



영화 속 음악  
화용을 위한 모든 것



영화산업 공정환경조성 시리즈 ⑤

## 영화 속 음악 활용을 위한 모든 것

**총괄 책임** 박환문(영화진흥위원회 사무국장)

**사업 책임** 김도선(영화진흥위원회 기반조성본부 본부장)

**실무 책임** 한인철(영화진흥위원회 공정환경조성센터 센터장)

**실무 진행** 김은재(영화진흥위원회 공정환경조성센터 연구원)

**책임 집필** 영화음악저작권대책위원회

**삽 화** 조진옥

**발 행 인** 김세훈

**발 행 일** 2016년 10월 1일

**영화진흥위원회**  **영화진흥위원회**  
Korean Film Council

부산광역시 해운대구 센텀중앙로 55

전화 (051)720-4823, 팩스 (051)720-4849

홈페이지 [www.kofic.or.kr](http://www.kofic.or.kr)

편집/인쇄 (주)전우용사촌 (02)426-4415

영화 속 음악  
화룡을 위한 모든 것

## 영화음악 저작권 06

- Q1. 영화란 무엇인가요? 08
- Q2. 음악저작권이란 무엇인가요? 10
- Q3. 영화에서 음악을 사용하려면 어떤 과정을 거쳐야 하나요? 11
- Q4. 영화에 음악을 삽입하고자 할 때 반드시 잊지 말아야 할 것이 있다면 무엇인가요? 13
- Q5. 크레딧에 음악저작권자의 성명을 노출하지 않으면 어떻게 되나요? 14

## 기존곡 사용하기 16

- Q6. 기존곡을 사용하려면 어떻게 해야 하나요? 18
- Q7. 신탁관리단체를 통해 기존곡의 사용을 허락받는 과정은 어떻게 이루어지나요? 20
- Q8. 음저협 또는 함저협에 이용허락을 신청할 경우, 허락범위는 어떻게 되나요? 21
- Q9. 영화에 기존곡 사용 시 이용허락을 신청하지 않고 작곡가(또는 실연자)와 직접 구두 허가를 받아도 되나요? 23
- Q10. 저작권권력을 이유로 음악사용승인서를 발급해주지 않을 때는 어떻게 해야 하나요? 24
- Q11. 영화에 기존곡을 배우가 연주하는 장면으로 사용할 경우에 작사에 해당하는 비용까지 납부해야 하나요? 25
- Q12. 노래를 잘 부르지 못하는 경우에도 권리침해가 발생할 수 있나요? 26
- Q13. 영화 제작 당시, 해당 곡의 저작권자가 음저협/함저협 회원이 아니었지만 개봉하려는 과정에서 해당 저작권자가 회원으로 가입할 시 권리처리와 비용납부는 어떻게 해야 하나요? 27
- Q14. 인디밴드 공연을 다큐영화로 제작할 경우, 음악 이용허락은 어떻게 해야 하나요? 28
- Q15. 영화에 판소리 공연을 넣을 경우에는 어떻게 해야 하나요? 29
- Q16. 노래방에서 배우가 노래하는 장면의 경우에도 음저협/함저협에 사용료를 납부해야 하나요? 외 30
- Q17. 노래방에서 배우들이 대화하는 장면이 있는데, 이때 옆방에서 노래하는 소리가 함께 들어가면 이 경우도 음저협/함저협에 사용료를 납부해야 하나요? 31
- Q18. 영화제에 출품할 경우, 출품하는 모든 영화들이 비용 납부를 해야 하는 것인가요? 외 32
- Q19. 연습용 영상을 제작할 경우에도 저작권을 해결해야 하나요? 아니면 영화제 출품(상영) 할 기회가 생기면 그 때 처리하면 되는 건가요? 34
- Q20. 극장에서 개봉, 종영한 몇 년 뒤 재개봉할 경우 사용료를 납부해야 하나요? 35

- Q21. 극장 개봉을 앞두고 있는데 음악저작권자를 찾을 수 없습니다. 어떻게 해야 하나요? 36
- Q22. 월북 작가 또는 북한 작가의 곡을 사용할 경우에는 어떻게 해야 하나요? 37
- Q23. 영상미디어센터에서 영화제작과정을 수강하며 영화를 제작하였습니다. 이때에도 음악 저작물에 대한 이용허락을 받아야 하나요? 39
- Q24. 내가 만든 영상물을 유튜브에 올렸습니다. 이때 영상물에 음악이 포함되어 있으면, 별도의 이용허락 절차를 밟고 비용을 지불해야 하나요? 43
- Q25. 공짜로 이용할 수 있는 음원이 있을까요? 45
- Q26. 드라마나 뉴스, 음악프로그램 등 방송영상물의 일부를 영화에 삽입하고 싶을 경우 어떻게 해야 하나요? 47
- Q27. 해외곡을 사용하려면 어떤 과정을 거쳐야 합니까? 48

## CHAPTER 3

### 창작곡 사용하기 50

- Q28. 음악감독과의 계약 체결 시 아래의 조문을 계약서에 삽입하여 계약하기를 권고합니다. 52
- Q29. 음저협의 주장에 따르면, 음저협 회원 가입약관에 인적신택이 되어있으므로 미래에 창작되는 곡도 신탁곡이기 때문에 영화제작사와 음저협 소속 영화음악감독이 맺은 계약은 무효라고 하는데 정말 그런가요? 54
- Q30. 음악감독이 음저협에서 제시한 음악감독표준계약서로 계약을 체결하자고 하는데, 이럴 때는 어떻게 해야 하나요? 55

## CHAPTER 4

### 영화음악 저작권 사용료에 관한 합의서 56

## CHAPTER 5

### 부 록 62

1. 한눈에 보는 영화음악 사용 프로세스 64
2. 큐시트 67
3. (사)한국음악저작권협회 영화 사용신청서 74
4. (사)함께하는음악저작권협회 영화 사용신청서 77
5. (사)한국음악실연자연합회 영화 사용신청서 81
6. 해외 음악저작권 집중관리단체 목록 83



# 01

**Chapter**

영화 속 음악 활용을 위한 모든 것



# 영화음악 저작권





## 영화란 무엇인가요?

영화는 원저작물을 이용하여 영상저작물을 제작하는 것입니다. 시나리오로 영화를 제작하거나 소설을 영화로 제작하는 것이 영화입니다. 또한 극장 공연권 소송에서 법원은 영화의 주 제작이나 배경음악과 같이 음악저작물을 특별한 변형없이 사용하는 것도 영화에 포함된다고 해석하고 있습니다.



### [ 제5장 영상저작물에 관한 특례 ]

#### 제99조(저작물의 영화화)

① 저작재산권자가 저작물의 영화화를 다른 사람에게 허락한 경우에 특약이 없는 때에는 다음 각 호의 권리를 포함하여 허락한 것으로 추정한다.

1. 영상저작물을 제작하기 위하여 저작물을 각색하는 것
2. 공개상영을 목적으로 한 영상저작물을 공개상영하는 것
3. 방송을 목적으로 한 영상저작물을 방송하는 것
4. 전송을 목적으로 한 영상저작물을 전송하는 것
5. 영상저작물을 그 본래의 목적으로 복제·배포하는 것
6. 영상저작물의 번역물을 그 영상저작물과 같은 방법으로 이용하는 것

- ② 저작재산권자는 그 저작물의 영상화를 허락한 경우에 특약이 없는 때에는 허락한 날부터 5년이 경과한 때에 그 저작물을 다른 영상저작물로 영상화하는 것을 허락할 수 있다.

#### 제100조(영상저작물에 대한 권리)

- ① 영상제작자와 영상저작물의 제작에 협력할 것을 약정한 자가 그 영상저작물에 대하여 저작권을 취득한 경우 특약이 없는 한 그 영상저작물의 이용을 위하여 필요한 권리는 영상제작자가 이를 양도 받은 것으로 추정한다.
- ② 영상저작물의 제작에 사용되는 소설·각본·미술저작물 또는 음악저작물 등의 저작재산권은 제1항의 규정으로 인하여 영향을 받지 아니한다.
- ③ 영상제작자와 영상저작물의 제작에 협력할 것을 약정한 실연자의 그 영상저작물의 이용에 관한 제69조의 규정에 따른 복제권, 제70조의 규정에 따른 배포권, 제73조의 규정에 따른 방송권 및 제74조의 규정에 따른 전송권은 특약이 없는 한 영상제작자가 이를 양도 받은 것으로 추정한다.

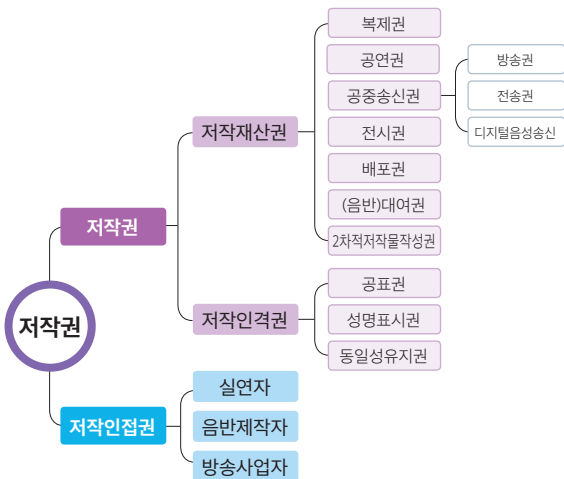
#### 제101조(영상제작자의 권리)

- ① 영상제작물의 제작에 협력할 것을 약정한 자로부터 영상제작자가 양도 받는 영상저작물의 이용을 위하여 필요한 권리는 영상저작물을 복제·배포·공개상영·방송·전송 그 밖의 방법으로 이용할 권리로 하며, 이를 양도하거나 질권의 목적으로 할 수 있다.
- ② 실연자로부터 영상제작자가 양도 받는 권리는 그 영상저작물을 복제·배포·방송 또는 전송할 권리로 하며, 이를 양도하거나 질권의 목적으로 할 수 있다.



## 음악저작권이란 무엇인가요?

음악저작권은 작사, 작곡을 의미하는 저작권과 실연과 음반 제작을 의미하는 저작인접권으로 구성됩니다. 저작권은 다시 복제, 배포, 공연, 공중송신, 2차적저작물작성 등의 저작재산권과 공표권, 성명표시권, 동일성유지권이라는 저작인격권으로 나뉘어집니다. 저작재산권은 재산적 가치가 있는 권리이며, 양도가 가능합니다. 반면에 저작인격권은 저작권자 일신에 부여된 인격적 권리로서 양도될 수 없습니다.



## Q

## 03

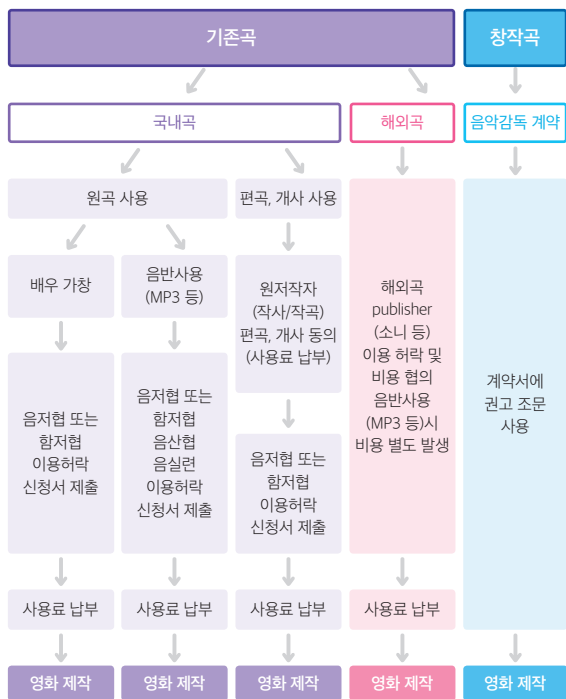
## 영화에서 음악을 사용하려면 어떤 과정을 거쳐야 하나요?

영화에서 음악을 사용하기 위해서는 음악저작권 각각에 대해 사전에 이용 허락 또는 양도를 받아야 합니다. 음악저작권에 대한 권리 처리 방법은 음악의 유형과 사용방법에 따

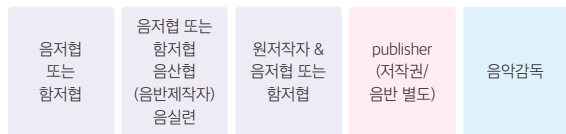


라 분류됩니다. 음악의 유형은 영화를 위해 영화음악감독이 직접 작사, 작곡하여 삽입하는 창작곡과 기존에 발표된 음악인 기존곡으로 분류할 수 있으며, 기존곡은 사용편의를 위해 국내기존곡과 해외기존곡으로 분류할 수 있습니다. 음악 사용방법은 기존에 발표된 음원을 그대로 이용하는 경우와 개사, 편곡, 재녹음 등을 통해 새롭게 음원을 만들어 이용하는 경우로 나눌 수 있습니다. 각각의 경우에 따라 다음과 같이 적절한 저작권 권리 처리를 해야 합니다.

- 음저협 : (사)한국음악저작권협회
- 함저협 : (사)함께하는음악저작권협회
- 음산협 : (사)한국음반산업협회
- 음실련 : (사)한국음악실연자연합회



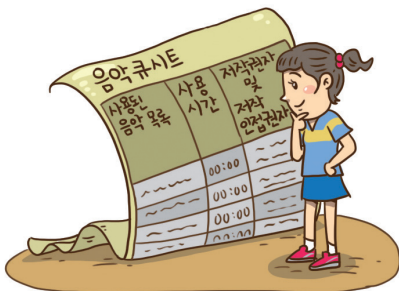
#### [ 저작권 사용료 납부 대상 ]



Q

04

## 영화에 음악을 삽입하고자 할 때 반드시 잊지 말아야 할 것이 있다면 무엇인가요?



무엇보다 사용된 음악 목록을 큐시트로 정리하는 것이 중요합니다. 음악큐시트 작성을 통해 사용된 음악의 목록과 사용시간, 저작권자 및 저작인접권자를 한눈에 확인할 수 있게 됩니다. 이렇게 작성된 음악큐시트를 통해 삽입된 각각의 음악저작권에 대한 이용허락을 적절하게 처리할 수 있습니다. 또한 음악큐시트를 통해 영화 크레딧에 표기될 음악저작권과 관련된 표기사항을 정리할 수 있습니다. 그리고 음악큐시트는 영화를 배급할 때 상영플랫폼마다 요구받게 되는 음악저작권 권리 처리 현황 요청에 대한 일차 자료로 활용됩니다. 따라서 영화를 제작할 때 반드시 음악큐시트를 명확하게 작성하는 것이 중요합니다. (음악큐시트는 부록을 참조하시기 바랍니다.)

Q

05

## 크레딧에 음악저작권자의 성명을 노출하지 않으면 어떻게 되나요?



크레딧은 음악저작물 저작권자의 저작인격권을 표시하는 중요한 수단입니다. 저작인격권은 동일성유지권, 공표권과 성명표시권이 있습니다. 이 중 성명표시권은 음악저작물의 원본이나 그 복제물에 자신의 실명(또는 이명)을 표시할 권리를 의미하는데, 영화 내에 음악저작물을 이용하고 크레딧에 이를 표시하지 않을 경우에는 성명표시권을 침해하는 것입니다. TV광고물이나 라디오물의 경우, 그 특수성으로 인해 별도의 성명표시가 없거나 혹은 약식으로 표시해도 인정되지만, 영화의 경우에는 이러한 예외가 인정되지 않습니다.

음악저작물을 영화에 이용하기 위해 저작권료를 지불하게 되면, 이는 저작권 중 저작재산권을 이용하는 대가를 지급하는 것이고, 이와는 별개로 반드시 저작자의 성명을 표시하여야 저작인격권까지 완벽하게 처리하게 되는 것입니다. 이를 어길 경우, 저작권법에는 “저작인격권 또는 실연자의 인격권을 침해하여 저작자 또는 실연자의 명예를 훼손한 자”는 “3년 이하의 징역 또는 3천만원 이하의 벌금에 처하거나 이를 병과할 수 있다”는 강력한 벌칙조항을 두고 있습니다.

따라서 사용된 음악의 곡명과 저작권자, 저작인접권자 성명(또는 이명)을 크레딧에 반드시 표기해야 합니다. 이는 법의 벌칙조항 문제가 아니라 하더라도, 해당 음악 저작권자에 대한 영화 저작권자의 당연한 의무일 것입니다.



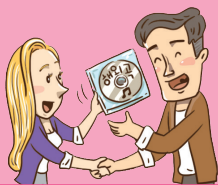


# 02

## Chapter

영화 속 음악 활용을 위한 모든 것

# 기존곡 사용하기





## 기존곡을 사용하려면 어떻게 해야 하나요?

국내 기존곡을 사용하려면 해당 음악의 저작권자(작사가, 작곡자)와 저작인접권자(실연자, 음반제작자)에게 이용허락을 받아야 합니다. 우리나라의 경우, 음악 저작권자와 저작인접권자는 신탁관리단체를 통해 일괄적으로 이용허락을 처리하고 있습니다.

음악 저작권자의 경우에는 (사)한국음악저작권협회(약칭 음저협 또는 KOMCA)와 (사)함께하는음악저작인협회(약칭 함저협)라는 두 개의 신탁관리단체가 있습니다. 음악 저작인접권자의 신탁관리 단체로는 실연자(가수, 연주자 등)를 대상으로 하는 (사)한국음악실연자연협회(약칭 음실련)와 음반제작자를 대상으로 하는 (사)한국음반산업협회(약칭 음산협)가 있습니다.

- (사)한국음악저작권협회 : [www.komca.or.kr](http://www.komca.or.kr)
- (사)함께하는음악저작인협회 : [www.koscap.or.kr](http://www.koscap.or.kr)
- (사)한국음악실연자연협회 : [www.fkmp.kr](http://www.fkmp.kr)
- (사)한국음반산업협회 : [www.riak.or.kr](http://www.riak.or.kr)

## 기존곡의 권리자



작사/작곡/편곡, publisher

음반제작자(음반 유통사)

가수/뮤지션

다만 음악저작권자 또는 저작인접권자는 위 신탁관리단체 가입이 법적 의무가 아니기 때문에, 신탁관리단체별로 신탁된 음악곡 수는 상당한 차이가 있습니다. 사용하고자 하는 음악에 따라 어느 신탁관리단체가 관리하고 있는지 반드시 확인하신 후 이용허락을 신청해야 합니다. 자기 단체가 관리하지 않는 음악은 이용허락을 할 수 없음은 물론, 실제 관리하는 단체로 연락을 해주는 편의는 제공되지 않기 때문입니다. 그리고 신탁관리단체에 신탁되지 않은 음악이라면, 개별적으로 저작권자와 저작인접권자에게 이용허락을 받아야 합니다. 대표적으로 서태지의 음악은 신탁관리단체가 아닌, 서태지컴퍼니라는 개별 회사에게 이용허락을 받아야 합니다.

Q

07

## 신탁관리단체를 통해 기존곡의 사용을 허락받는 과정은 어떻게 이루어지나요?

### 기존곡을 사용할 경우

원곡 사용	배우가 가창하는 경우	허락 범위	복제·배포·공연 등의 권리 일괄 이용허락 (음저협 저작권 사용료 징수규정 제34조 1항)	
		납부 대상	(사)한국음악저작권협회 (또는) (사)함께하는음악저작권협회	
		납부 금액	곡당 [300만원 + (스크린당 곡단가 13,500원 X 개봉 첫날 스크린 수)]*지분율 - 「순제작비 10억 미만, 작품은 "1/10로 감액"한 비용을 납부 - 순제작비 10억 미만 확인은 영진위에서 발급 (사)한국음악저작권협회 (또는) (사)함께하는음악저작권협회	
		절차	홈페이지에서 [이용허락신청서] 다운로드 작성 후 제출	
		비고	원곡을 배우가 가창하는 경우, 저작인격권 동의(작사/작곡가의 동의)는 필요 없음	
			순제작비 10억 미만의 경우, [[30만원 + (스크린당 곡단가 1,350원 X 개봉 첫날 스크린 수)]*지분율] 로 계산 순제작비 10억 미만 영화 인정 서류 발급 : 영화진흥위원회 산업진흥본부 창작지원팀 (051-720-4785)	
	음반 그대로 사용하는 경우 (MP3 등)	납부 대상	- (사)한국음악저작권협회 (또는) (사)함께하는음악저작권협회 - (사)한국음반산업협회(또는 음반제작자, 음반유통사) - (사)한국음악실연자연합회(가수, 연주자 등) 위 3개 단체 모두에 저작권 사용료를 납부해야 함	
		납부 금액	음저협 또는 함저협	배우가 가창하는 경우와 동일한 기준으로 납부
			음산협 (음반제작자)	상호 협의하여 정함
			음실련	곡당 납부금액 [150만원+(13500원*0.6*조정계수*개봉 첫날 스크린 수)]*지분율 - 조정계수 = 8.45%(2016년 기준) - 순제작비 10억 미만의 경우 = [2만원*지분율] - 영화제 상영작의 경우 = [1만원*지분율]
편곡, 개사를 통한 사용	이용 허락	원저작자(작사/작곡)에게 저작권격권 동의를 받아야 함(별도비용 발생) 저작인격권 동의는 반드시 문서, 메일 등으로 확인		
	납부 대상	음저협 또는 함저협		
	납부 금액	배우가 가창하는 경우와 동일한 기준으로 납부		
	비고	편곡 또는 개사에 대한 별도의 비용 지급은 하지 않음		

\*지분율 : 지분율은 전체 저작(인접)권자 대비 해당 신탁관리단체에 가입한 저작(인접)권자의 비율을 의미합니다. 예컨대 작사가는 함저협, 작곡가는 음저협 소속이라면 지분율은 각각 50%입니다. 음실련의 경우라면 음반 녹음 시 참여 뮤지션 대비 음실련 가입자의 비율을 의미합니다. 지분율은 해당 단체의 홈페이지에서 확인할 수 있습니다.

Q

08

## 음저협 또는 합저협에 이용허락을 신청할 경우, 허락범위는 어떻게 되나요?

음저협 또는 합저협에 이용허락을 신청하는 경우, 음저협/합저협 사용료 징수 규정 제34조 1항을 적용하여 신청하면 됩니다. 이 경우 한 번의 납부절차를 통해



‘복제, 배포, 공연 등을 일괄적으로 허락’받게 됩니다. 추가적인 어떠한 비용처리나 별도의 이용허락을 득할 필요가 없습니다.

영화에 음악저작물을 이용함에 있어서 복제·배포·공연 등을 일괄적으로 허락하는 경우의 곡당 사용료는 다음과 같다.

**{ 300만원 + (스크린당 곡단가 × 개봉 첫날 스크린 수) } × 지분율**

비고1) 스크린당 곡단가는 13,500원으로 한다.

비고2) 개봉 첫날 스크린 수는 영화진흥위원회 영화관입장권통합전산망 집계를 기준으로 한다.

비고3) 순제작비 10억 미만 영화의 경우, 위 기준에 의하여 산출된 사용료의 1/10로 한다.

이 경우, 사용료 징수규정 제34조 2항에 근거하여 이용허락 신청을 하면 안됩니다. 제34조 2항은 복제만 허락받는 것으로, 공연, 전송, 배포 등을 모두 허락받는 것이 아닙니다. 따라서 제34조 2항에 따라 이용허락을 받으면 상영이 확정되거나 대중에게 영화가 공개될 때, 별도의 사용료를 추가로 지불해야 합니다.

개사나 편곡을 통해 새로 음원을 녹음한 경우에는 작사가, 작곡가에게 저작권(동일성유지권)에 대한 별도의 허락(=별도의 비용 처리)을 받아야 합니다. 개사나 편곡의 경우에는 기존의 작사와 작곡을 변경시킨 것이므로 저작권인 동일성유지권과 충돌하기 때문입니다.

그러나 기존의 앨범 음원을 그대로 사용한 경우 또는 배우가 가창이나 허밍 등을 한 경우에는 작사가, 작곡가와 별도의 협의 없이 음저협/함저협에 비용을 납부함으로 이용허락이 완료됩니다. 이 경우 작사가, 작곡가 등 저작자에게 별도의 이용허락을 구할 필요가 없습니다.

Q

09

## 영화에 기존곡 사용 시 이용허락을 신청하지 않고 작곡가(또는 실연자)와 직접 구두 허가를 받아도 되나요?

친분이 있는 작곡가, 실연자가 '장담'했다 하더라도, 음저협/함저협, 음실련, 음산협을 통한 권리처리와 사용료 납부를 반드시 하셔야 합니다. 작사가, 작곡가의 장담은 법적으로 효력이 없기 때문입니다.



우리나라 저작권신탁관리단체 회원 규정은 해당 회원이 과거와 미래에 창작했거나 창작할 저작물 일체를 대상으로 저작재산권을 신탁하게 되어 있습니다. 따라서 신탁관리단체 회원인 경우, 저작재산권자는 신탁관리단체이지 저작자 개인이 아닙니다. 당연히 저작재산권에 대한 이용허락 권한도 신탁관리단체에만 있습니다. 회원인 저작자의 말은 말 그대로 장담에 불과할 뿐 법적인 효력은 없습니다.

다만 음악사용과 관련하여 저작권격권 중 동일성유지권(개사나 편곡 등의 경우)의 문제가 있을 경우에는 신탁관리단체의 이용허락과 별개로 저작자(작사가, 작곡가)에게 이용허락을 받아야 합니다.



Q

10

## 저작인격권을 이유로 음악사용 승인서를 발급해주지 않을 때는 어떻게 해야 하나요?



음악저작권 신탁관리단체는 문화체육관광부의 인 받은 이용 약관을 기준으로 이용허락계약을 체결하고 있습니다. 해당 이용약관에 의하면, 정당한 이유가 없을 경우 신탁관리단체는 그 이용을 거절할 수 없습니다.

정당한 이유로 열거된 내용을 보면, 1. 고의 또는 상습적으로 저작권을 침해하거나 협회의 각 규정에 반하여 사용되는 경우, 2. 다른 이용자와의 공정한 경쟁을 저해하는 경우, 3. 사용료를 체납중인 경우, 4. 기타 상관례에 비추어 거래의 질서를 명백히 해할 우려가 있는 경우를 들고 있습니다.

따라서, 이러한 이유에 해당하지 않음에도 불구하고, 저작인격권 동의서 등 불필요한 서류를 요구하며 승인서를 발급해 주지 않을 경우에는 음저협/함저협 계좌로 계산된 사용료에 해당하는 금액을 입금하면 됩니다. 입금조치만으로도 이용허락이 된 것으로 보아도 무방합니다.



## 영화에 기존곡을 배우가 연주하는 장면으로 사용할 경우에 작사에 해당하는 비용까지 납부해야 하나요?

음저협 또는 함저협에 지불하는 사용료는 곡당 단가입니다.

우리나라의 경우 음악저작물의 작사/작곡자에 대해서 공동저작물로 보지 않고, 결합저작물로 이해하고 있습니다. 이에 따르면 작사만 이용하거나 작곡만 이용할 경우에는 미사용된 부분에 대해서는 감액할 수 있다고 볼 수 있습니다. 따라서 작사 또는 작곡만 이용할 경우, 해당 사실을 음저협 또는 함저협에 통보하여 감액 여부를 확인하면 됩니다.

Q

12

## 노래를 잘 부르지 못하는 경우에도 권리침해가 발생할 수 있나요?

저작권은 저작인격권과 저작재산권으로 구분할 수 있는데, 노래방에서 노래를 잘 부르지 못하는 경우 저작인격권 침해로 문제제기를 당하는 경우가 간혹 있습니다. 이는 저작인격권 중 동일성유지권을 침해했다고 음악저작자 측에서 주장을 하는 경우입니다. 즉 동일성유지권이란 창작한 곡의 내용, 형식, 제호 등을 동일하게 유지하도록 하는 권리인데, 음치의 경우에는 이를 침해했다고 하는 것입니다.



그러나, 저작권법에서는 저작물의 이용의 목적이나 형태 등에 비추어 부득이하다고 인정되는 범위안에서는 일부 변경이 있다고 해서 해당 권리를 침해한 것으로 보지 않는 규정이 있습니다.

따라서 음치의 경우에는 동일성유지권을 침해하지 않은 것으로 봅니다. 예컨대 영화 속 노래방 장면에서 노래를 잘 하는가 못 하는가는 영화의 서사적 결정에 따르는 것이므로, 이용의 목적이나 형태 등에 비추어 부득이하다고 판단할 수 있기 때문입니다.



## 영화 제작 당시, 해당 곡의 저작권자가 음저협/합저협 회원이 아니었지만 개봉하려는 과정에서 해당 저작권자가 회원으로 가입할 시 권리처리와 비용납부는 어떻게 해야하나요?

해당곡의 저작권자와 계약 체결(이용 허락) 시점에 음저협/합저협 비회원이었다면 당시의 계약이 유효합니다. 당시의 계약에 따라 해당 저작권자에게 비용을 납부하시면 됩니다. 이 경우 반드시 저작권자와의 서면 계약서(또는 이용허락서)를 갖추셔야 합니다.

음악이용에 대한 비용이 지급되지 않은 상태에서 개봉했을 경우, 판례상 상영금지처분은 불가능할 것으로 예상됩니다. 하지만 저작권 이용허락 계약이 완성되지 않았기 때문에 이에 대한 법적인 처분을 받을 수 있으므로, 반드시 개봉 이전에 비용을 납부해야 합니다.

Q

14

## 인디밴드 공연을 다큐영화로 제작할 경우, 음악 이용허락은 어떻게 해야 하나요?



인디밴드 공연 곡이 기존곡 일 경우, ① 음저협/함저협 회원인 경우에는 자작곡이라 할 지라도 출연료와는 별개로 음저협/함저협에 사용료를 납부해야 합니다.

② 인디밴드가 음저협/함저협의 비회원인 경우, 밴드의 자작곡을 공연하면 해당 영화의 출연계약 및 출연료 지급으로 이용허락을 대신할 수 있습니다. 이때 반드시 출연과 관련한 계약서를 작성하셔야 하며, 해당 계약서에는 음악저작권에 대한 이용허락이 명시적으로 포함되어야 합니다.

③ 인디밴드가 본인의 곡이 아닌 기존곡을 직접 연주해서 공연한 경우에 음산협과 음실련에는 저작권 이용허락을 받을 필요가 없습니다. 음산협과 음실련에 이용허락을 구하는 것은 음반(음원)을 사용하는 경우이기 때문입니다. 하지만 앨범으로 발매된 음원을 사용할 경우에는 반드시 음산협(음반제작자)과 음실련(가수 등)에 비용 납부 및 저작권 이용허락을 받아야 합니다.

## Q

15

## 영화에 판소리 공연을 넣을 경우에는 어떻게 해야 하나요?

판소리, 민요, 고전클래식음악 등은 일반적으로 저작권이 소멸된 퍼블릭 도메인인 경우(저작자 사후 70년 경과인 경우)에는 무료로 사용할 수 있습니다.



다만 영화에 삽입한 해당 공연을 실연한 판소리 공연자나 클래식 연주자들에 대한 실연권을 처리해야 합니다.

실연을 할 경우에는 실연자들과의 사용(출연)계약 체결 및 실연료(출연료)를 지급하면 됩니다. 또는 판소리 등의 앨범 또는 음원을 이용하는 경우, 이에 대한 저작권접권(음실련, 음산협)은 출연료와는 별도의 비용 납부 및 이용허락을 받아야 합니다.

**퍼블릭 도메인(public domain)이란 저작권이 소멸된 저작물을 말한다.**

**퍼블릭 도메인은 크게 다음과 같은 경우에 의해 생성된다.**

- ① 저작자가 자신의 의사표시로 저작권을 포기한 경우
- ② 저작권 보호기간이 지난 경우 (우리나라의 경우 저작자 사후 70년)
- ③ 법령이 특정 저작물에 대한 저작권 소멸을 규정한 경우
  1. 헌법, 법률, 조약, 명령, 조례 및 규칙
  2. 국가 또는 지방자치단체의 고시·공고·훈령 그 밖에 이와 유사한 것
  3. 법원의 판결·결정·명령 및 심판이나 행정심판절차 그 밖에 이와 유사한 절차에 의한 의결·결정 등
  4. 국가 또는 지방자치단체가 작성한 것으로서 제1호 내지 제3호에 규정된 것의 편집물 또는 번역물
  5. 사실의 전달에 불과한 시사보도



## 노래방에서 배우가 노래하는 장면의 경우에도 음저협/함저협에 사용료를 납부해야 하나요? 외

노래방에서 노래하는 곡마다 음저협/함저협에 사용료를 납부해야 합니다. 또한 노래방에서 배우들은 대화만 하고 노래 반주만 나오는 장면이라 하더라도 음악저작물을 사용하는 것에 해당하므로 음저협/함저협에 사용료를 납부해야 합니다. 노래방 장면에서는 반주와 동시에 가사가 자막을 통해 노출될 경우 음악저작물 사용료 감액 사유는 발생하지 않습니다.

Q

17

## 노래방에서 배우들이 대화하는 장면이 있는데, 이때 옆방에서 노래하는 소리가 함께 들어가면 이 경우도 음저협/함저협에 사용료를 납부해야 하나요?

노래방에서 배우들이 노래를 선곡하지 않고 대화하는 장면이라 하더라도, 옆방의 노래 사운드가 함께 포함되어 관객이 해당 노래를 인식할 수 있다면, 원칙적으로 해당 곡에 대해 음저협/함저협에 사용료를 납부해야 합니다.



마찬가지로 노래교실 등에서 흘러나오는 음악이나 길거리 촬영 중 카페나 레코드점에서 흘러나오는 음악처럼 의도하지 않은 경우라 하더라도 영화에 삽입된다면 사용료를 납부해야 합니다.

원칙적으로 영화에 삽입된 기존곡은 모두 사용료를 납부해야 합니다. 의도치 않은 삽입이라면 편집 단계에서 음악을 삭제하는 것이 좋습니다.





## 영화제에 출품할 경우, 출품하는 모든 영화들이 비용 납부를 해야 하는 것인가요? 외

출품의 사전적 정의는 “전람회, 전시회, 품평회 따위에 작품이나 물품을 내어놓음”이지만, 영화제에서 ‘출품’에 대한 영화계와 음악계간의 정의가 달라 문제가 발생하고 있습니다. 영화계에서는 ‘출품’을 영화제에 ‘제출 또는 신청’하여 ‘상영이 확장’된 것으로 ‘영화제 출품’을 해석하고 있습니다. 하지만 음악계에서는 공모전이나 영화제 등에 응모 또는 신청한 경우를 출품으로 해석하고 있습니다.

영화음악저작권대책위원회(이하 영대위)에서는 영화제 출품 규정을 ‘영화제 상영 확정’으로 해석합니다. 상영 확정 이전에는 영화라는 저작물이 공표되지 않은 것이기 때문에, 사용료 납부의 대상이 아닙니다. 음실련과의 협약에서는 이를 명확히 하여 ‘영화제 상영작’으로 용어를 통일하였습니다.

영화제 상영이 확정된 경우, 음저협/함저협 징수규정 제34조 1항에 따라 ‘복제, 배포, 상영 등을 일괄적으로’ 이용허락 받아야 합니다. 반면 제34조 2항에 따른 이용허락은 허락의 범위가 복제뿐이므로, 영화제에서 상영될 경우 결국은 제34조 1항에 따라 사용료를 추가로 납부해야 하는 불필요한 단계를 거칠 뿐입니다. 더욱이 최근 영화제에서는 온라인상영이나 영화제 종료 이후 DVD 발매 등이 연계되어 이루어지기 때문에 제34조 1항에 따른 일괄 처리가 필수적입니다.

영화제 상영 시 개봉 스크린 수에 대한 해석은 영화제 상영 1일차의 스크린 수입니다. 보통은 1개 스크린일 것이니, 1개 스크린으로 계산해서 사용료를 납부하시면 됩니다. 또한 국내외 여러 영화제에서 상영되거나 월드프리미어(최초 영화제 상영시)의 경우 한 번만 음악저작권 이용허락을 받으면 됩니다.

그리고 영화제 상영 시 1차로 이용허락을 받았다 하더라도, 추후 극장 개봉을 한다면 개봉스크린 수의 차이에 따라 사용료를 추가로 납부해야 합니다. 사용료 산정 기준이 극장 개봉이기 때문입니다. 영화제에서만 상영한다면 극장 개봉으로 갈음할 수 있지만, 추후 극장에서 개봉한다면 반드시 차액(개봉스크린 수 차이에 스크린당 곡단가를 곱한 금액)을 추가로 납부해야 합니다.



## **연습용 영상을 제작할 경우에도 저작권을 해결해야 하나요? 아니면 영화제 출품(상영)할 기회가 생기면 그 때 처리하면 되는 건가요?**

연습용 영상 제작의 경우는 사적복제에 해당합니다. 사적복제는 별도의 저작권 처리가 필요하지는 않습니다. 다만, 상영이 확정된 경우에는 상기에 언급한 바와 같이 음악저작권 이용허락을 받아야 합니다.

Q

20

## 극장에서 개봉, 종영한 몇 년 뒤 재개봉할 경우 사용료를 납부해야 하나요?

음저협/함저협, 음실련의 사용료 징수규정은 ‘개봉 첫날 스크린 수’를 기준으로 하고 있고 모든 권리를 일괄 처리하는 방식입니다. 최초 개봉 시 사용료를 납부했다면 모든 권리처리가 이루어진 것입니다. 따라서 재개봉에 대한 음악저작권 사용료는 납부하지 않아도 됩니다.





## 극장 개봉을 앞두고 있는데 음악저작권자를 찾을 수 없습니다. 어떻게 해야 하나요?

개봉일이 다가왔는데, 삽입한 음악저작물의 저작자를 찾을 수 없는 경우가 있습니다. 혹은 저작자를 알더라도 연락처를 알 수 없는 경우도 있습니다. 이런 경우에 대비해 저작권법상 법적공탁제도도 있습니다. 한국저작권위원회 법적공탁제도(<http://www.find-copyright.or.kr/>)를 활용하여 이용허락을 받으면 됩니다.

법적공탁제도의 경우, 다른 사람의 저작물(실연·음반·방송 및 데이터베이스)을 이용하기 위해서 ① 상당한 노력을 기울였어도 권리자를 알 수 없거나 권리자의 거소를 알 수 없는 경우 ② 특별한 목적으로 저작물을 이용하고자 하였으나 권리자와 협의가 성립되지 않아 이용할 수 없는 경우 등에 해당할 때 저작권법에 의하여 권리자를 대신하여 저작물 이용을 승인하는 제도입니다. 이 때 법적공탁의 이용허락 대상은 국내 저작물로 한정되어 있습니다.

다만 법적공탁의 경우에는 상당한 시간이 소요되므로 개봉 일정을 미리 감안해서 진행해야 합니다.

### 한국저작권위원회 저작권찾기 (법정허락 승인신청)

- 주소 경남 진주시 충의로(LH공사) 5층 심의조사팀
- 문의전화 055-792-0083    • 팩스 055-792-0079



## 월북 작가 또는 북한 작가의 곡을 사용할 경우에는 어떻게 해야 하나요?

북한은 2003년 4월 저작권 보호를 위한 국제협약인 '베른조약'에 가입하였습니다. 우리나라는 국제법적으로 북한 저작물을 보호할 의무가 있습니다. 또한 우리나라 헌법의 영토 규정은 한반도 전체를 대상으로 하고 있으므로, 북한 저작물이라 할지라도 저작권법에 따른 권리가 인정됩니다. 실무적으로 남북 당국 간에는 1991년 '남북 사이의 화해와 불가침 및 교류·협력에 관한 합의서'에 기반을 둔 부속합의서를 체결하여 상대측 저작물에 대한 권리 보호에 합의한 바 있습니다. 따라서 북한 저작물도 이용허락 계약을 체결해야 합니다.

현재 실무적으로 월북 작가 및 북한 작가 곡의 이용허락을 중계하는 단체는 '남북경제문화협력재단'입니다.

재단에서 관리하는 저작권 계약은 위탁계약과 중계계약이 있습니다. 이중 ① 위탁계약은 저작권을 북측의 저작권자로부터 사전에 위임받아 대행하는 계약방식으로, 위임된 권리에 합당한 계약임을 확인하면 계약이 완료됩니다. 평균 한 달 이내에 계약이 완료됩니다. 기존에 한국영화에서 많이 쓰였던 대표적인 곡들(반갑습니다, 휘파람, 다시 만나요 등)이 다수 포함되어 있습니다. 비용

은 음저협/합저협 사용금액 [곡수 x {300만원+(스크린 당 곡단가 13,500원 x 개봉 첫날 스크린 수)}\*지분율]을 준용하여 정한 금액을 납부하면 됩니다.

② 중계계약은 남북경제문화협력재단'에서 북측의 파트너인 '저작권사무국'과 접촉하여 저작권자나 저작권 상속자를 중계해주는 방식입니다. 이 경우 평균 6개월 정도 소요됩니다. 특히 남북관계가 경색될 경우 기한을 한정할 수 없는 문제가 생기기도 합니다. 중계계약의 저작권료는 위탁계약의 금액과 동일합니다.

**북한 저작물 이용허락(위탁계약, 중계계약) 문의**

- (사)남북경제문화협력재단 산하 (주)남북저작권센터
- 전화 : 02-3142-4925
- 주소 : 서울특별시 성동구 고산자로 202, 415호 (행당동, 무학빌딩)
- 홈페이지 : <http://www.interkorea.org/>



## 영상미디어센터에서 영화제작과정을 수강하며 영화를 제작하였습니다. 이때에도 음악저작물에 대한 이용허락을 받아야 하나요?

영화를 제작할 때에는 음악저작물에 대한 이용허락이 필요하지 않습니다. 그리고 내부적인 발표 시에도 별도의 이용허락이 필요하지는 않습니다. 하지만 영상미디어센터 홈페이지 등 인터넷에 공개하거나 극장에서 상영하고자 할 때에는 반드시 음악저작물에 대한 이용허락을 구해야 합니다. 흔히 비영리목적이면 타인의 저작물을 이용허락 없이 사용해도 된다고 알고 있는 경우가 많지만, 일반적으로 비영리 목적성과 저작물에 대한 이용허락은 별개입니다. 따라서 교육과정에서 만든 영상물을 대중에게 공개하고자 할 경우에는 사전에 음악저작(인접)권자의 이용허락을 구해야 합니다.

저작권법은 저작재산권의 행사가 제한되는 경우를 다음과 같이 규정하고 있습니다.

- ① 재판절차, 입법, 행정 자료를 위한 저작물의 복제(제23조)
- ② 공개적으로 행한 정치적 연설, 법정·국회·지방의회에서의 진술 등의 이용(제24조)
- ③ 학교 교육 목적 등에의 이용(제25조)
- ④ 시사보도를 위한 이용(제26조)



- ⑤ 시사적인 기사 및 논설의 복제 등(제27조)
- ⑥ 공표된 저작물의 인용(제28조)
- ⑦ 영리를 목적으로 하지 아니하는 공연·방송(제29조)
- ⑧ 사적 이용을 위한 복제(제30조)
- ⑨ 도서관등에 보관된 자료의 복제 등(제31조)
- ⑩ 시험문제로서의 복제(제32조)
- ⑪ 시각장애인 등을 위한 점자에 의한 복제 등(제33조)
- ⑫ 방송사업자의 자체방송을 위한 일시적 녹음·녹화(제34조)
- ⑬ 미술저작물 등의 일정한 장소에서의 전시 또는 복제(제35조)
- ⑭ 저작물 이용과정에서의 일시적 복제(제35조의2)
- ⑮ 저작물의 공정한 이용(제35조의3)

이 때 ‘영리를 목적으로 하지 아니하는 공연·방송(제29조)’조항으로 저작권 행사가 제한되므로, 음악저작물 이용이 자유롭게 가능하다고 생각하는 경우가 많습니다. 이 법률조항은 ① 음반과 DVD를 반대급부를 받지 않고 재생을 통한 공연 또는 상영하는 경우 ② 비영리 또는 반대급부 없이 저작물을 실연 또는 방송하는 경우에 해당합니다. 그러나 어느 경우에도 영화에 음악저작물을 이용하는 것과는 무관합니다.

**저작권법 제29조(영리를 목적으로 하지 아니하는 공연·방송)**

- ① 영리를 목적으로 하지 아니하고 청중이나 관중 또는 제3자로부터 어떤 명목으로든지 반대급부를 받지 아니하는 경우에는 공표된 저작물을 공연(상업용 음반 또는 상업적 목적으로 공표된 영상저작물을 재생하는 경우를 제외한다) 또는 방송할 수 있다. 다만, 실연자에게 통상의 보수를 지급하는 경우에는 그러하지 아니하다.
- ② 청중이나 관중으로부터 당해 공연에 대한 반대급부를 받지 아니하는 경우에는 상업용 음반 또는 상업적 목적으로 공표된 영상저작물을 재생하여 공중에게 공연할 수 있다. 다만, 대통령령이 정하는 경우에는 그러하지 아니하다.

또한 ‘저작물의 공정한 이용’은 비영리 목적이면 충분하다고 생각하는데, 이는 해당 법률을 전혀 다르게 해석하고 있는 것입니다.

**저작권법 제35조의3(저작물의 공정한 이용)**

- ① 제23조부터 제35조의2까지, 제101조의3부터 제101조의5까지의 경우 외에 저작물의 통상적인 이용 방법과 충돌하지 아니하고 저작자의 정당한 이익을 부당하게 해치지 아니하는 경우에는 저작물을 이용할 수 있다.
- ② 저작물 이용 행위가 제1항에 해당하는지를 판단할 때에는 다음 각 호의 사항 등을 고려하여야 한다.
  1. 이용의 목적 및 성격
  2. 저작물의 종류 및 용도
  3. 이용된 부분이 저작물 전체에서 차지하는 비중과 그 중요성
  4. 저작물의 이용이 그 저작물의 현재 시장 또는 가치나 잠재적인 시장 또는 가치에 미치는 영향

공정이용의 경우, 그야말로 경우에 따라 법적 판단이 다양합니다. 하지만 영화에 음악을 이용하는 경우 비영리 목적성만으로는 공정이용을 인정받기 어렵습니다. 일반적으로 영화 또는 영상물에 음악저작물을 이용하는 통상적인 이용방법은 해당 음악저작(인접)권자에게 이용허락을 받아 사용하는 것입니다. 그리고 음악저작물이 신탁관리단체의 관리대상곡일 경우 사용료를 납부해야만 이용허락을 구할 수 있습니다. 이것이 일반적인 이용방법입니다. 따라서 영화제작자의 의도와는 무관하게, 음악저작물을 이용하여 영화를 상영할 경우에는 반드시 음악저작(인접)권자에게 이용허락을 받아야 합니다. 다만 앞서 말했듯이 일반에게 공개되지 않는 시점에는 음악저작(인접)권자의 이용허락을 받을 필요는 없습니다.

Q

24

**내가 만든 영상물을 유튜브에 올렸습니다. 이때 영상물에 음악이 포함 되어 있으면, 별도의 이용허락 절차를 밟고 비용을 지불해야 하나요?**

음악저작물을 신탁관리하는 음악저작권(인접)권 신탁관리단체는 음악이 유통되는 여러 매체별로 이용허락방법과 사용료 징수를 달리 취하고 있습니다. 영화의 경우, 최초 극장 상영을 기점으로 그 이후에 이루어지는 모든 유통단계에서의 이용허락을 영화제작자가 일괄하여 처리하는 방식입니다. 하지만 방송의 경우에는 방송물 제작시점에 이용허락을 구하는 것이 아니라, 연간 사용료 지불을 전제로 신탁관리 곡 전체를 대상으로 이용허락 계약을 체결합니다. 즉 모든 방송국은 사전에 방송물의 음악이용허락계약을 체결하는 것입니다.

따라서 영화를 제작하여 극장에서 상영하지 않고 방송으로만 ‘공중송신’될 경우, 즉 영화가 방송될 경우 영화에 이용된 음악저작물에 대한 이용허락은 방송국이 이미 체결한 것이라 할 것입니다. 이런 경우에는 영화제작자가 별도로 이용허락을 구하거나 비용을 지불할 필요가 없습니다.

유튜브나 인터넷에서의 공개는 또 다른 경우입니다. 유튜브와 아프리카TV 같은 경우에는 음악신탁관리단체와 이용허락 협약을 체결하여 운영 중인 경우입니다. 유튜브는 영상물에 음악이 삽입된 경우, 해당 음악의 저작권자가 요구한 방식으로 영상물을 공개합니다. 비상업적 영상물의 경우, 음저협/함저협은 광고를 반드시 삽입하여 해당 광고매출을 유튜브와 음저협/함저협이 나누는 방식으로 운영하도록 하고 있습니다. 이 때, 해당 영상물 제작자는 음저협/함저협에 별도의 이용허락을 구하거나 비용을 납부하지 않아도 됩니다.

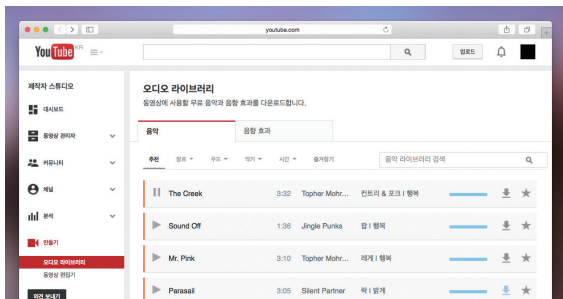
일반적으로 인터넷에서 영상물을 공개할 때, 사적이용에 해당하는 경우가 아니라면 원칙적으로 공개 이전에 이용허락을 구해야 합니다. 예컨대 가입제한이 없는 카페에 영상물을 올리는 경우가 대표적입니다. 다만 가족밴드 같은 지극히 제한적인 범위 내에서 사적으로 공유하는 경우에는 사적이용으로 보아 별도의 이용허락을 구하지 않아도 됩니다.

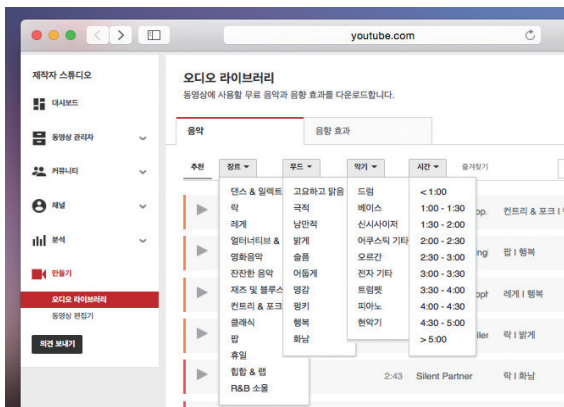
# Q 25

## 공짜로 이용할 수 있는 음원이 있을까요?

대표적으로 유튜브에서 무료로 이용할 수 있는 음원을 제공합니다. 유튜브는 오디오라이브러리(<https://www.youtube.com/audiolibrary/music>)라는 항목에서 무료로 사용가능한 음악과 효과음을 제공하고 있습니다. 각각의 음원이 갖는 이용허락 조건이 상이할 수 있으므로, 특정 음악이나 음원을 이용할 때에는 다음과 같은 유튜브측의 이용허락 조건을 반드시 확인해야 합니다.

자기가 직접 만든 영상물에 쓸 것, 방송 갈무리 영상같이 타인의 저작권이 있는 영상물에서 유튜브 제공 음악을 짜깁기하지 않을 것, 유튜브에서 내려 받은 음악 자체를 재배포하거나 팔지 말 것, 동영상만 아니라 음악만 가지고 리믹스하지 않을 것 등





이외에도 음악을 무료로 이용할 수 있는 서비스를 제공하는 웹사이트들이 있습니다.

- jamendo.com
- soundcloud.com
- freemusicarchive.org
- freesound.org
- opsound.org
- ccmixer.org
- freemusiclicensing.com
- kompoz.com
- stonewashed.net/sfx.html
- stonewashed.net/free-music.html

대부분 해당 사이트에 회원 가입을 하고 특정 음원의 이용조건을 준수하는 조건으로 이용하면 됩니다. 단 이용이 무료일지라도, 저작권권과 관련하여 성명 및 출처는 반드시 표기해야 합니다.



## 드라마나 뉴스, 음악프로그램 등 방송영상물의 일부를 영화에 삽입 하고 싶을 경우 어떻게 해야 하나요?

방송영상물을 영화에 삽입하고자 할 때에는 당연히 방송사측에 이용허락을 구해야 합니다. 사용료도 일정 금액을 납부해야 합니다. 원칙적으로 개인, 법인, 영리 목적 이용, 비영리 목적 이용을 막론하고 방송사의 허락을 받아야 합니다. 다만 개인이 영상물을 만들어 공개할 경우, 방송사가 일일이 확인하여 이용허락 여부에 대한 법률적 책임을 묻지는 않습니다. 그리고 그런 방송영상물에 음악이 삽입되어 영화에 삽입된 경우, 방송물 이용에 대한 허락 이외에 음악 이용에 대한 허락은 별개로 구해야 합니다. 사용된 시간과는 전혀 무관합니다.



## 해외곡을 사용하려면 어떤 과정을 거쳐야 합니까?

해외 퍼블리셔(publisher)들은 국내에 최초 복제권(일명 ‘싱크권’)에 대한 권리를 자신들이 직접 행사하고 있습니다. 따라서 영화에서 해외곡을 사용할 경우에는 퍼블리셔와 직접 접촉해야 합니다. 이는 국내곡이 포괄 신탁되어 있는 것과 차이가 있어 국내곡 처리방식과 상이하므로 유의해야 합니다.



해외 기존곡 사용 경우	작사/작곡	국내 퍼블리셔와 상호 협의하여 정함
	음반제작	국내 음반유통을 대리하는 퍼블리셔와 상호 협의하여 정함 (작사/작곡과 동일한 금액)
	실연자	음반제작자가 권리를 양도받는 경우가 대부분이므로, 별도 협의 불필요

해외곡의 권리 관계 확인은 일차적으로 각국의 집중관리단체 홈페이지를 활용할 수 있습니다. (각 국가의 집중관리단체 목록은 부록에 있습니다.)



# 03

**Chapter**

영화 속 음악 활용을 위한 모든 것

# 창작곡 사용하기



Q

28

## 음악감독과의 계약 체결 시 아래의 조문을 계약서에 삽입하여 계약하기를 권고합니다.

음악 감독과의 계약	① 저작권 양도 또는 이용허락 관련 조문	㉓ 저작권 양도의 경우	'음악감독'이 본 계약에 따라 창작한 음악저작물의 저작권은 '제작사'에게 귀속된다. '제작사'가 본 계약에 따라 '음악감독'에게 지급하는 '용역대금'은 저작권 양도대가를 포함하는 것으로, '제작사'는 위 저작권 양도에 대하여 별도의 추가 비용을 지불하지 않는다.
		㉔ 이용 허락의 경우	'음악감독'이 본 계약에 따라 창작한 음악저작물에 대한 저작권은 '음악감독'에게 귀속된다. '음악감독'은 국내외에 '제작사' 또는 '제작사'가 지정한 자가 음악저작물을 '본건 영화'에 삽입하고 '본건 영화'를 상영하거나 그 밖의 다양한 방식으로 유통시키는 것(인터넷, 지상파, IPTV 등을 통한 영화의 송신, VOD 서비스의 제공, DVD 제작 및 배포 등을 포함하며 이에 한정되지 않는다)을 허락하며, 이를 위한 홍보·마케팅 목적으로 음악저작물을 사용하는 것을 허락한다. '제작사'가 본 계약에 따라 '음악감독'에게 지급하는 '용역대금'은 본건 음악저작물에 대한 사용료 일체를 포함하는 것으로, '제작사'는 별도의 추가 비용을 지불하지 않는다. 단, 해외지역에서 공연사용료 등을 '갑'(제작사 또는 투자사)이 아닌 제3자가 부담하는 경우에는 '을(음악감독)'이 공연권에 대한 저작권료를 징수할 수 있다.
	② 저작인격권 관련 조문		'음악감독'은 영화의 특성상 '제작사'가 음악저작물의 전부 또는 일부만을 사용할 수 있음을 인지하며, 영화 내에서 본건 음악저작물이 사용되는 방식이나 삽입되는 장면과 관련하여 저작인격권 침해 등을 이유로 문제제기 하지 않을 것을 확약한다.

영화제작사와 음악감독의 계약 체결 시 저작권 양도의 경우와 이용허락의 경우 둘 중 하나의 조문으로 계약하면 됩니다. 이용허락의 경우 해외지역에서 공연사용료가 발생할 수 있는데, 이와 관련하여 음악감독이 신탁관리단체 등을 통해 별도로 저작권료를 수취할 수 있도록 하는 조항을 삽입할 것을 권고합니다. 이 경우 음악감독이 음악신탄단체 회원이라 하더라도 신탁관리단체에 별도의 비용 지불이나 이용허락을 구할 필요가 없습니다.

또한 어느 경우이든 영화의 최종적인 편집권을 확보하기 위해서는 저작인격권 관련 조문을 반드시 삽입해야 합니다.



**음저협이 주장에 따르면, 음저협 회원 가입  
약관에 인적신탁이 되어있으므로 미래에  
창작되는 곡도 신탁곡이기 때문에 영화  
제작사와 음저협 소속 영화음악감독이 맺은  
계약은 무효라고 하는데 정말 그런가요?**

영대위를 대표하는 상영관이 음저협과 소송한 결과, 대법원 판례는 음저협 회원가입 약관에도 불구하고 영화제작사와 음악감독이 맺은 계약(양도 또는 이용허락이든)이 유효함을 인정합니다. 다만 저작권법상 영상물특례조항이 인정하는 영상제작자로서의 권리 양도는 '특약이 없을 경우'라는 단서의 경우에만 유효합니다. 서면으로 계약을 체결하지 않는 경우에는 음악과 관련된 영상물특례조항의 효력이 무력화됩니다. 따라서 음악감독과의 계약은 반드시 서면으로 계약하되 영대위가 권고하는 조항이 삽입되어야 합니다.



## 음악감독이 음저협에서 제시한 음악감독표준계약서로 계약을 체결 하자고 하는데, 이럴 때는 어떻게 해야 하나요?

음저협 역시 자체적으로 영화음악감독표준계약서를 만들어 회원들에게 사용을 권고하고 있습니다. 그러나 음저협 영화음악감독표준계약서로 계약할 경우, 음저협 계약서의 제7조(저작물 및 저작물의 2차적 이용)에 관한 조항은 영



대위가 권고하는 저작권 관련 조항과 충돌합니다. 음저협 계약서로 계약을 하게 되면, 구체적으로 영화제작 시 지불한 음악관련 비용 외에 극장 상영, DVD 등 제작, 수출, TV(케이블, IP, 위성 등) 방송 등에 관해서도 매 건마다 음악이용에 관한 저작권료를 별개로 지출해야 합니다. 이는 국내 저작권법이 영상저작물특례조항을 두어서 영화의 유통을 원활하게 하고자 한 정책방향과 배치되는 것입니다.

영대위 권고 저작권 관련 조항을 삽입한 계약서로 음악감독과 계약할 경우에는 영화제작 시 향후 사용 전체에 대해 일괄 허락을 받고 계약을 한 것과 같습니다. 따라서 음악감독과 합의하에 영대위가 제시한 권고조문에 따라 음악감독계약서를 작성해야 합니다.



# 04

Chapter

영화 속 음악 활용을 위한 모든 것

# 영화음악 저작권 사용료에 관한 합의서



## 영화음악 저작권 사용료에 관한 합의서(1)

- (사)한국음악실연자연합회 -

### 한국음악저작권협회 저작권 사용료 징수규정

#### 개정 이전 사용분에 대한 보상

1. 한국음악저작권협회가 협회의 사용료 규정(2012.3.15에 개정 승인된 저작권 사용료 징수규정으로 이하 “사용료 규정”이라 한다.) 개정 이전 사용분과 관련하여 현재 진행 중인 민·형사소송 중, 롯데쇼핑(주)시네마사업본부에 대한 형사 고소는 이 합의서에 서명하는 즉시 취하하고 향후 추가적으로 형사고소를 진행하지 않으며, 민사소송은 메가박스(주)에 대한 소송을 취하하고 씨제이 씨지브이(주)만을 대상으로 진행하여, 그 재판 결과(창작곡의 관리 권한 등 포함)를 다른 대상((주)프리머시시네마, 롯데쇼핑(주)시네마사업본부, 메가박스(주))에 동일한 기준으로 적용한다.

#### 사용료 규정 제34조 제1항의 사용료 산정의 기준

2. 사용료 규정 제34조 제1항에 의해 복제·배포·공연 등을 일괄적으로 허락하는 경우의 곡당 사용료는 다음의 산식에 의하여 계산한다.

$$300\text{만원} + (\text{스크린당 곡단가} \times \text{개봉 첫날 스크린 수})$$

- \* 스크린당 곡단가는 13,500원으로 한다.
- \* 개봉 첫날 스크린 수는 영화진흥위원회 영화관입장권통합전산망 집계 기준을 기준으로 한다.
- \* 순제작비 10억 미만 영화의 경우에는, 위 기준에 의하여 산출된 사용료의 1/10로 한다.

3. 한국음악저작권협회는 사용료 규정 제34조 제1항의 적용에 있어 저작  
인격권 동의를 요구하지 아니하고, 음악의 사용과 관련하여 저작인  
격권 침해 분쟁이 발생하는 경우 이에 대하여 책임을 지지 아니한다.

### 그 밖의 사항

4. 사용료 규정 제34조의 적용에 있어, 창작곡의 포함 여부는 이 합의서  
제1항의 판결 결과에 따른다.  
5. 한국음악저작권협회의 관련 사용신청서 및 사용승인서 서식은 문화부  
의 승인을 받아 사용한다.

위와 같이 합의한다.

2012. 9. 4.

한국음악저작권협회 회장 신영철

신영철

한국영상산업협회 회장

박양우

박양우

한국영화제작가협회 회장

차승재

차승재

(주)인디플러그

대표이사 김정석

김정석

문화체육관광부 저작권정책관 임원진

임원진

## 영화음악 저작권 사용료에 관한 합의서(2)

- (사)한국음악저작권협회 -

### 합 의 서

(사)한국음악실연자연합회(이하 '음실련'이라 칭함)와 영화음악저작권대책위원회(이하 '영대위'라 칭함)는 상업용 음반의 영화 사용시 상업용 음반 제작에 참여한 실연자의 권리보호를 위해 다음과 같이 합의한다.

#### 제1조 (저작권재산권)

상업용 음반 제작에 참여한 실연자의 복제·배포·전송 등 저작권재산권을 일괄적으로 허락하는 곡당 사용료는 다음의 산식에 의하여 계산한다.

$$\{ 150만원 + ( 13,500원 \times 0.6 \times \text{개봉 첫날 스크린 수} \times \text{조정계수} ) \} \times \text{지분율}$$

- ☐ 조정계수는 한국영화 전체 매출액 중 한국영화 온라인 매출액이 차지하는 비율로 정한다(매출액 자료는 방송통신위원회의 <방송시장경쟁 상황 평가>에서 발표한 최근 3개년도를 기준으로 한다.). 단, 2016년 적용 조정계수는 8.45%로 한다.
- ☐ 조정계수 확정을 위한 근거자료와 산출식은 첨부 문서에 기초하여 매년 확정한다.
- ☐ 개봉 첫날 스크린 수는 영화진흥위원회 영화관입장권통합전산망에 공표된 개봉 당일 상영 스크린 수를 의미한다(1일 1회 이상 상영된 모든 스크린을 집계).

- 순제작비 10억 미만은 { 2만원 × 지분율 }로 한다.
- 영화제 상영작의 경우에는 { 1만원 × 지분율 }로 한다.
- 지분율은 각 상업용 음반에 따른 음실련 신탁회원의 권리비율을 의미한다.

### 제2조 (저작권격권)

음실련과 영대위는 영화에 사용된 상업용 음반의 제작에 참여한 실연자의 저작권격권 보호를 위해 노력하며, 영화의 크레딧에 성명(또는 예명)이 정확하게 표기되도록 상호 긴밀히 협조하도록 한다.

### 제3조 (그 밖의 사항)

음실련의 사용료 징수규정 및 관련 사용신청서, 사용승인서 등의 서식은 문화체육관광부의 승인을 받아 사용한다.

음실련과 영대위는 본 합의의 성립을 증명하기 위해 합의를 2부 작성하여 각 1부씩 보관한다.

2016. 9. 28.

(사) 한국음악실연자연합회

대표 김 원 용

영화음악저작권대책위원회

대표 김 정 석



Chapter

# 05



영화 속 음악 활용을 위한 모든 것

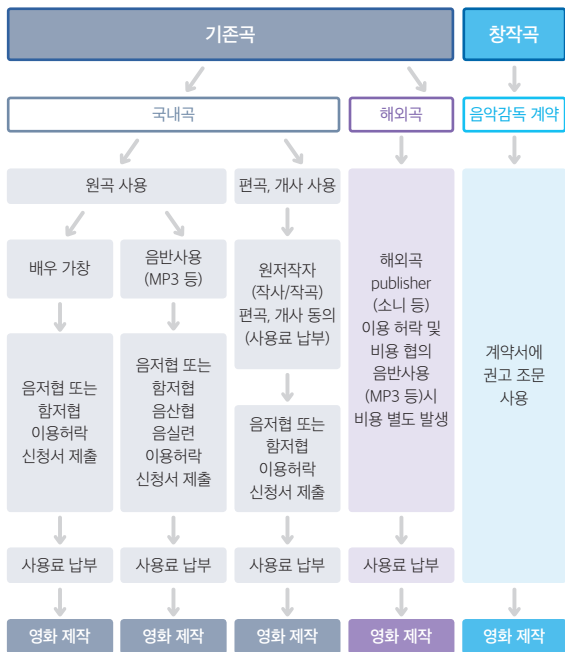


# 부록

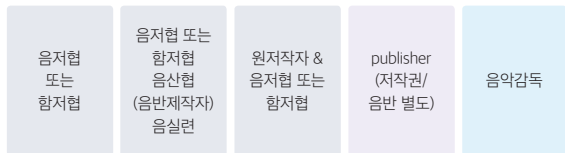




## 한 눈에 보는 영화음악 사용 프로세스



## [ 저작권 사용료 납부 대상 ]



## 기존곡을 사용할 경우

원곡 사용	배우가 가창하는 경우	허락 범위	복제·배포·공연 등의 권리 일괄 허락 (음저협 저작권 사용료 징수규정 제34조 1항)	
		납부 대상	(사)한국음악저작권협회 (또는) (사)함께하는음악저작권협회	
		납부 금액	곡당 [300만원 + (스크린당 곡당가 13,500원 X 개봉 첫날 스크린 수)]*지분율 - 「순제작비 10억 미만, 작품은 "1/10로 감액"한 비용을 납부 - 순제작비 10억 미만 확인은 영진위에서 발급	
		절차	(사)한국음악저작권협회 (또는) (사)함께하는음악저작권협회 홈페이지에서 [이용허락신청서] 다운받아 작성 후 제출	
		비고	원곡을 배우가 가창하는 경우, 저작인격권 동의(작사/작곡가의 동의)는 필요 없음	
			순제작비 10억 미만의 경우, [30만원+(스크린당 곡당가1,350원X개봉 첫날 스크린 수)]*지분율)로 계산 순제작비 10억 미만 영화 인정 서류 발급 : 영화진흥위원회 산업진흥본부 창작지원팀 (051-720-4785)	
	음반 그대로 사용하는 경우 (MP3 등)	납부 대상	- (사)한국음악저작권협회 (또는) (사)함께하는음악저작권협회 - (사)한국음반산업협회(또는 음반제작자, 음반유통사) - (사)한국음악실연자연합회(가수, 연주자 등) 위 3개 단체 모두에 저작권 사용료를 납부해야 함	
			음저협 또는 함저협	배우가 가창하는 경우와 동일한 기준으로 납부
		납부 금액	음산협 (음반제작자)	상호 협의하여 정함
			음실련	곡당 납부금액 [150만원+(13,500원*0.6*조정계수*개봉 첫날 스크린 수)]*지분율 - 조정계수 = 8.45%(2016년기준) - 순제작비 10억 미만의 경우 = [2만원*지분율] - 영화제 상영작의 경우 = [1만원*지분율]
편곡, 개사를 통한 사용	이용 허락	원저작자(작사/작곡)에게 저작인격권 동의를 받아야 함(별도비용 발생) 저작인격권 동의를 반드시 문서, 메일 등으로 확인		
	납부 대상	음저협 또는 함저협		
	납부 금액	배우가 가창하는 경우와 동일한 기준으로 납부		
	비고	편곡 또는 개사에 대한 별도의 비용 지급은 하지 않음		
해외 기존곡 사용 경우	작사/작곡	국내 publisher와 상호 협의하여 정함		
	음반제작	국내 음반유통을 대리하는 publisher와 상호 협의하여 정함 (작사/작곡과 동일한 금액)		
	실연자	음반제작자가 권리를 양도받는 경우가 대부분이므로, 별도 협의 불필요		
비고	별도의 저작 인격권 처리가 필요 없는 경우	노래방 장면, 배우가 가창하는 경우는 원저작자에게 별도의 동의를 받지 않음		

주의

곡명, 저작(인접)권자 성명은 반드시 크레딧에 표기해야 함

## 창작곡을 사용할 경우

음악감독과의 계약 시 아래의 조문으로 계약할 것을 권고

음악감독과의 계약	저작권 양도 또는 이용허락 관련 조문	저작권 양도의 경우	‘음악감독’이 본 계약에 따라 창작한 음악저작물의 저작권은 ‘제작사’에게 귀속된다. ‘제작사’가 본 계약에 따라 ‘음악감독’에게 지급하는 ‘용역대금’은 저작권 양도대가를 포함하는 것으로, ‘제작사’는 위 저작권 양도에 대하여 별도의 추가 비용을 지불하지 않는다.
		이용허락의 경우	‘음악감독’이 본 계약에 따라 창작한 음악저작물에 대한 저작권은 ‘음악감독’에게 귀속된다. ‘음악감독’은 국내외에 ‘제작사’ 또는 ‘제작사’가 지정한 자가 음악저작물을 ‘본건 영화’에 삽입하고 ‘본건 영화’를 상영하거나 그 밖의 다양한 방식으로 유통시키는 것(인터넷, 지상파, IPTV 등을 통한 영화의 송신, VOD 서비스의 제공, DVD 제작 및 배포 등을 포함하며 이에 한정되지 않는다)을 허락하며, 이를 위한 홍보·마케팅 목적으로 음악저작물을 사용하는 것을 허락한다. ‘제작사’가 본 계약에 따라 ‘음악감독’에게 지급하는 ‘용역대금’은 본건 음악저작물에 대한 사용료 일체를 포함하는 것으로, ‘제작사’는 별도의 추가 비용을 지불하지 않는다. 단, 해외지역에서 공연사용료 등을 ‘갑’(제작사 또는 투자사)이 아닌 제3자가 부담하는 경우에는 ‘을(음악감독)’이 공연권에 대한 저작권료를 징수할 수 있다.
	저작인격권 관련 조문		‘음악감독’은 영화의 특성상 ‘제작사’가 음악저작물의 전부 또는 일부만을 사용할 수 있음을 인지하며, 영화 내에서 본건 음악저작물이 사용되는 방식이나 삽입되는 장면과 관련하여 저작인격권 침해 등을 이유로 문제제기 하지 않을 것을 확약한다.
	비고		창작곡의 경우, 음악감독과의 계약 비용만을 지불 음악신탁관리단체에 별도의 비용을 지불하지 않음
	주의	곡명, 저작(인접)권자 성명은 반드시 크레딧에 표기해야함	



## 영화음악큐시트

### STANDARD MUSIC CUE SHEET (표준뮤직큐시트)

Music Director or Music Supervisor	①	①
Chief Composer	②	②
Contact Person	③	③
Address	④	④
TEL/FAX	⑤	⑤
C.P	⑥	⑥
Email	⑦	⑦

### MOVIE INFORMATION(영화정보)

Title	①	①
Production	②	②
Producer	③	③
Director	④	④
Presented By	⑤	⑤
Tel/Fax/C.P	⑥	⑥
Email	⑦	⑦

표 1

NO	ORIGINAL SCORE (YES/NO)	TITLE (In Korean)	TITLE (In English)	COMPOSER (COMPOSED BY)	WRITER (AUTHOR, LYRICS BY)	ARRANGER (ARRANGED BY)	TYPE (INST/ VOC)	ISRC/ SONG ID	PUBLISHER	SINGER (SONG BY)	TERRITORY	IN	OUT	DURATION
1		잊어야 한다면	If I should forget you	Shin Jungbyeon	Shin Jungbyeon	Shin Jungbyeon	V					0:00:44	0:02:27	01:43
2		러브 픽션	Love fiction	Park Joowon		Park Joowon	I					0:04:14	0:06:10	01:56
①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪	⑫	⑬	⑭	⑮
52														

## STANDARD MUSIC Library (표준뮤직라이브러리)

NO	ORIGINAL SCORE (YES/NO)	TITLE (in Korean)	TITLE (in English)	COMPOSER (COMPOSED BY)	WRITER (AUTHOR, LYRICS BY)	ARRANGER (ARRANGED BY)	TYPE (INST/VOC)	ISRC/ SONG ID	PUBLISHER	SINGER (SONG BY)	TERRITORY	DURATION
1		잊어야 한다면	If I should forget you	Shin Junghyeon	Shin Junghyeon	Shin Junghyeon	V					03:43
2		러브픽션	Love fiction	Park Joowon		Park Joowon	I					02:56
①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪	⑫	⑬
52												

## STANDARD MUSIC Library (표준뮤직라이브러리)

\* 모든 작성 언어는 한국어, 영어 또는 사용 곡명을 분별하기 위해 필요한 제3국어를 공동 표기한다.(상기 표기된 내용은 예로써 실제 음악과 다름을 알려드립니다.)

## STANDARD MUSIC CUE SHEET (표준뮤직큐시트)

- ① 음악감독, 또는 음악 총책임자(한국영화 크레딧에 음악감독으로 표기되거나 그에 준하는 권한을 가진 자)
- ② 책임 작곡가(음악감독 이나 음악책임자와 동일인물일 경우 동일인물 표기, 2인 이상 공동일 경우 2인 이상 표기)
- ③ 음악감독, 또는 음악 총책임자, 책임작곡가와 연락할 수 있는 특별한 사람이 있는 경우 표기(예: 매니저, 소속사 대표 등등)
- ④ 주소 : 우편번호 표기, 도로명 주소와 지번 주소 중 1개로 통일해서 표기, 2장소 이상인 경우 모두 표기하되 우선 사용되는 것을 우선 표기한다.
- ⑤ 전화번호, 팩스번호 : 지역번호 표기, 2개 이상인 경우 모두 표기하되 우선 사용되는 것을 우선 표기한다.
- ⑥ 핸드폰 번호 : 2개 이상인 경우 모두 표기하되 우선 사용되는 것을 우선 표기한다.
- ⑦ 전자우편 : 2개 이상인 경우 모두 표기하되 우선 사용되는 것을 우선 표기한다.

## MOVIE INFORMATION(영화정보)

- ① 영화제목
- ② 제작사 : 영화 크레딧에 2개 이상의 제작사가 있거나 공동제작사가 있을 경우 모두 표기한다.
- ③ 프로듀서 또는 제작자 : 영화 크레딧에 2인 이상의 프로듀서 또는 제작자, 공동제작자가 있을 경우 모두 표기한다.
- ④ 감독 : 영화 크레딧에 2명 이상의 감독이 있는 경우 모두 표기한다.
- ⑤ 제공사 : 영화 크레딧에 2개 이상의 제공사가 있거나 공동제공사가 있을 경우 모두 표기한다.
- ⑥ 전화번호, 팩스번호, 핸드폰 번호 : 지역번호 표기, 2개 이상인 경우 모두 표기하되 우선 사용되는 것을 우선 표기한다.
- ⑦ 전자우편 : 2개 이상인 경우 모두 표기하되 우선 사용되는 것을 우선 표기한다.

## 표1(표준뮤직큐시트 내용)

- ① 사용음악 일련 번호(영화 시간 순서상으로 정리, 동일곡이 반복되어도 표기)
- ② 창작곡 유무 선택(Y or N): N일 경우에는 기존곡을 사용하는 경우 (저작권이 소멸된 기존곡도 포함 - 저작권은 저작자 사후 70년이면 자동 소멸된다.)
- ③ 한국제목
- ④ 영어제목 또는 곡명의 분별을 위한 제3국어



- ⑤ 작곡가 : 2인 이상일 경우 모두 표기
- ⑥ 작사가 : 2인 이상일 경우 모두 표기
- ⑦ 편곡가 : 2인 이상일 경우 모두 표기
- ⑧ 음악의 형식 : INST - Instrumental(연주곡, 기악곡), VOC - Vocal(가창곡, 성악곡), 표기(I or V)
- ⑨ ISRC/SONG ID : 곡을 식별하기 위한 주민등록번호라고 볼 수 있다. 발매되어 유통되는 음원을 사용하는 경우(⑩의 음반유통사가 부여함)에 기재한다. 외국곡은 ISRC사용하며 한국곡은 주로 SONG ID를 사용한다.

\* ISRC(International Standard Recording Code - 국제표준녹음코드) : 로열티 지불 보증을 위해 콤팩트디스크(CD), 뮤직 비디오, 기타 매체의 음악 및 영상 음악 녹음을 식별하는 데 사용되는 국제적 코드. 특히 디지털 녹음을 비롯하여 모든 녹음을 식별할 필요에 따라 국제표준화기구(ISO)가 1986년에 ISO 3901로 개발했다. 각 트랙이나 녹음에 12개의 문자 및 숫자로 되어 있는 국가명-등록자-기준연도-목적 코드를 말한다. 예를 들면, GB-Z03-01-53900에서 국가명은 ISO가 지정한 국가별 2개 문자, 등록자는 3개의 문자 및 숫자, 기준 연도는 해당 연도의 끝자리 2개 숫자, 목적 코드는 5개 숫자로 제작자나 소유자가 지정한 코드이다. 중복 사용할 수 없으며 내용이 변경되거나 재생 시간이 달라지면 재등록해야 한다.

- ⑩ 음반(음원)유통사 : 발매된 음악앨범을 시장에서 유통하는 사업자를 의미한다. 로엔엔터테인먼트, CJ E&M, 소니뮤직 등이 해당된다.

- ⑪ 가창자(성악가) : 노래를 실연한 사람
- ⑫ 저작권 허용의 범위 : 일반적으로 대한민국 지역권과 전세계로 나눌 수 있다. 표기 - 대한민국(LOCAL-KOREA), 전세계(WORLD WIDE)
- ⑬ IN : 삽입 음악의 시작점, 표기 - 분, 초, 프레임으로 기록할 수 있으나 통상 분, 초로 표기한다.
- ⑭ OUT : 삽입 음악의 끝점, 표기 - 분, 초, 프레임으로 기록할 수 있으나 통상 분, 초로 표기한다.
- ⑮ DURATION : 해당 씬에서 삽입된 음악이 실제 사용된 시간을 표기한다. 표기 - 분, 초, 프레임으로 기록할 수 있으나 통상 분, 초로 표기한다.

## 표2(표준뮤직라이브러리 내용)

- \* ① ~ ⑫까지는 동일하게 적용되며, 표2 ⑬과 표1 ⑮의 정의는 다르다.  
표2의 DURATION은 작곡되거나 선곡된 총 길이를 표기하면 된다, 그러므로 표1의 ⑬, ⑭(IN, OUT)은 표기할 필요가 없다.



### 3 (사)한국음악저작권협회 영화 사용신청서

#### 영화 사용신청서

사용자 정보	신청사	사업자등록번호(법인)/주민등록번호(개인)
		상 호(법인)/성 명(개인) (대표 : 인 )
		주 소
		전 화 팩 스
	제작사	사업자등록번호(법인)/주민등록번호(개인)
		상 호(법인)/성 명(개인) (대표 : 인 )
		주 소
		전 화 팩 스
	배급사	상 호 전 화

#### 신청 내역 (사용방법 및 조건)

신청조항 (규정)	제34조 항
영화제목	
사용곡명	
저작자명	<input type="checkbox"/> 작사가 <input type="checkbox"/> 작곡가
영화종류	<input type="checkbox"/> 순수제작비 10억 미만 <input type="checkbox"/> 순수제작비 10억 이상 <input type="checkbox"/> 영화제출품(제작비- )
사용형태	<input type="checkbox"/> 주제가 <input type="checkbox"/> 배경음악 <input type="checkbox"/> 삽입곡(실연, 가창) <input type="checkbox"/> 기 타 ( )
제작형태	<input type="checkbox"/> 원 곡 <input type="checkbox"/> 개 사 <input type="checkbox"/> 편 곡 <input type="checkbox"/> 편 집 <input type="checkbox"/> 기 타 ( )
개봉일자	년 월 일 <input type="checkbox"/> 예정 <input type="checkbox"/> 확정
개봉 첫날 스크린수	<input type="checkbox"/> 확정 스크린수( 수)



## 사용 저작물 LIST

(저작물이 2곡 이상 일 경우 LIST에 작성하고 필히 각각의 음악 Scene  
설명서 첨부)

영상물제목 :

신청인 :

인

번호	저작물명	작사가	작곡가	사용횟수	사용시간
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

## 음악 Scene 설명서

영상물제목 :

신청인 :

인

번호	저작물명	런닝타임	Scene 설명	비고
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				



## (사)함께하는음악저작권협회 영화 사용신청서



### [서식 1] 영화 사용신청서

※ □는 해당하는 사항에 √로 체크하여 주십시오. [ver. 2015-04]

사 용 자 정 보	신청사 or 개 인	사업자번호				
		상 호		대 표	인	
		주 소				
		전 화		팩 스		
	제작사	사업자번호				
		상 호		대 표	인	
		주 소				
		전 화		팩 스		
	배급사	상 호				
		전 화				
신 청 내 역	사용유형	<input type="checkbox"/> 복제·배포·공연 등 일괄허락		<input type="checkbox"/> 복제와 공연 별도허락		
	영화명					
	사용곡명					
	저작자명	<input type="checkbox"/> 작사가		<input type="checkbox"/> 작곡가		
	영화종류	<input type="checkbox"/> 순수제작비 10억 이상		<input type="checkbox"/> 순수제작비 10억 미만	<input type="checkbox"/> 영화제출품	<input type="checkbox"/> 기타
	사용형태	<input type="checkbox"/> 주제가	<input type="checkbox"/> 배경음악	<input type="checkbox"/> 삽입곡(실연, 가창)		<input type="checkbox"/> 기타
	개작형태	<input type="checkbox"/> 원 곡	<input type="checkbox"/> 개 사	<input type="checkbox"/> 편 곡	<input type="checkbox"/> 편 집	<input type="checkbox"/> 기타
	개봉일자	년 월 일		<input type="checkbox"/> 예정	<input type="checkbox"/> 확정	
	개봉 첫날 상영관수	<input type="checkbox"/> 예정 상영관 수		<input type="checkbox"/> 확정 상영관 수		

공 지 사 항	구비서류	① 사업자등록증사본    ② 음악 삽입 장면(Scene) 설명서 ③ 제작비 확인서        ④ 음악저작물 사용동의서
	사용료산정	사용료 징수규정 제34조(영화 사용료), 이용계약약관 제4조(사용료)
	사용조건	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 협회는 저작권권과 관련한 법적 분쟁에 대해 어떠한 책임도 부담하지 않습니다.</li> <li>• 본 신청에 따른 계약은 사용자의 저작권 사용료 납입 및 사용승인서 발급 이후부터 유효하므로, 이전에 무단으로 사용할 경우 이용계약약관 제11조(침해 시 조치)에 의거 가산금(사용료의 30%)이 부과됩니다.</li> </ul>
	사용료송금처	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 입금계좌: KDB산업은행 022-5001-1061-862</li> <li>• 예금주: (사)함께하는음악저작인협회</li> </ul>

저작권법 제46조(저작물의 이용허락) 및 음악저작물 이용계약약관에 따라 첨부목록에 기재된 귀 협회의 관리저작물의 이용을 상기와 같이 신청합니다.

년 월 일

신청인 : (인)

  
 설립 함께하는음악저작인협회 KOSCAP  
 The Korean Society of Composers, Authors and Publishers 귀 중

문의 및 접수처	전화 (02)333-8766	팩스 (02)333-8767	이메일 mech@koscap.or.kr
-------------	--------------------	--------------------	--------------------------



## [서식 2] 사용저작물 목록

영화명 : 신청인 : 인

※ 2곡 이상 기재할 경우, 각 저작물이 삽입되는 장면(Scene)에 대한 설명서를 반드시 첨부하여 주십시오.

NO	저작물명	작사가	작곡가	사용횟수	사용시간

년 월 일

신청인 : 인

## 음악 Scene 설명서

영상물제목 : 신청인 : 인

번호	저작물명	런닝타임	Scene 설명	비고
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				



# 음악저작물 사용동의서

(저작권인격권)

※ □는 해당하는 사항에 √로 체크하여 주십시오. [ver. 2015-04]

사용방법 및 허락조건				
영화명				
제작사명				
신청사명				
배급사명				
저작물명				
영화종류	<input type="checkbox"/> 순수제작비 10억 이상	<input type="checkbox"/> 학생 졸업 작품	<input type="checkbox"/> 영화제출품	<input type="checkbox"/> 기타
사용형태	<input type="checkbox"/> 주제가	<input type="checkbox"/> 배경음악	<input type="checkbox"/> 삽입곡(실연, 가창)	<input type="checkbox"/> 기타
개작형태	<input type="checkbox"/> 원곡	<input type="checkbox"/> 개사	<input type="checkbox"/> 편곡	<input type="checkbox"/> 편집
개봉일자	년 월 일 - 년 월 일 ( 개월간)			
인격권료	일금 원(W )			
입금계좌				예금주
기타사항				

1. 귀 협회의 신탁계약자인 본인(저작자/승계자/양수자/출판사)은 상기의 사용방법 및 허락조건에 따라 상기 저작물을 사용하는 것에 동의합니다.
2. 향후 본인은 상기 영화를 위하여 본인의 저작물을 개작(개사, 편곡 등)하여 사용하는 것에 대하여 저작권인격권(동일성유지권 등)과 관련한 어떠한 이의도 제기하지 않을 것을 약속합니다.
3. 본인은 상기 저작물이 본인(저작자/승계자/양수자/출판사)의 저작물임을 보증하며, 상기 저작물과 관련하여 발생하는 모든 법적 분쟁에 대한 책임을 부담할 것을 약속합니다.

년 월 일

저작자 : (인)


 함께하는음악저작인협회 KOSCAP  
 The Korean Society of Composers, Authors and Publishers

귀 중




문의 및 접수처	전화 (02)333-8766	팩스 (02)333-8767	이메일 mech@koscap.or.kr
-------------	--------------------	--------------------	--------------------------



번호	곡명	가수(실연자)	번호	곡명	가수(실연자)
1			21		
2			22		
3			23		
4			24		
5			25		
6			26		
7			27		
8			28		
9			29		
10			30		
11			31		
12			32		
13			33		
14			34		
15			35		
16			36		
17			37		
18			38		
19			39		
20			40		

## 6

## 해외 음작저작권 집중관리단체 목록

국가		단체명	홈페이지
미국		AFM (American Federation of Musicians)	<a href="http://www.afm.org/">http://www.afm.org/</a>
		ASCAP (American Society of Composers, Authors and Publishers, U.S.A)	<a href="http://www.ascap.com/">http://www.ascap.com/</a>
		CCC (Copyright Clearance Center, U.S.A)	<a href="http://www.copyright.com/">http://www.copyright.com/</a>
		HFA (Harry Fox Agency, U.S.A)	<a href="http://www.harryfox.com/index.jsp">http://www.harryfox.com/index.jsp</a>
		MPAA (Motion Picture Association of America, U.S.A)	<a href="http://www.mpa.org/">http://www.mpa.org/</a>
		NMPA (National Music Publishers Association, U.S.A)	<a href="http://www.nmpa.org/">http://www.nmpa.org/</a>
		RIAA (Recording Industry Association of America, U.S.A)	<a href="http://www.riaa.com/">http://www.riaa.com/</a>
일본		JASRAC (Japanese Society for Rights of Authors, Composers and Publishers, Japan)	<a href="http://www.jasrac.or.jp/">http://www.jasrac.or.jp/</a>
		Japan Council of Performers' Organizations	<a href="http://www.jasrac.or.jp/">http://www.jasrac.or.jp/</a>
		RIAJ (Recording Industry Association of Japan, Japan)	<a href="http://www.riaj.or.jp/">http://www.riaj.or.jp/</a>

국가		단체명	홈페이지
캐나다		CMRRA (The Canadian Musical Reproduction Rights Agency, Canada)	<a href="http://www.cmrra.ca/">http://www.cmrra.ca/</a>
		SOCAN (Society of Composers, Authors and Music Pub- lishers of Canada, Canada)	<a href="http://www.socan.ca/">http://www.socan.ca/</a>
독일		GEMA (The German Society For Musical Performing Rights And Mechanical Repro- duction Rights, Germany)	<a href="http://www.gema.de/">http://www.gema.de/</a>
		VG WORT (Verwer- tungsgesellschaft WORT, Germany)	<a href="http://www.vgwort.de/">http://www.vgwort.de/</a>
프랑스		SACD (Societe des Auteurs et Compositeurs Drama- tiques, France)	<a href="http://www.sacd.fr/">http://www.sacd.fr/</a>
이탈리아		SIAE (Societa Italiana degli Au- tori ed Editori, Italy)	<a href="http://www.siae.it/">http://www.siae.it/</a>
영국		ALCS (Authors' Licensing and Collecting Society, U.K)	<a href="http://www.alcs.co.uk/">http://www.alcs.co.uk/</a>
		MCPS (Mechanical Copyright Protection Society, U.K)	<a href="http://www.prsformu-&lt;br/&gt;sic.com/Pages/default.&lt;br/&gt;aspx">http://www.prsformu- sic.com/Pages/default. aspx</a>
		PRS (Performing Right Society, U.K)	<a href="http://www.prsformu-&lt;br/&gt;sic.com/">http://www.prsformu- sic.com/</a>

국가		단체명	홈페이지
스위스		Pro Litteris (Swiss literary rights society, Switzerland)	<a href="http://www.prolitteris.ch/">http://www.prolitteris.ch/</a>
		SSA (Swiss Society of Authors, Switzerland)	<a href="http://www.ssa.ch/">http://www.ssa.ch/</a>
		SUISS/Cros/CorsSkin/image/ (Societe Suisse pour la Gestion des Droits d'Auteurs d'Oeuvres Visuelles et Audiovisuelles)	<a href="http://www.suissimage.ch/index.php?id=1&amp;L=3">http://www.suissimage.ch/index.php?id=1&amp;L=3</a>
호주		APRA (The Australian Performing Rights Association, Australia)	<a href="http://www.apra.com.au/">http://www.apra.com.au/</a>
네덜란드		BUMA / STEMRA / CEDAR (The Netherlands Copyright Organizations, Netherlands)	<a href="http://www.bumanmuziekfestival.nl/">http://www.bumanmuziekfestival.nl/</a>
아일랜드		IMRO (The Irish Music Rights Organization, Ireland)	<a href="http://www.imro.ie/">http://www.imro.ie/</a>
덴마크		NCB (Nordisk Copyright Bureau, Denmark)	<a href="http://www.sn.no/">http://www.sn.no/</a>
벨기에		SABAM (Societe Belge des Auteurs, Compositeurs et Editeurs, Belgium)	<a href="http://www.sabam.be/">http://www.sabam.be/</a>
노르웨이		TONO (The Norwegian Performing Right Society, Norway)	<a href="http://www.tono.no/">http://www.tono.no/</a>
헝가리		ARTISJUS (Hungarian Bureau for the Protection of Authors' Rights, Hungary)	<a href="http://www.artisjus.hu/">http://www.artisjus.hu/</a>

우리 모두가 행복한 영화제작 환경을 위해  
영화산업에서 발생하는 불공정행위는  
영화진흥위원회 [공정환경조성센터]로  
언제든! 편하게! 연락주세요!



영화진흥위원회  
Korean Film Council

공정환경조성센터

**051-720-4823**

[www.kofic.or.kr](http://www.kofic.or.kr)

[justice@kofic.or.kr](mailto:justice@kofic.or.kr)

우 48058 부산광역시 해운대구 센텀중앙로 55(우동)  
경남정보대 센텀산학캠퍼스 13층  
기반조성본부 공정환경조성센터

전화 051-720-4821~3









영화산업 현장에서 발생하는 불공정행위는  
[영화진흥위원회 공정환경조성센터]로 언제든지 편하게 연락주세요!  
051)720-4823, justice@kofic.or.kr  
www.kofic.or.kr