536	30.2	837	2,203	2,640	27.9
경기	171	773	963	22.0	294	956	1,182	23.3	465	1,728	2,145	22.7
부산	153	281	355	8.1	307	286	356	7.0	460	567	711	7.5
대구	178	205	259	5.9	355	213	264	5.2	533	418	524	5.5
경남	108	188	242	5.5	208	179	230	4.5	316	367	471	5.0
인천	146	176	219	5.0	256	203	251	4.9	402	379	470	5.0
광주	65	127	75	4.0	234	130	172	3.4	299	257	347	3.7
충남	116	122	158	3.6	386	137	179	3.5	502	259	337	3.6
대전	124	123	157	3.6	224	143	177	3.5	348	266	333	3.5
전북	91	106	143	3.3	223	111	146	2.9	314	217	288	3.0
경북	126	112	143	3.3	192	98	127	2.5	318	210	270	2.9
충북	74	92	119	2.7	180	93	122	2.4	254	185	241	2.5
강원	74	81	104	2.4	181	86	108	2.1	255	167	213	2.2
울산	50	82	103	2.3	155	85	101	2.0	205	166	204	2.2
전남	65	64	93	2.1	147	56	83	1.6	212	120	176	1.9
제주	58	34	45	1.0	123	35	48	0.9	181	69	93	1.0
합계	1,878	3,470	4,381	100.0	4,023	4,107	5,081	100.0	5,901	7,577	9,462	100.0

* 출처: 영화관입장권 통합전산망 <http://www.kobis.or.kr/kobis/business/stat/them/findAreaShareList.do>

3. 박스오피스 국적별 점유율

□ 2016년 상반기 한국영화 점유율은 46.7%, 외국영화 53.3% 기록

- 한국영화 관객 수는 4,374만 명을 기록하며 46.7%의 점유율을 기록
- 외국영화 관객 수는 5,003만 명으로 관객 점유율 53.3% 기록
 - 외국영화 총 관객 수 중 미국영화 관객 수는 4,546만 명(90.9%)으로 대부분을 차지
 - 유럽과 일본영화 관객 수는 각각 301만 명(3.2%), 71만 명(0.8%)을 기록

<표 5> 2016년 상반기 국적별 관객 점유율(상영작 기준)

국적	구분	상영편수	매출액 (억원)	매출액 점유율(%)	관객수 (만명)	관객 점유율(%)	
한국	상영작	188	3,468	46.1	4,374	46.7	
	개봉작	155	3,052	43.7	3,853	44.3	
미국	직배	상영작	33	1,551	20.6	1,897	20.2

	수입	개봉작	25	1,507	21.6	1,837	21.1
		상영작	149	2,152	28.6	2,649	28.3
		개봉작	133	2,103	30.1	2,593	29.8
	소계	상영작	182	3,704	49.2	4,546	48.5
		개봉작	158	3,610	51.7	4,431	50.9
중국	상영작	26	54	0.8	69	0.8	
	개봉작	25	54	0.8	69	0.9	
유럽	상영작	110	233	3.2	301	3.2	
	개봉작	89	216	3.1	279	3.2	
일본	상영작	289	53	0.7	71	0.8	
	개봉작	278	43	0.6	57	0.7	
기타	상영작	33	13	0.2	16	0.2	
	개봉작	32	13	0.2	16	0.2	
총계	상영작	828	7,524	100.0	9,378	100.0	
	개봉작	737	6,988	100.0	8,705	100.0	

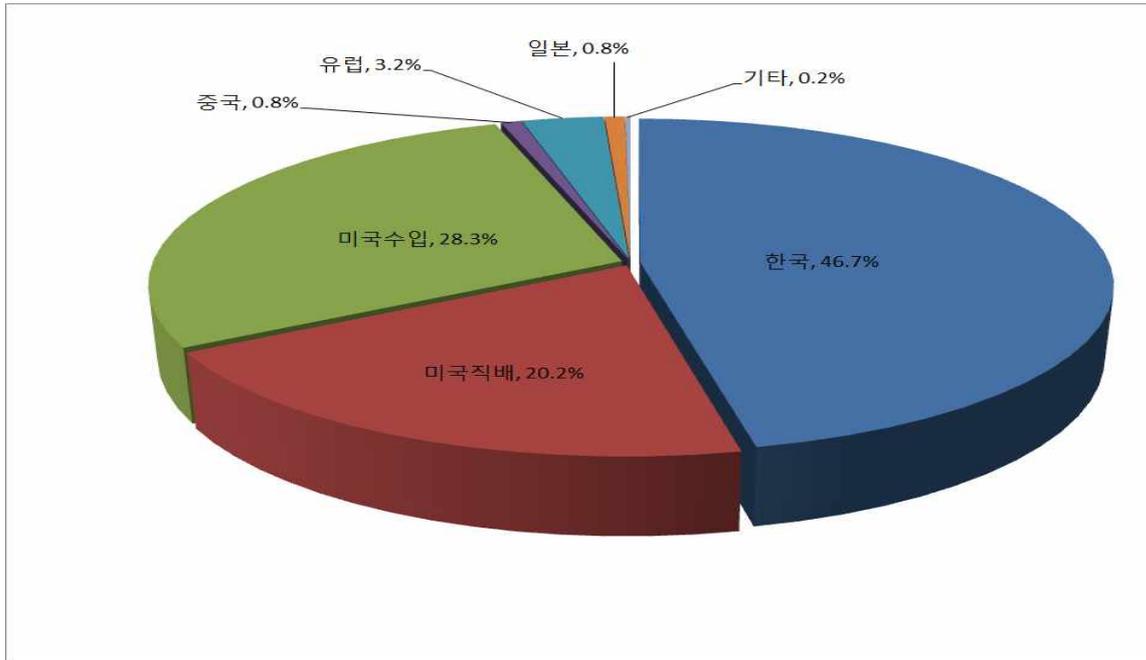
- * 출처: 영화관입장권 통합전산망 <http://www.kobis.or.kr/kobis/business/stat/offic/searchOfficNationTotList1.do?searchMode=year>
- * 외국영화의 국적은 영상물등급위원회의 등급분류 신청 시 기재된 '제작국'을 우선적인 기준으로 삼았으며, 기존분류와 차이가 있을 수 있음
- * 중국은 홍콩, 중국, 대만 등 포함
- * <표 2>의 작품 수, 매출액, 관객 수, 점유율과 <표 5>의 수치가 차이를 보이는 이유는 <표 2>에는 기타상영작(기획전, 재개봉 등)이 포함되어 있고 <표 5>에는 기타상영작이 제외되어 있기 때문

□ 할리우드 영화의 강세 지속

- 미국 할리우드 영화의 점유율은 2015년 상반기(51.9%)와 비교해 3.4%p 감소한 48.5% 기록
 - <검사의전><곡성><아가씨> 등의 한국영화가 흥행하면서 미국 할리우드 영화의 점유율이 2015년 상반기 대비 소폭 감소하였으나 <캡틴 아메리카: 시빌 워>(868만 명), <주토피아>(470만 명), <쿵푸팬더3>(398만 명)가 흥행에 성공하며 국적별 점유율에서는 한국영화에 여전히 우위를 점하고 있음
- 2015년 상반기 유럽영화와 일본의 관객 점유율은 각각 3.2%와 0.8%를 기록
 - 아일랜드영화인 <싱 스트리트>가 55만 5천명을 동원하였고, 프랑스 애니메이션인 <어린왕자>가 15만 명을 모은데 힘입어 유럽영화는 전년 동기 대비 0.1%p 증가한 3.2%의 관객 점유율을 기록
 - 일본영화는 <짱구는 못말려 극장판: 나의 이사 이야기 선인장 대습격>이 20만 3천명을 기록하고, <극장판 아이엠스타 : 꿈의 오디션!>이 14만 1천명을 모으는 등 애니메이션을 중심으로 흥행했으나 관객 점유율은 전년 동기 대비 1.1%p 감소한 0.8%에 그쳤음
 - 대만영화 <나의 소녀시대>가 40만 6천명을 동원하고, 중국 애니메이션 <매직브러시

>가 16만 9천명을 모으며 중국영화는 전년 대비 0.7%p 증가한 0.8%의 관객 점유율을 기록

<그림 3> 2016년 상반기 국적별 관객 점유율(상영작 기준)



4. 박스오피스 배급사별 점유율

□ 월트디즈니컴퍼니코리아(주)가 2016년 상반기 배급사별 점유율 1위 차지

- 월트디즈니컴퍼니코리아(주)는 <캡틴 아메리카: 시빌 워><주토피아><정글북> 등 5편을 배급하였고, 총 관객 수 1,748만 명, 매출액 1,433억 원을 기록하며 2016년 상반기 배급사별 점유율 1위 차지
- 이십세기폭스코리아(주)는 <데드풀><엑스맨: 아포칼립스><레버넌트: 죽음에서 돌아온 자> 등 12편을 배급해 1,711만 명으로 2위, 씨제이이엔엠(주)는 <아가씨><콩푸팬더3><히말라야> 등 12편을 배급해 1,534만 명으로 3위, (주)쇼박스는 <검사의전><내부자들: 디 오리지널> 등 7편을 배급해 1,277만 명으로 4위, 워너브러더스 코리아(주)는 <배트맨 대 슈퍼맨: 저스티스의 시작><컨저링 2> 등 6편을 배급해 496만 명으로 5위를 기록

<표 6> 2016년 상반기 전체 영화 배급사별 관객 점유율(상영작 기준)

순위	배급사	상영 편수	매출액 (억원)	매출액 점유율 (%)	관객 수 (만명)	관객 점유율(%)
1	월트디즈니컴퍼니코리아(주)	5	1,433	19.0	1,748	18.6
2	이십세기폭스코리아(주)	12	1,401	18.6	1,711	18.2
3	씨제이이엔엠(주)	12	1,225	16.3	1,534	16.4
4	(주)쇼박스	7	1,018	13.5	1,277	13.6
5	워너브러더스 코리아(주)	6	407	5.4	496	5.3
6	메가박스(주)플러스엠	6	336	4.5	425	4.5
7	유니버설픽처스인터내셔널 코리아(유)	17	299	4.0	377	4.0
8	(주)넥스트엔터테인먼트월드(NEW)	12.5	282	3.7	360	3.8
9	(주)와우픽처스	1	272	3.6	359	3.8
10	롯데쇼핑(주)롯데엔터테인먼트	12	226	3.0	291	3.1
-	기타	737.5	624	8.3	802	8.5
합 계		828	7,524	100.0	9,378	100.0

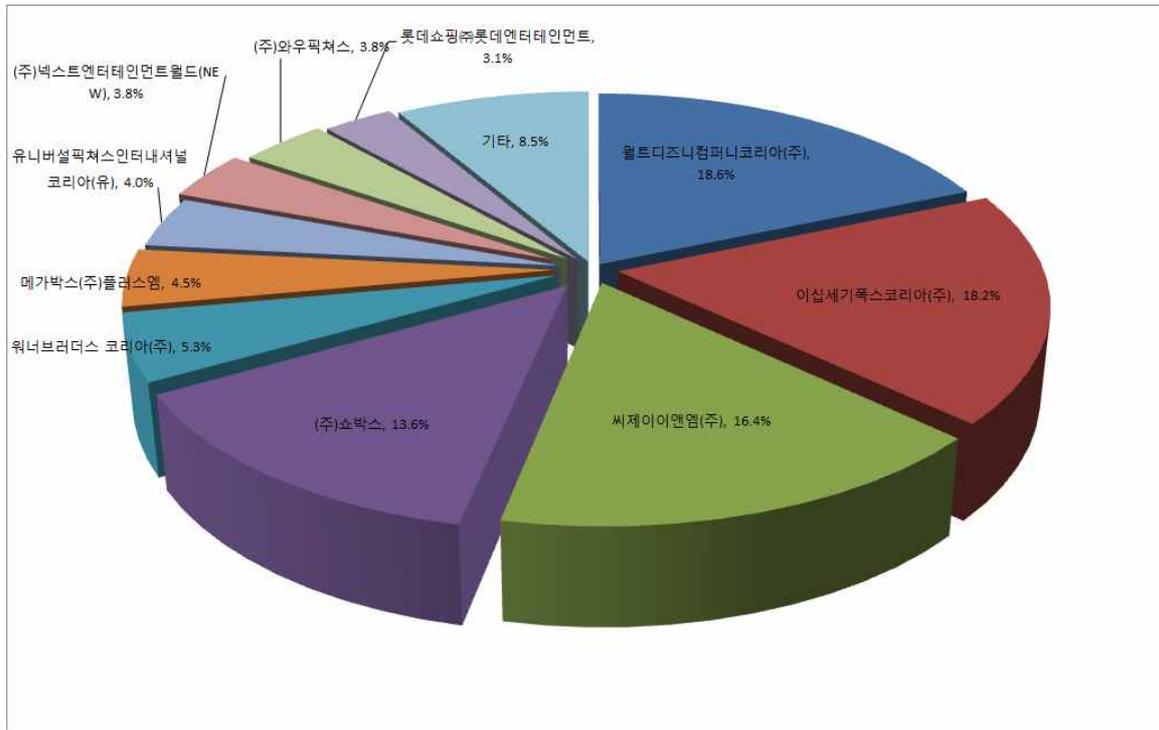
* 출처: 영화관입장권 통합전산망 <http://www.kobis.or.kr/kobis/business/stat/offc/searchOfficDistTotList.do>

* 순위는 관객 수(관객 점유율)로 집계

* 두 배급사가 공동으로 배급한 작품은 각 편수, 관객수, 매출액 모두 각 배급사에 절반씩 나누어 집계

* <표 2>의 작품수, 매출액, 관객수, 점유율과 <표 6>의 수치가 차이를 보이는 이유는 <표 2>에는 기타상영작(기획전, 재개봉 등)이 포함되어 있고 <표 6>에는 기타상영작이 제외되어 있기 때문

<그림 4> 2016년 상반기 전체 영화 배급사별 관객 점유율(상영작 기준)



□ 2016년 상반기 한국영화 : (주)쇼박스가 29.2%로 1위

- (주)쇼박스는 <검사의외전>(971만 명), <내부자들: 디 오리지널>(192만 명) 등 6편을 배급하여 1,276만 명으로 상반기 한국영화 배급사별 순위 1위 차지
- 씨제이이엔엠(주)는 <아가씨>(415만 명), <히말라야>(263만 명) 등 10편을 배급해 1,121만 명으로 2위, 이십세기폭스코리아(주)는 <곡성>(686만 명) 1편을 배급해 686만 명으로 3위를 기록

<표 7> 2016년 상반기 한국영화 배급사별 관객 점유율(상영작 기준)

순위	배급사	상영편 수	매출액 (억원)	매출액 점유율 (%)	관객수 (만명)	관객 점유율 (%)
1	(주)쇼박스	6	1,017	29.3	1,276	29.2
2	씨제이이엔엠(주)	10	901	26.0	1,121	25.6
3	이십세기폭스코리아(주)	1	557	16.1	686	15.7
4	(주)와우픽처스	1	272	7.9	359	8.2
5	(주)넥스트엔터테인먼트월드(NEW)	9.5	264	7.6	336	7.7
-	기타	160.5	455	13.1	596	13.6
합 계		188	3,468	100.0	4,374	100.0

* 출처: 영화관입장권 통합전산망 <http://www.kobis.or.kr/kobis/business/stat/offc/searchOfficDistTotList.do>

* 순위는 관객 수(관객 점유율)로 집계

* 두 배급사가 공동으로 배급한 작품은 각 편수, 관객수, 매출액 모두 각 배급사에 절반씩 나누어 집계

□ 2016년 상반기 외국영화 : 월트디즈니컴퍼니코리아(주)가 1위 차지

- 월트디즈니컴퍼니코리아(주)는 <캡틴 아메리카: 시빌 워>(868만 명), <주토피아>(470만 명), <정글북>(230만 명) 등 5편을 배급하였고, 총 관객 수 1,748만 명을 기록하며 2016년 상반기 외국영화 배급사별 순위 1위 차지
- 이십세기폭스코리아(주)는 <데드풀>(332만 명), <엑스맨: 아포칼립스>(293만 명), <레버넌트: 죽음에서 돌아온 자>(201만 명) 등 11편을 배급해 1,025만 명으로 2위, 워너브러더스 코리아(주)는 <배트맨 대 슈퍼맨: 저스티스의 시작>(226만 명), <컨저링 2>(173만 명) 등 6편을 배급해 496만 명으로 3위 기록

<표 8> 2016년 상반기 외국영화 배급사별 관객 점유율(상영작 기준)

순위	배급사	상영 편수	매출액 (억원)	매출액 점유율(%)	관객수 (만명)	관객 점유율(%)
1	월트디즈니컴퍼니코리아(주)	5	1,433	35.3	1,748	34.9
2	이십세기폭스코리아(주)	11	844	20.8	1,025	20.5
3	워너브러더스 코리아(주)	6	407	10.0	496	9.9
4	씨제이이엔엠(주)	2	324	8.0	413	8.3
5	유니버설픽처스인터내셔널 코리아(유)	17	299	7.4	377	7.5
-	기 타	599	749	18.5	946	18.9
	합 계	640	4,057	100.0	5,003	100.0

* 출처: 영화관입장권 통합전산망 <http://www.kobis.or.kr/kobis/business/stat/offc/searchOfficDistTotList.do>

* 순위는 관객 수(관객 점유율)로 집계

* 두 배급사가 공동으로 배급한 작품은 각 편수, 관객수, 매출액 모두 각 배급사에 절반씩 나누어 집계

5. 흥행 영화

□ 2016년 상반기 흥행 순위 성적은 한국영화와 미국영화 동반 흥행

- 상위 10위권 내의 흥행 영화는 한국영화와 미국영화가 각각 5편씩 양분되며 동반 흥행 - 2월 개봉한 <검사외전>이 971만 명의 관객을 동원하며 1위를 차지. 4월 개봉한 <캡틴 아메리카: 시빌 워>가 868만 명으로 2위를, 5월 개봉한 <곡성>(686만 명)이 3위, 2월 개봉한 <주토피아>(470만 명)가 4위, 6월 개봉한 <아가씨>(415만 명)가 5위를 기록

<표 9> 2016년 상반기 전체 흥행작 상위 10위

순위	영화명	배급사	개봉일	국적	스크린 수(개)	매출액 (억원)	관객수 (만명)
1	검사의전	(주)쇼박스	2016-02-03	한국	1,812	773	971
2	캡틴 아메리카: 시빌 워	월트디즈니컴퍼니코리아(주)	2016-04-27	미국	1,990	727	868
3	곡성	이십세기폭스코리아(주)	2016-05-12	한국	1,485	557	686
4	주토피아	월트디즈니컴퍼니코리아(주)	2016-02-17	미국	660	371	470
5	아가씨	씨제이이엔엠(주)	2016-06-01	한국	1,171	341	415
6	콩푸팬더3	씨제이이엔엠(주)	2016-01-28	미국	1,365	313	398
7	귀향	(주)와우픽처스	2016-02-24	한국	876	272	359
8	데드풀	이십세기폭스코리아(주)	2016-02-17	미국	1,036	276	332
9	엑스맨: 아포칼립스	이십세기폭스코리아(주)	2016-05-25	미국	1,258	244	293
10	히말라야	씨제이이엔엠(주)	2015-12-16	한국	1,009	207	263

* 출처: 영화관입장권 통합전산망 <http://www.kobis.or.kr/kobis/business/stat/offc/searchOfficDistTotList.do>

* 스크린 수는 공식 개봉일 기준으로 일주일 내 발생한 최다 스크린 수 기준

□ 한국영화: 상반기 개봉작 중 300만 명 이상을 동원한 영화 4편

- 2016년 상반기 개봉작 중 300만 명 이상을 동원한 영화는 4편으로 전년 동기 2편에 불과했던 것과 비교해 2편 증가함. 흥행작은 늘었지만 한국영화의 스크린 독과점은 심화되는 경향을 보임. 2015년 상반기 개봉작 중 1,000개 이상의 스크린(개봉일 기준으로 일주일 내 발생한 최다 스크린 수)으로 개봉한 영화는 <연평해전>(1,013개) 1편이었지만, 올해 상반기에는 <검사의전>(1,812개), <곡성>(1,485개), <아가씨>(1,171개) 등 3편의 영화가 1,000개 이상의 스크린으로 개봉.
- 2016년 상반기 한국영화 흥행 1위는 970만 명을 기록한 <검사의전>이 차지, 2위는 686만 명을 동원한 <곡성>, 3위는 414만 명을 모은 <아가씨>, 4위는 359만 명의 <귀향>, 5위는 263만 명의 <히말라야>가 기록

<표 10> 2016년 상반기 한국영화 흥행작 상위 10위

순위	영화명	배급사	개봉일	스크린 수(개)	매출액 (억원)	관객수 (만명)
1	검사의전	(주)쇼박스	2016-02-03	1,812	773	971
2	곡성	이십세기폭스코리아(주)	2016-05-12	1,485	557	686
3	아가씨	씨제이이엔엠(주)	2016-06-01	1,171	341	415
4	귀향	(주)와우픽처스	2016-02-24	876	272	359
5	히말라야	씨제이이엔엠(주)	2015-12-16	1,009	207	263
6	내부자들: 디 오리지널	(주)쇼박스	2015-12-31	838	157	192
7	탐정 홍길동: 사라진 마을	씨제이이엔엠(주)	2016-05-04	763	115	143
8	시간이탈자	씨제이이엔엠(주)	2016-04-13	733	97	120
9	동주	메가박스(주)플러스엠	2016-02-17	498	89	117
10	특별수사: 사형수의 편지	(주)넥스트엔터테인먼트월드(NEW)	2016-06-16	690	89	112

* 출처: 영화관입장권 통합전산망 <http://www.kobis.or.kr/kobis/business/stat/offc/searchOfficDistTotList.do>

* 스크린 수는 공식 개봉일 기준으로 일주일 내 발생한 최대 스크린 수 기준

□ 외국영화 : 디즈니의 강세

- 2016년 상반기 외국영화 상위 10위권에 월트디즈니컴퍼니코리아(주)의 배급작이 4편이었고, 외국영화 흥행 1위와 2위 모두 월트디즈니컴퍼니코리아(주)의 배급작인 <캡틴 아메리카: 시빌 워>(868만 명)와 <주토피아>(470만 명)로 관습을 탈피한 디즈니의 내러티브 전략이 국내에서도 좋은 반응을 얻었음
- 외국영화 흥행 10위 내의 10편이 모두 미국영화로 여전히 미국영화의 강세가 지속되었고, 올해 상반기에는 예년에 비해 많은 3편의 애니메이션(<주토피아>, <쿵푸팬더3>, <굿 다 이노>)이 10위권에 올라 애니메이션의 강세도 특징이었음

<표 11> 2016년 상반기 외국영화 흥행작 상위 10위

순위	영화명	배급사	개봉일	국적	스크린 수(개)	매출액 (억원)	관객수 (만명)
1	캡틴 아메리카: 시빌 워	월트디즈니컴퍼니코리아(주)	2016-04-27	미국	1,990	727	868
2	주토피아	월트디즈니컴퍼니코리아(주)	2016-02-17	미국	660	371	470
3	쿵푸팬더3	씨제이이엔엠(주)	2016-01-28	미국	1,365	313	398
4	데드풀	이십세기폭스코리아(주)	2016-02-17	미국	1,036	276	332
5	엑스맨: 아포칼립스	이십세기폭스코리아	2016-05-25	미국	1,258	244	293

6	정글북	(주) 윌트디즈니컴퍼니코리아(주)	2016-06-09	미국	924	196	230
7	배트맨 대 슈퍼맨: 저스티스의 시작	위너브러더스 코리아(주)	2016-03-24	미국	1,708	189	226
8	레버넌트: 죽음에서 돌아온 자	이십세기폭스코리아(주)	2016-01-14	미국	967	161	201
9	컨저링 2	위너브러더스 코리아(주)	2016-06-09	미국	635	141	173
10	굿 다이노	윌트디즈니컴퍼니코리아(주)	2016-01-07	미국	814	98	133

* 출처: 영화관입장권 통합전산망 <http://www.kobis.or.kr/kobis/business/stat/offc/searchOfficDistTotList.do>

* 스크린 수는 공식 개봉일 기준으로 일주일 내 발생한 최다 스크린 수 기준

6. 다양성 영화1)

□ <싱 스트리트>가 2016년 상반기 다양성영화 흥행 순위 1위 차지

- <싱 스트리트>가 관객 수 55만 5천명으로 2016년 상반기 다양성영화 1위를 차지
 - 2014년 <비긴 어게인>과 2015년 <위플래쉬>에 이어 <싱 스트리트>까지 흥행에 성공하면서 음악영화가 최근 몇 년 사이 다양성영화 시장에서 강세
- 예년에는 다양성영화 부문에서 미국영화가 강세였으나 올해 상반기에는 다양한 국적의 다양성영화가 흥행. 다양성영화 상위 10위권에 미국영화는 <캐롤>과 <헤이트풀8> 2편에 그쳤고 유럽과 중국영화가 고르게 흥행
- 다양성영화 부문에서 중국영화의 부상이 도드라짐. <나의 소녀시대>가 40만 6천명을 모으며 대만영화로는 국내 박스오피스에서 역대 최고 흥행작에 올랐으며, 중국 애니메이션인 <매직브러시>가 17만 2천명으로 다양성영화 상반기 흥행 5위를 차지

<표 12> 2016년 상반기 다양성영화 흥행작 상위 10위

순위	영화명	배급사	개봉일	국적	스크린 수(개)	매출액 (백만원)	관객수 (천명)
1	싱 스트리트	(주)이수C&E	2016-05-19	아일랜드	494	4,446	555
2	나의 소녀시대	오드	2016-05-12	대만	176	3,289	406
3	캐롤	CGV아트하우스	2016-02-04	미국	221	2,627	317

1) 다양성영화는 신청사의 신청에 따라 예술영화인정소위원회, 독립영화인정심사위원회를 통해 예술영화, 독립영화로 인정된 작품임.

4	글로리데이	(주)옛나인필름	2016-03-24	한국	493	1,484	189
5	매직브러시	(주)영화사 빅	2016-05-04	중국	460	1,293	172
6	어린왕자	씨네그루(주)다우기술	2015-12-23	프랑스	494	1,141	150
7	헤이트풀8	(주)누리픽처스	2016-01-07	미국	167	996	120
8	다이노소어 어드벤처 : 백악기 공룡대백과	(주)박수엔터테인먼트,(주)애니플러스	2016-05-04	영국	325	854	112
9	유스	그린나래미디어(주)	2016-01-07	이탈리아	65	698	87
10	오베라는 남자	(주)싸이더스,(주)디스테이션	2016-05-25	스웨덴	254	676	85

* 출처: 영화관입장권 통합전산망 <http://www.kobis.or.kr/kobis/business/stat/offc/searchOfficDistTotList.do>

* 스크린 수는 공식 개봉일 기준으로 일주일 내 발생한 최대 스크린 수 기준

[참고] 2016년 6월 통계

<표 13> 2016년 6월 지역별 극장 관객 수 및 매출액

지역	한국영화				외국영화				전체			
	상영 편수	매출액 (억원)	관객수 (만명)	점유율 (%)	상영 편수	매출액 (억원)	관객수 (만명)	점유율 (%)	상영 편수	매출액 (억원)	관객수 (만명)	점유율 (%)
서울	71	169	203	28.0	139	243	279	28.5	210	411	482	28.3
경기	50	128	158	21.8	73	188	225	23.1	123	316	383	22.5
부산	45	47	59	8.1	69	57	69	7.0	114	104	128	7.5
대구	46	33	41	5.7	74	42	51	5.2	120	76	92	5.4
인천	42	29	36	4.9	57	41	49	5.1	99	70	85	5.0
경남	32	28	36	5.0	54	37	46	4.8	86	65	83	4.9
광주	21	20	28	3.8	52	28	36	3.7	73	48	64	3.7
대전	30	21	26	3.5	46	29	35	3.6	76	50	61	3.6
충남	25	20	25	3.5	71	28	37	3.7	96	48	62	3.6
전북	34	16	22	3.0	55	24	30	3.1	89	40	52	3.1
경북	34	17	22	3.0	46	20	26	2.6	80	37	47	2.8
충북	21	14	18	2.5	41	20	25	2.6	62	34	43	2.5
강원	16	13	16	2.2	34	18	22	2.2	50	30	38	2.2
울산	13	12	15	2.1	34	18	20	2.1	47	30	36	2.1
전남	15	10	14	1.9	29	12	17	1.8	44	21	31	1.8
제주	11	5	7	0.9	24	7	9	0.9	35	12	16	0.9
합계	506	582	725	100.0	898	810	977	100.0	1,404	1,392	1,702	100.0

<표 14> 2016년 6월 국적별 관객 점유율(상영작 기준)

국적	구분	상영편수	매출액(억원)	매출액 점유율(%)	관객수(만명)	전국 관객 점유율	
한국	상영작	64	582	42.0	723	42.8	
	개봉작	32	491	42.4	611	43.3	
미국	직배	상영작	10	532	38.4	639	37.8
		개봉작	6	422	36.5	506	35.9
	수입	상영작	35	222	16.0	262	15.5
		개봉작	17	220	19.0	260	18.4
	소계	상영작	45	754	54.4	901	53.3
		개봉작	23	642	55.5	766	54.3
중국	상영작	7	8	0.6	10	0.6	
	개봉작	1	1	0.1	1	0.1	
유럽	상영작	28	31	2.3	41	2.5	
	개봉작	10	15	1.3	20	1.5	
일본	상영작	59	5	0.4	7	0.4	
	개봉작	53	3	0.3	5	0.3	
기타	상영작	10	6	0.4	8	0.5	
	개봉작	7	6	0.5	8	0.5	
총계	상영작	213	1,386	100.0	1,690	100.0	
	개봉작	126	1,158	100.0	1,411	100.0	

<표 15> 2016년 6월 전체영화 배급사별 관객 점유율(상영작 기준)

순위	배급사	상영 편수	매출액 (억원)	매출액 점유율(%)	관객수 (만명)	관객 점유율(%)
1	씨제이이엔엠(주)	6	360	26.0	439	26.0
2	이십세기폭스코리아(주)	4	280	20.2	333	19.7
3	위너브러더스 코리아(주)	3	218	15.7	269	15.9
4	윌트디즈니컴퍼니코리아(주)	3	196	14.2	231	13.7
5	유니버설픽처스인터내셔널 코리아(유)	4	119	8.6	140	8.3
6	(주)빅스트엔터테인먼트월드(NEW)	4	90	6.5	113	6.7
7	롯데쇼핑(주)롯데엔터테인먼트	4	42	3.0	56	3.3
8	(주)쇼박스	2	18	1.3	26	1.5
9	(주)이수C&E	3.5	13	1.0	17	1.0
10	(주)영화사 빅	4	7	0.5	9	0.6
-	기타	175.5	42	3.0	57	3.3
	합계	213	1,386	100.0	1,690	100.0

<표 16> 2016년 6월 한국영화 배급사별 관객 점유율(상영작 기준)

순위	배급사	상영 편수	매출액 (억원)	매출액 점유율(%)	관객수 (만명)	관객 점유율(%)
1	씨제이이엔엠(주)	6	360	61.9	439	60.7
2	(주)빅스트엔터테인먼트월드(NEW)	2	88	15.1	110	15.2
3	이십세기폭스코리아(주)	1	84	14.5	103	14.3

4	롯데쇼핑(주)롯데엔터테인먼트	3	23	3.9	33	4.6
5	(주)쇼박스	1	18	3.0	26	3.5
-	기타	51	9	1.6	13	1.7
합 계		64	582	100.0	723	100.0

<표 17> 2016년 6월 외국영화 배급사별 관객 점유율(상영작 기준)

순위	배급사	상영 편수	매출액(억 원)	매출액 점유율(%)	관객수 (만명)	관객 점유율(%)
1	위너브러더스 코리아(주)	3	218	27.1	269	27.9
2	월트디즈니컴퍼니코리아(주)	3	196	24.4	231	23.9
3	이십세기폭스코리아(주)	3	195	24.3	230	23.7
4	유니버설픽처스인터내셔널 코리아(유)	4	119	14.8	140	14.5
5	롯데쇼핑(주)롯데엔터테인먼트	1	19	2.4	23	2.4
-	기 타	135	56	7.0	74	7.6
합 계		149	804	100.0	967	100.0

<표 18> 2016년 6월 전체 흥행작 상위 10위

순 위	영화명	배급사	개봉일	국적	스크린 수(개)	매출액 (억원)	관객수 (만명)
1	아가씨	씨제이이엔엠(주)	2016-06-01	한국	1,171	340	414
2	정글북	월트디즈니컴퍼니코리아(주)	2016-06-09	미국	924	195	229
3	컨저링 2	위너브러더스 코리아(주)	2016-06-09	미국	635	141	172
4	인디펜던스 데이 : 리써전스	이십세기폭스코리아(주)	2016-06-22	미국	926	103	120
5	워크래프트: 전쟁의 서막	유니버설픽처스인터내셔널 코리아(유)	2016-06-09	미국	736	101	116
6	특별수사: 사형수의 편지	(주)넥스트엔터테인먼트월드(NEW)	2016-06-16	한국	690	88	110
7	엑스맨: 아포칼립스	이십세기폭스코리아(주)	2016-05-25	미국	1,258	93	109
8	곡성	이십세기폭스코리아(주)	2016-05-12	한국	1,485	84	103
9	미 비포 유	위너브러더스 코리아(주)	2016-06-01	미국	481	66	82
10	굿바이 싱글	(주)쇼박스	2016-06-29	한국	839	18	26

<표 19> 2016년 6월 한국영화 흥행작 상위 10위

순위	영화명	배급사	개봉일	스크린수(개)	매출액(억원)	관객수(만명)
1	아가씨	씨제이이엔엠(주)	2016-06-01	1,171	340	414
2	특별수사: 사형수의 편지	(주)넥스트엔터테인먼트월드(NEW)	2016-06-16	690	88	110
3	곡성	이십세기폭스코리아(주)	2016-05-12	1,485	84	103
4	굿바이 싱글	(주)쇼박스	2016-06-29	839	18	26
5	비밀은 없다	씨제이이엔엠(주)	2016-06-23	501	19	24
6	사냥	롯데쇼핑(주)롯데엔터테인먼트	2016-06-29	694	15	23
7	무서운 이야기 3 : 화성에서 온 소녀	롯데쇼핑(주)롯데엔터테인먼트	2016-06-01	317	8	9
8	계춘할망	(주)콘텐츠스 난다킨다	2016-05-19	526	5	7
9	우리들	(주)옛나인필름	2016-06-16	76	2	2
10	빅뱅 메이드	씨제이 씨지브이(CJ CGV)(주)	2016-06-30	56	1	1

<표 20> 2016년 6월 외국영화 흥행작 상위 10위

순위	영화명	배급사	개봉일	국적	스크린수(개)	매출액(억원)	관객수(만명)
1	정글북	월트디즈니컴퍼니코리아(주)	2016-06-09	미국	924	195	229
2	컨저링 2	위너브러더스 코리아(주)	2016-06-09	미국	635	141	172
3	인디펜던스 데이 : 리썬스	이십세기폭스코리아(주)	2016-06-22	미국	926	103	120
4	워크래프트: 전쟁의 서막	유니버설픽처스인터내셔널 코리아(유)	2016-06-09	미국	736	101	116
5	엑스맨: 아포칼립스	이십세기폭스코리아(주)	2016-05-25	미국	1,258	93	109
6	미 비포 유	위너브러더스 코리아(주)	2016-06-01	미국	481	66	82
7	닌자터틀 : 어둠의 히어로	롯데쇼핑(주)롯데엔터테인먼트	2016-06-16	미국	517	19	23
8	앵그리버드 더 무비	유니버설픽처스인터내셔널 코리아(유)	2016-05-19	미국	661	17	22
9	싱 스트리트	(주)이수C&E	2016-05-19	아일랜드	494	13	17
10	레전드 오브 타잔	위너브러더스 코리아(주)	2016-06-29	미국	593	11	15

<표 21> 2016년 6월 다양성영화 흥행작 상위 10위

순위	영화명	배급사	개봉일	국적	스크린 수(개)	매출액 (백만원)	관객수 (천명)
1	싱 스트리트	(주)이수C&E	2016-05-19	아일랜드	494	1,323	170
2	나의 소녀시대	오드	2016-05-12	대만	176	636	82
3	본 투 비 블루	그린나래미디어(주)	2016-06-09	캐나다	147	598	75
4	오베라는 남자	(주)싸이더스,(주)디스테이션	2016-05-25	스웨덴	254	228	28
5	우리들	(주)옛나인필름	2016-06-16	한국	76	150	20
6	동급생	(주)박수엔터테인먼트	2016-05-19	일본	100	128	18
7	꼬마기사 트랭크	(주)디스테이션	2016-06-16	독일	174	56	8
8	양치기들	CGV아트하우스	2016-06-02	한국	56	37	5
9	백엔의 사랑	주식회사 씨네룩스	2016-06-16	일본	26	35	5
10	산이 울다	(주)팝엔터테인먼트	2016-05-25	중국	105	31	4

<표 22> 2016년 상반기 한국영화 개봉일람

순번	영화명	감독	제작사	배급사	개봉일	스크린 수(개)	전국매출액(원)	전국관객 수(명)
1	맛2 (무삭제)	경석호	영화사 인연	(주)소나무픽처스	2016-01-06	1	100,000	10
2	나를 잊지 말아요	이윤정	(주)더블유팩토리	씨제이이엔엠(주)	2016-01-07	558	3,398,271,000	425,715
3	아줌마...줌마들의반란	김문옥	시네마테크충무로,스마일픽처스	(주)영화사조은	2016-01-07	1	333,000	37
4	잡아야 산다	오인찬	더퀸디엔엠주식회사	오피스픽처스	2016-01-07	219	410,234,400	54,434
5	짱2: 붉은 낙타 무삭제판	노진수	㈜리필름	(주)드림팩트엔터테인먼트	2016-01-07	1	4,000	1
6	하숙집 2	정태령	(주)소나무픽처스	(주)소나무픽처스	2016-01-07	20	7,053,000	1,266
7	위험한 증독 무삭제판	최윤희	㈜리필름	(주)블루브릭	2016-01-13	1	5,000	1
8	거미의 땅	박경태, 김동령	(주)시네마달	(주)시네마달	2016-01-14	5	6,258,600	984
9	그날의 분위기	조규장	영화사 문(주)	(주)쇼박스	2016-01-14	592	5,142,698,612	652,392
10	금지된 섹스, 달콤한 복수	이승환	(주)케이알씨지	(주)케이알씨지	2016-01-14	21	2,334,000	422
11	프랑스 영화처럼	신연식	(주)루스이소니도스	(주)콘텐츠판다	2016-01-14	29	37,076,800	4,759
12	JSA	한명구	시네마서울	시네마서울	2016-01-21	6	5,262,000	1,049

	남북공동초등학교							
13	극장판 꼬마버스 타요의 에이스 구출작전	류정우	(주)아이코닉스, (주)스튜디오케이 일	(주)아이코닉스	2016-01-21	200	896,495,500	133,695
14	누나 친구	신현철	(주)영화사 사계절	(주)영화사 사계절	2016-01-21	21	1,545,000	273
15	오빠생각	이한	(주)조이래빗	(주)넥스트엔터테인먼트월드(N EW)	2016-01-21	855	8,059,401,287	1,069,534
16	하프	김세연	영화사 민들레,하트박스 (주)	(주)인디플러그	2016-01-21	9	3,755,200	466
17	로봇, 소리	이호재	(주)영화사 좋은날,(주)디씨 지플러스	롯데쇼핑(주)롯데 엔터테인먼트	2016-01-27	608	3,519,488,560	476,653
18	뜨거운 이웃	이전	(주)케이알씨지	(주)케이알씨지	2016-01-28	20	2,020,000	382
19	올보	이진우	영화사 소일	오피스픽처스	2016-01-28	9	6,205,400	822
20	파리의 한국남자	전수일	(주)동녘필름,(주)씨타마운틴 픽처스,네온프로덕션	(주)모멘텀엔터테인먼트	2016-01-28	23	20,342,000	2,726
21	검사의전	이일형	(주)영화사 윙광,(주)사나이 픽처스	(주)쇼박스	2016-02-03	1,812	77,316,651,964	9,706,695
22	P.S. 걸	원석호	전망PRODUCTI ON	전망PRODUCTI ON	2016-02-04	21	1,633,000	285
23	나쁜놈은 죽는다	손호	(주)케이알씨지,(유)조이앤시네마	TCO(주)더콘텐 츠온,(유)조이앤 시네마	2016-02-04	138	117,273,700	14,942
24	자유연애시대	이전	(주)케이알씨지	(주)케이알씨지	2016-02-04	20	1,960,000	365
25	최강전사 미니특공대: 영웅의 탄생	이영준	(주)삼지애니메이션	(주)삼지애니메이션	2016-02-04	349	873,320,200	116,531
26	멜리스	김용운	(주)라임오렌지 팩토리	(주)드림팩트엔터테인먼트	2016-02-11	141	90,914,800	11,484
27	변개맨	조근현	(주)드림씨치C& C,한국교육방송 공사 EBS	씨네그루(주)키다리아엔티	2016-02-11	393	516,736,500	69,303
28	야한 누나들	최우성	(주)에이블엔터테인먼트	(주)에이블엔터테인먼트	2016-02-11	20	2,102,000	400
29	용주길-무삭제판	최우성	핵존슨	에이라인	2016-02-16	1	5,000	1
30	동주	이준익	(주)루스이소니도스	메가박스(주)플러스엠	2016-02-17	498	8,868,160,089	1,168,960
31	유부녀들(무삭제)	경석호	(주)소나무픽처스	(주)소나무픽처스	2016-02-17	1	9,000	1
32	좋아해줘	박현진	리양필름주식회사,(주)제이케이 필름	씨제이이엔엠(주)	2016-02-17	636	6,572,559,337	848,123
33	개인교수: 심화학습	정태령	영화사 인연	(주)소나무픽처스	2016-02-18	20	3,688,000	571
34	독도의 영웅들	권순도	퓨어웨이픽처스	퓨어웨이픽처스	2016-02-18	4	10,933,000	2,384
35	악녀의 시	무명	은막의 불여우	노바엔터테인먼트	2016-02-18	5	123,000	14
36	귀향	조정래	제이오엔터테인먼트	(주)와우픽처스	2016-02-24	876	27,245,129,990	3,586,371

37	순정	이은희	(주)주피터필름	(주)리틀빅픽처스	2016-02-24	467	1,738,105,033	240,458
38	공즉시색 무삭제	김현빈	(주)영화사 사계절	(주)영화사 사계절	2016-02-25	1	9,000	1
39	관음증	이상빈	골든타이드픽처스(주)	골든타이드픽처스(주)	2016-02-25	20	2,926,000	559
40	남과 여	이윤기	(주)영화사봄	(주)쇼박스	2016-02-25	448	1,651,000,533	203,761
41	소꿉놀이	김수빈	(주)시네마달	(주)시네마달	2016-02-25	14	14,060,500	1,816
42	썰만화	안일환	(주)골든퐁키스 미디어그룹	TCO(주)더콘텐 츠온	2016-02-25	21	1,571,000	275
43	야한밤 심야극장	이전	(주)케이알씨지	(주)케이알씨지	2016-02-25	20	1,964,000	386
44	은어 무삭제판	박갑중	갑중필름	(주)에스와이미 디어	2016-02-26	1	100,000	10
45	엘 꾀도르 빠사	송재용	그림형제	와이드 릴리즈(주)	2016-02-27	4	3,215,200	465
46	맛있는 만남	이전	(주)케이알씨지	(주)케이알씨지	2016-02-29	18	2,064,000	394
47	등산의 목적	조형운	주식회사 비엠미디어	주식회사 비엠미디어	2016-03-03	20	2,507,000	484
48	무수단	구모	골든타이드픽처스(주)	오피스픽처스	2016-03-03	228	126,155,400	15,882
49	방 안의 코끼리	박수영, 권철인, 권호영	한국영화아카데미	(주)인디스토리	2016-03-03	24	13,080,800	1,451
50	실행_눈길을 견다	김희정	(주)인스터	(주)인디폴러그	2016-03-03	72	42,854,200	5,725
51	섬. 사라진 사람들	이지승	시네마팩토리	(주)콘텐츠판다	2016-03-03	206	159,623,900	19,844
52	수상한 언니들	노진수	(주)인터하우스	(주)투한미디어	2016-03-03	21	3,333,000	616
53	청춘학당2 기생난입야사	김대성	(주)영화사히트	(주)영화사히트	2016-03-03	20	3,313,000	556
54	여배우 섹스 스캔들	야마삿	(주)케이알씨지	(주)케이알씨지	2016-03-09	20	1,657,000	311
55	널 기다리며	모홍진	(주)영화사수작, 주식회사 모티브랩,(주)디 씨지플러스	(주)넥스트엔터 테인먼트월드(N EW)	2016-03-10	551	5,233,991,336	635,174
56	친구 누나	채길병	(주)영화사 사계절	(주)영화사 사계절	2016-03-10	21	1,593,000	282
57	히야	김지연	(주)메이저타운, (주)더제미팩토 리,(주)알지엔터 웍스	(주)라이크 콘텐츠	2016-03-10	124	173,844,100	21,687
58	아이들 섹스 스캔들	야마삿	(주)케이알씨지	(주)케이알씨지	2016-03-16	19	1,680,000	309
59	라면 먹고 갈래?	강백호	주식회사 이엔터	주식회사 이엔터	2016-03-17	1	8,000	1
60	일사각오	권혁만	KBS	파이오니아21	2016-03-17	51	670,010,000	92,821
61	글로리데이	최정열	(주)보리픽처스	(주)옛나인필름	2016-03-24	493	1,483,542,868	188,933
62	일어서는 인간	김미영	보리와 오디 영화사	보리와 오디 영화사	2016-03-27	4	1,591,600	255
63	블랙스톤	노경태	테디베어 필름	테디베어 필름	2016-03-28	2	1,449,600	248
64	대배우	석민우	주식회사 영화사다	(주)대명문화공 장,(주)리틀빅픽 처스	2016-03-30	474	1,245,465,228	169,854
65	커터	정희성	(주)엘픽처스	(주)스툼픽처스 코리아	2016-03-30	198	151,117,500	19,399

66	고백할 수 없는	최인규	더포인트	하준사	2016-03-31	3	2,115,000	288
67	동거의 목적	조성우	(주)씨네토리	(주)제이에이와이엔터테인먼트	2016-03-31	19	2,975,000	571
68	수색역	최승연	영화사 만화경	주식회사 씨네룩스	2016-03-31	24	13,962,700	1,813
69	잠 못 이루는 섹스	이민환	(주)케이알씨지	(주)케이알씨지	2016-03-31	19	1,495,000	281
70	내 친구의 아내 (무삭제)	탁승오	(주)소나무픽처스	(주)소나무픽처스	2016-04-01	1	50,000	10
71	입영전야	유승택	영화사 인연	(주)소나무픽처스	2016-04-05	20	3,290,000	492
72	날, 보러와요	이철하	(주)오에이엘,(주)발렌타인필름	메가박스(주)플러스엠	2016-04-07	682	8,834,986,063	1,063,265
73	스틸 플라워	박석영	(주)무비엔진	(주)인디스토리	2016-04-07	21	15,922,300	2,247
74	캘린더걸	강현철	스마일컨텐츠	(주)유비네트워크	2016-04-07	20	1,598,000	295
75	4등	정지우	국가인권위원회, 정지우 필름	(주)프레인글로벌,CGV아트하우스	2016-04-13	212	280,150,200	37,577
76	극장판 프랭키와 친구들: 생명의 나무	박정오	프랭키영화문화산업전문(주)	에지림엔터테인먼트	2016-04-13	258	408,603,600	56,458
77	시간이탈자	곽재용	씨제이이엔엠(주),상상필름(주)	씨제이이엔엠(주)	2016-04-13	733	9,730,496,195	1,202,168
78	헤어화	박홍식	더램프(주)	롯데쇼핑(주)롯데엔터테인먼트	2016-04-13	572	3,767,969,759	485,662
79	두 개의 연애	조성규	하준사	(주)드림팩트엔터테인먼트	2016-04-14	15	13,030,500	1,425
80	블랙가스펠2: 소울을 찾는 여정가운데 만난 사람들	김성권	(주)스토리셋	(주)스토리셋	2016-04-14	7	5,806,000	760
81	업사이드 다운	김동빈	프로젝트 투게더	(주)시네마달	2016-04-14	22	27,396,000	3,975
82	정사 : 결혼 말고 연애	조경훈	(주)영화사 사계절	(주)영화사 사계절	2016-04-19	20	1,514,000	272
83	우리 지금 할래	박범수	(주)케이알씨지	(주)케이알씨지	2016-04-20	20	1,543,000	296
84	위대한 소원	남대중	주식회사 브레인샤워	(주)넥스트엔터테인먼트월드(NEW)	2016-04-21	523	2,440,469,213	308,457
85	위선자들: 감독판	김진홍	(주)영화사메이플러스	THE픽처스,(주)씨타마운틴픽처스	2016-04-21	20	1,702,000	332
86	철원기행	김대환	(주)타이거시네마,DGC	주식회사 디에스이이디	2016-04-21	28	25,284,600	3,581
87	맛있는 떡	이승환	(주)케이알씨지	(주)케이알씨지	2016-04-27	20	1,525,000	293
88	탐욕의 별	공귀현	스파이럴 프로젝트	(주)인디스토리	2016-04-27	9	4,461,500	684
89	불의 날, 생명을 말하다	전화성	한국YWCA연합회,크리에이티브컴즈(주)	크리에이티브컴즈(주)	2016-04-28	1	568,000	71
90	알바생들	홍수동	(주)인터하우스	(주)나우콘텐츠	2016-04-28	20	2,409,000	475

91	엔조이닷컴	백수호	영화사청춘 주식회사	(주)라이크 콘텐츠	2016-04-28	20	1,694,000	321
92	젊은 엄마 4	김효재	골든타이드픽처 스(주)	골든타이드픽처 스(주)	2016-04-28	20	2,919,000	566
93	형님 아내	이돌	이돌영화사	이돌영화사	2016-05-03	19	1,555,000	300
94	극장판 안녕 자두야	손석우	아툰즈, 씨제이이 엔엠(주)	씨제이이엔엠(주)	2016-05-04	523	2,134,926,300	279,960
95	다이노X 담합대	이동희	㈜MBC	(주)이수C&E	2016-05-04	348	641,282,900	83,085
96	탐정 홍길동: 사라진 마을	조성희	(주)영화사비단 길	씨제이이엔엠(주)	2016-05-04	763	11,512,392,84 5	1,430,414
97	서울야행	권중목	주식회사 씨엠닉스	주식회사 씨엠닉스	2016-05-05	3	355,000	53
98	초인	서은영	퍼레이드 픽처스,(주)나무 와 숲	(주)대명문화공 장,KT&G 상상마당 영화사업팀 컴퍼니에스에스(주)	2016-05-05	30	51,358,200	6,655
99	곡성	나홍진	사이드미러,이십 세기폭스 인터내셔널 프로덕션	이십세기폭스코 리아(주)	2016-05-12	1,48 5	55,714,554,28 2	6,862,265
100	나는 쓰레기다	이상우	이상우 필름	이상우 필름	2016-05-12	1	42,000	6
101	눈이라도 내렸으면	장희철	야간비행	야간비행	2016-05-12	3	5,611,000	782
102	란제리 사나이	최석원	(주)씨맥스커뮤 니케이션즈	(주)레드언더미 디어	2016-05-12	1	12,000	2
103	배짱이들	정훈	뉴에이지필름	주식회사 씨엠닉스	2016-05-12	6	1,422,600	195
104	사돈의 팔촌	장현상	피도 안마른 녀석들	서울독립영화제	2016-05-12	10	6,897,500	948
105	애비	장현수	웅 픽처스	웅 픽처스	2016-05-12	1	38,000	6
106	엽기적인 그녀 2	조근식	(주)신씨네	(주)리틀빅픽처 스	2016-05-12	387	594,224,900	77,118
107	옆집 누나	이민환	(주)케이알씨지	(주)케이알씨지	2016-05-12	20	1,465,000	283
108	탐욕	김정옥	주식회사 루믹스미디어	주식회사 루믹스미디어	2016-05-12	20	1,555,000	301
109	평정지에는 평정지이다	민병훈	민병훈필름	(주)인디플러그	2016-05-12	5	1,093,000	165
110	탐정사무소 - 사랑과 전쟁	이동현	(주)메니아22	(주)나우콘텐츠	2016-05-13	20	2,097,000	415
111	이웃동서	기대호	전망PRODUCTI ON	전망PRODUCTI ON	2016-05-16	21	1,408,000	263
112	누나 친구 무삭제판	신현철	(주)영화사 사계절	(주)영화사 사계절	2016-05-17	1	100,000	10
113	잠 못 이루는 섹스 2	이민환	(주)케이알씨지	(주)케이알씨지	2016-05-18	20	1,537,000	295
114	계춘할망	창	지오엔터테인먼트, (주)퍼플렛츠 필름,(주)빅스토 리픽처스	(주)콘텐츠 난다긴다	2016-05-19	526	3,573,670,848	478,923
115	남녀의 궁합	채길병	(주)영화사 사계절	(주)영화사 사계절	2016-05-19	20	1,404,000	262
116	드롭박스	브라이 언 아이비	Arbella Studio,킨드리드 이미지	(사)필레마 필름 포럼,홀리가든	2016-05-19	17	14,105,800	1,830
117	아빠가	윤여창	굿픽처스	(유)조이앤씨네	2016-05-19	1	1,450,000	220

	돌아왔다			마				
118	김작보다 따뜻하게	이상민	아베크엠 엔터테인먼트	(주)맑은시네마	2016-05-19	5	6,659,500	904
119	착한 여비서의 목적	김효재	골든타이드픽처스(주)	골든타이드픽처스(주)	2016-05-20	20	2,895,000	562
120	맛있는 영화	박범수	(주)케이알씨지	(주)케이알씨지	2016-05-25	20	1,207,000	231
121	달에 부는 바람	이승준	민치엔필름	무브먼트	2016-05-26	7	4,872,600	767
122	레나	김도원	(주)씨네코문	(주)모멘텀엔터테인먼트	2016-05-26	14	20,850,700	3,335
123	엄딸	강백호	주식회사 이엔터	주식회사 이엔터	2016-05-26	1	5,000	1
124	무서운 이야기 3 : 화성에서 온 소녀	백승빈, 김선, 김곡, 민규동	(주)수필름	롯데쇼핑(주)롯데엔터테인먼트	2016-06-01	317	779,966,000	97,322
125	아가씨	박찬욱	유한회사 아가씨에프에스, (주)모호필름, (주)용필름	씨제이이엔엠(주)	2016-06-01	1,171	34,113,357,891	4,153,690
126	완전한 사육 : 소원을 말해봐	박범수	(주)케이알씨지	(주)케이알씨지	2016-06-01	20	1,262,000	240
127	레드: 위험한 유혹	장정관	주식회사 이엔터	주식회사 대양미디어	2016-06-02	1	5,000	1
128	양치기들	김진황	한국영화아카데미	CGV아트하우스	2016-06-02	56	45,065,300	5,582
129	연애의 발동 : 상해 여자, 부산 남자	김태균	(주)케이알씨지	(주)케이알씨지	2016-06-02	8	2,162,000	273
130	그빨로	권만희	야그프로덕션	THE 픽처스	2016-06-03	20	1,573,000	294
131	감출 수 없는 본능-몰카	김병관	(주)큰손엔터테인먼트	모비딕엔터테인먼트(주)	2016-06-09	20	1,382,000	260
132	소년 이야기	변주현	인디픽처스, 필나인프로덕션	THE 픽처스	2016-06-09	5	84,000	14
133	시선 사이	최익환, 신연식, 이광국	국가인권위원회, (주)루스이소니도스	(주)영화사 진진	2016-06-09	28	16,982,200	2,243
134	나도 때론 포르노그래피의 주인공이고 싶다 : 감독판	장성수	(주)피터팬픽처스	(주)드림팩트엔터테인먼트	2016-06-13	1	7,000	1
135	애마부인 2016	김미연	드림로드	드림로드	2016-06-14	21	1,598,000	301
136	탐정사무소-평강공주와 바보온달 무삭제판	이동현	(주)매니아22	(주)나우콘텐츠	2016-06-15	1	648,000	81
137	동호회의 목적	조경훈	(주)영화사 사계절, 편편한영화사	(주)영화사 사계절	2016-06-16	20	1,109,000	203
138	소녀와 여자	김효정	(주)꿈꾸는 오아시스	(주)인디스토리	2016-06-16	17	4,892,800	724
139	여자전쟁: 비열한 거래	노진수	(주)베르디미디어	TCO(주)더콘텐츠온	2016-06-16	21	1,604,000	302
140	우리들	윤가은	(주)아토	(주)옛나인필름	2016-06-16	76	151,608,160	19,761
141	타부-새누나	이슬	(주)콘텐츠윙	(주)콘텐츠윙	2016-06-16	20	1,327,000	253

142	특별수사: 사형수의 편지	권종관	(주)콘텐츠케이	(주)넥스트엔터 테인먼트월드(N EW)	2016-06-16	690	8,912,557,665	1,116,863
143	하숙집 2 (무삭제)	정태령	(주)소나무픽처 스	(주)소나무픽처 스	2016-06-16	1	300,000	60
144	친구 누나 무삭제	채길병	(주)영화사 사계절	(주)영화사 사계절	2016-06-21	1	100,000	10
145	보고싶다	서은아, 윤재호, 장은연	팔방미인	조이월드엔다이 버시티	2016-06-23	1	3,701,400	431
146	비밀은 없다	이경미	(주)영화사거미, 필름트레인	씨제이이엔엠(주)	2016-06-23	501	1,919,740,539	236,999
147	삼례	이현정	리람	(주)인디플러그	2016-06-23	26	16,892,000	2,301
148	젊은엄마 : 디 오리지널	정도수	골든타이드픽처 스(주)	골든타이드픽처 스(주)	2016-06-23	20	2,736,000	527
149	하고 싶은 날	장정관	(주)푸른별 엔터테인먼트	(주)푸른별 엔터테인먼트	2016-06-28	20	1,109,000	203
150	굿바이 싱글	김태곤	호두앤유 엔터테인먼트(주),(주)영화사 람	(주)쇼박스	2016-06-29	839	1,755,491,500	256,004
151	사냥	이우철	(주)빅스톤픽처 스	롯데쇼핑롯데 엔터테인먼트	2016-06-29	694	1,517,345,200	234,719
152	우리 연애의 이력	조성은	(주)더블엔비컴 퍼니	(주)모멘텀엔터 테인먼트	2016-06-29	26	11,821,500	1,544
153	경계	문정현, 블라디 미르 토도로 비치,다 니엘 루디 하리안 토	푸른영상	(주)시네마달	2016-06-30	8	5,162,500	859
154	빅뱅 메이드	변진호	(주)와이지엔터 테인먼트	씨제이 씨지브이(CJ CGV)(주)	2016-06-30	56	85,990,800	10,082
155	홀리워킹데이	이희원	홍시픽처스	무브먼트	2016-06-30	15	2,860,000	397

문의. 영화진흥위원회 양소은 연구원

Tel. 051-720-4755

E-mail. soeunyang@kofic.or.kr