

2017년 1월 한국영화산업

A large graphic of the KOFIC logo, featuring a solid blue square on the left and a blue rectangle on the right containing the letters 'KOFIC' in white. The 'K' and 'O' are in a single block, and 'FIC' is in another block, with a vertical blue bar separating them.

KOFIC

1. 2017년 1월 한국영화산업 결산

2017년 1월 한국영화산업 결산

□ 극장 관객 수와 매출액 : 1월 전체 관객 수 전년 대비 37.5% 증가, 매출액 42.3% 증가

- 1월 총 관객 수는 2,325만 명으로 전년 동월 대비 634만 명 증가(37.5% ↑)
 - 1월 한국영화 관객 수는 1,268만 명으로 전년 동월 대비 504만 명 증가(66.0% ↑)
 - 1월 외국영화 관객 수는 1,057만 명으로 전년 동월 대비 130만 명 증가(14.0% ↑)
- 1월 총 매출액은 1,888억 원으로 전년 동월 대비 561억 원 증가(42.3% ↑)
 - 1월 한국영화 매출액은 1,036억 원으로 전년 동월 대비 436억 원 증가(72.6% ↑)
 - 1월 외국영화 매출액은 852억 원으로 전년 동월 대비 125억 원 증가(17.3% ↑)

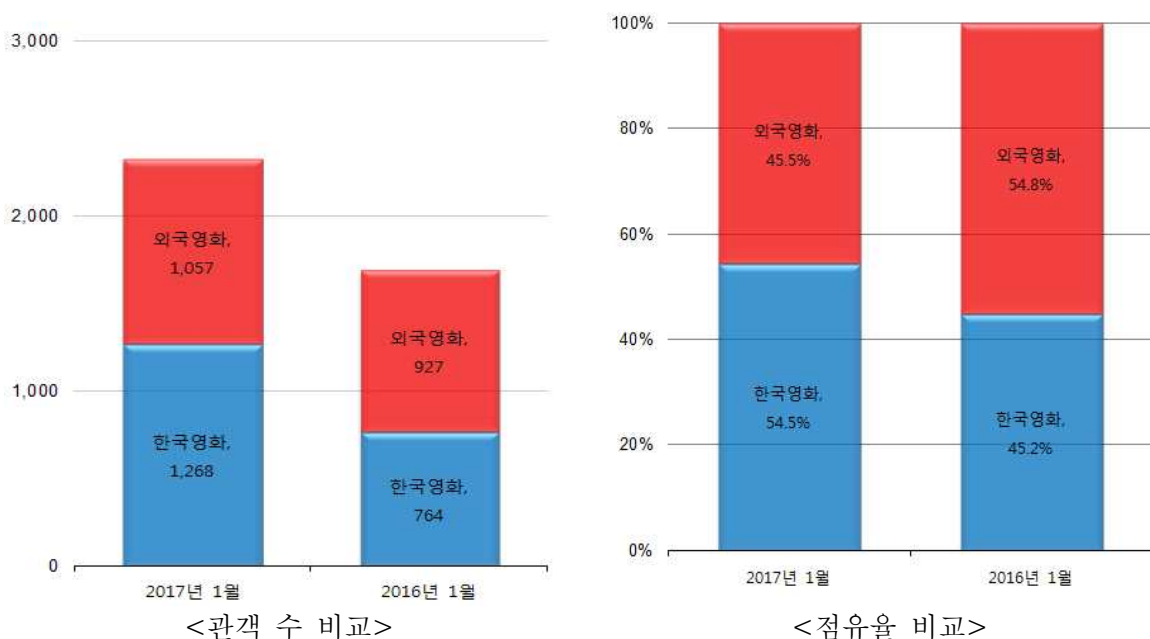
<표 1> 2017년 1월 VS. 2016년 1월 비교

| 월 | 구분 | 2017년 | | | | | 2016년 | | | | |
|---|----|----------|----------|-------------|-------------|------------|----------|----------|-------------|-------------|------------|
| | | 개봉 편수 | 상영 편수 | 매출액 (억원) | 관객수 (만명) | 점유율 (%) | 개봉 편수 | 상영 편수 | 매출액 (억원) | 관객수 (만명) | 점유율 (%) |
| 1 | 한국 | 35 | 92 | 1,036 | 1,268 | 54.5 | 17 | 77 | 600 | 764 | 45.2 |
| | 외국 | 106 | 237 | 852 | 1,057 | 45.5 | 96 | 229 | 726 | 927 | 54.8 |
| | 소계 | 141 | 329 | 1,888 | 2,325 | 100.0 | 113 | 306 | 1,326 | 1,691 | 100.0 |

* 출처: 영화관입장권 통합전산망 <http://www.kobis.or.kr/kobis/business/stat/them/findMonthlyTotalList.do>

* 상영편수는 유료시사회와 기타상영작(기획전, 재개봉 등)을 포함한 수

<그림 1> 2017년 1월 VS 2016년 1월 비교



□ 극장 흥행 : <공조> 486만 명 동원해 1월 박스오피스 1위 등극

<표 2> 2017년 1월 전체 흥행작 상위 10위

| 순위 | 영화명 | 배급사 | 개봉일 | 국적 | 스크린 수(개) | 매출액 (억원) | 관객수 (만명) |
|----|----------------|----------------------|------------|----|----------|----------|----------|
| 1 | 공조 | 씨제이이엔엠(주) | 2017-01-18 | 한국 | 976 | 399 | 486 |
| 2 | 더 킹 | (주)넥스트엔터테인먼트월드 (NEW) | 2017-01-18 | 한국 | 1,310 | 362 | 441 |
| 3 | 너의 이름은. | 메가박스(주)플러스엠 | 2017-01-04 | 일본 | 947 | 275 | 342 |
| 4 | 마스터 | 씨제이이엔엠(주) | 2016-12-21 | 한국 | 1,501 | 182 | 221 |
| 5 | 모아나 | 월트디즈니컴퍼니코리아 유한책임회사 | 2017-01-12 | 미국 | 953 | 151 | 193 |
| 6 | 라라랜드 | 관씨네마(주) | 2016-12-07 | 미국 | 727 | 64 | 77 |
| 7 | 쌈 | 유니버설픽처스인터내셔널 코리아(유) | 2016-12-21 | 미국 | 795 | 51 | 67 |
| 8 | 패션저스 | 유니버설픽처스인터내셔널 코리아(유) | 2017-01-04 | 미국 | 608 | 55 | 67 |
| 9 | 레지던트 이블: 파멸의 날 | 유니버설픽처스인터내셔널 코리아(유) | 2017-01-25 | 미국 | 599 | 46 | 55 |
| 10 | 얼라이트 | 롯데쇼핑(주)롯데엔터테인먼트 | 2017-01-11 | 미국 | 546 | 42 | 51 |

* 출처: 영화관입장권 통합전산망 <http://www.kobis.or.kr/kobis/business/stat/offc/searchOfficDistTotList.do>

* 스크린 수는 공식 개봉일 기준으로 일주일 내 발생한 최대 스크린 수 기준

<표 3> 2017년 1월 한국영화 흥행작 상위 10위

| 순위 | 영화명 | 배급사 | 개봉일 | 스크린 수(개) | 매출액 (억원) | 관객수 (만명) |
|----|------------------|----------------------------|------------|----------|----------|----------|
| 1 | 공조 | 씨제이이엔엠(주) | 2017-01-18 | 976 | 399 | 486 |
| 2 | 더 킹 | (주)넥스트엔터테인먼트월드 (NEW) | 2017-01-18 | 1,310 | 362 | 441 |
| 3 | 마스터 | 씨제이이엔엠(주) | 2016-12-21 | 1,501 | 182 | 221 |
| 4 | 터닝메카드W: 블랙미러의 부활 | 씨네그루(주)키다리아엔티 | 2017-01-18 | 570 | 30 | 40 |
| 5 | 사랑하기 때문에 | (주)넥스트엔터테인먼트월드 (NEW) | 2017-01-04 | 542 | 25 | 32 |
| 6 | 판도라 | (주)넥스트엔터테인먼트월드 (NEW) | 2016-12-07 | 1,166 | 21 | 27 |
| 7 | 여교사 | 필라멘트픽처스 | 2017-01-04 | 393 | 9 | 11 |
| 8 | 당신, 거기 있어줄래요 | 롯데쇼핑(주)롯데엔터테인먼트 | 2016-12-14 | 767 | 4 | 4 |
| 9 | 7년-그들이 없는 언론 | (주)인디플러그 | 2017-01-12 | 105 | 1 | 2 |
| 10 | 문영 | KT&G 상상마당 영화사업팀 컴퍼니에스에스(주) | 2017-01-12 | 23 | 0 | 1 |

* 출처: 영화관입장권 통합전산망 <http://www.kobis.or.kr/kobis/business/stat/offc/searchOfficDistTotList.do>

* 스크린 수는 공식 개봉일 기준으로 일주일 내 발생한 최대 스크린 수 기준

<표 4> 2017년 1월 외국영화 흥행작 상위 10위

| 순위 | 영화명 | 배급사 | 개봉일 | 국적 | 스크린 수(개) | 매출액 (억원) | 관객수 (만명) |
|----|---------------------|--------------------|------------|-----|----------|----------|----------|
| 1 | 너의 이름은. | 메가박스(주)플러스엠 | 2017-01-04 | 일본 | 947 | 275 | 342 |
| 2 | 모아나 | 윌트디즈니컴퍼니코리아 유한책임회사 | 2017-01-12 | 미국 | 953 | 151 | 193 |
| 3 | 라라랜드 | 관쎄네마(주) | 2016-12-07 | 미국 | 727 | 64 | 77 |
| 4 | 썩 | 유니버설픽처스인터내셔널코리아(유) | 2016-12-21 | 미국 | 795 | 51 | 67 |
| 5 | 패신저스 | 유니버설픽처스인터내셔널코리아(유) | 2017-01-04 | 미국 | 608 | 55 | 67 |
| 6 | 레지던트 이블: 파멸의 날 | 유니버설픽처스인터내셔널코리아(유) | 2017-01-25 | 미국 | 599 | 46 | 55 |
| 7 | 얼라이드 | 롯데쇼핑(주)롯데엔터테인먼트 | 2017-01-11 | 미국 | 546 | 42 | 51 |
| 8 | 로그 원: 스타워즈 스토리 | 윌트디즈니컴퍼니코리아 유한책임회사 | 2016-12-28 | 미국 | 907 | 39 | 42 |
| 9 | 눈의 여왕 3: 눈과 불의 마법대결 | (주)이수C&E | 2017-01-04 | 러시아 | 526 | 27 | 37 |
| 10 | 어썬신 크리스마스 | 이십세기폭스코리아(주) | 2017-01-11 | 미국 | 566 | 29 | 36 |

* 출처: 영화관입장권 통합전산망 <http://www.kobis.or.kr/kobis/business/stat/offc/searchOfficDistTotList.do>

* 스크린 수는 공식 개봉일 기준으로 일주일 내 발생한 최대 스크린 수 기준

□ 국적별 관객 점유율 : 한국 54.5%, 외국 45.5%(미국 26.2%)

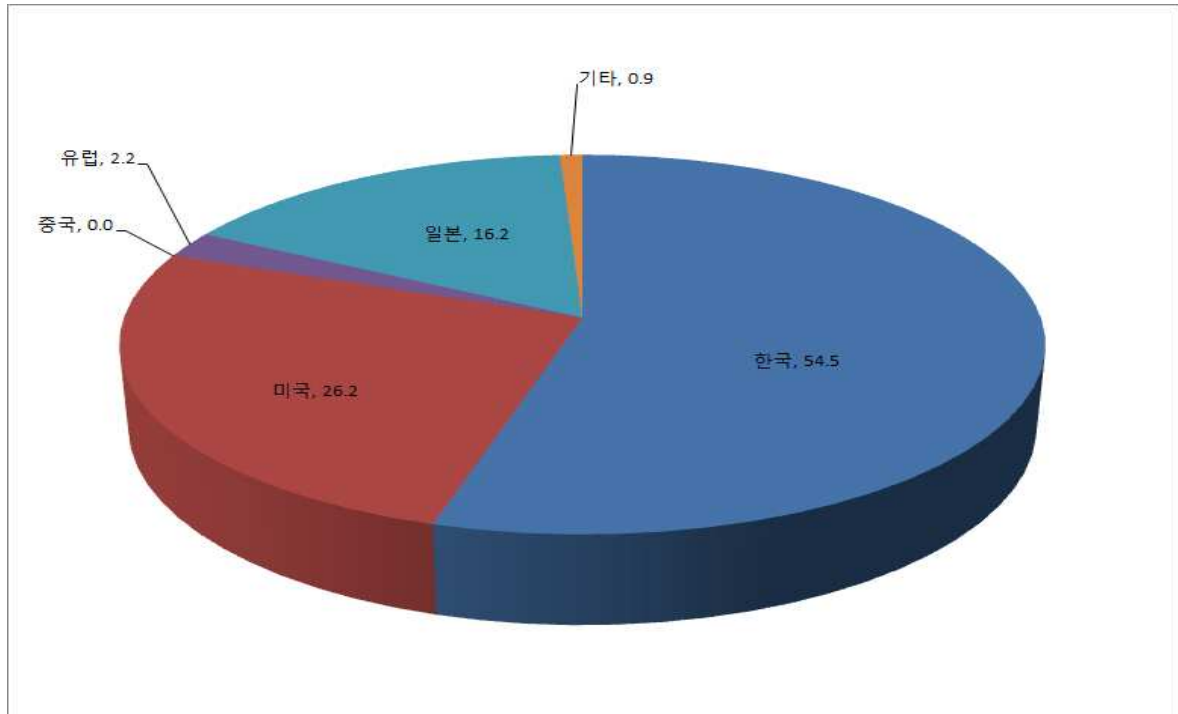
○ <너의 이름은.>이 342만 명을 동원하면서 일본영화 관객 점유율이 상승해 16.2% 기록

<표 5> 2017년 1월 국적별 관객 점유율(상영작 기준)

| 국적 | | 구분 | 상영편수 | 매출액 (억원) | 매출액 점유율(%) | 관객수 (만명) | 관객 점유율(%) |
|----|----|-----|------|-------------|---------------|-------------|--------------|
| 한국 | | 상영작 | 70 | 1,036 | 54.9 | 1,268 | 54.5 |
| | | 개봉작 | 35 | 828 | 55.3 | 1,014 | 55.0 |
| 미국 | 직배 | 상영작 | 14 | 374 | 19.8 | 463 | 19.9 |
| | | 개봉작 | 5 | 283 | 18.9 | 353 | 19.2 |
| | 수입 | 상영작 | 34 | 120 | 6.3 | 145 | 6.2 |
| | | 개봉작 | 24 | 55 | 3.7 | 67 | 3.7 |
| | 소계 | 상영작 | 48 | 494 | 26.2 | 608 | 26.2 |
| | | 개봉작 | 29 | 339 | 22.6 | 421 | 22.8 |
| 중국 | | 상영작 | 10 | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 |
| | | 개봉작 | 8 | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 |
| 유럽 | | 상영작 | 32 | 38 | 2.0 | 52 | 2.2 |
| | | 개봉작 | 13 | 33 | 2.2 | 45 | 2.4 |
| 일본 | | 상영작 | 56 | 301 | 15.9 | 376 | 16.2 |
| | | 개봉작 | 48 | 285 | 19.0 | 354 | 19.2 |
| 기타 | | 상영작 | 66 | 18 | 1.0 | 21 | 0.9 |
| | | 개봉작 | 8 | 13 | 0.8 | 11 | 0.6 |
| 총계 | | 상영작 | 227 | 1,888 | 100.0 | 2,325 | 100.0 |
| | | 개봉작 | 141 | 1,497 | 100.0 | 1,844 | 100.0 |

- * 출처: 영화관입장권 통합전산망 <http://www.kobis.or.kr/kobis/business/stat/offc/searchOfficNationTotList1.do?searchMode=year>
 * 외국영화의 국적은 영상물등급위원회의 등급분류 신청 시 기재된 '제작국'을 우선적인 기준으로 삼았으며, 기존분류와 차이가 있을 수 있음
 * 중국은 홍콩, 중국, 대만 등 포함

<그림 3> 2017년 1월 국적별 관객 점유율(상영작 기준)



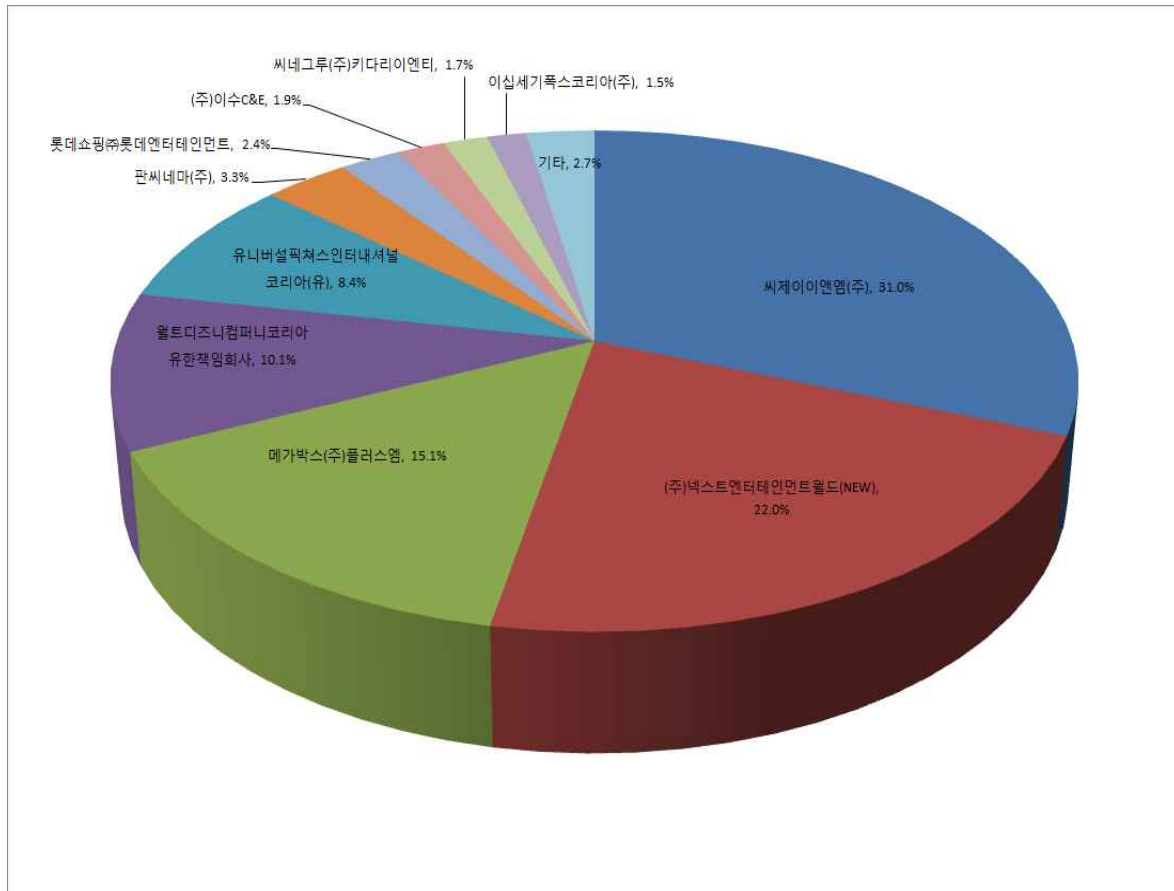
□ 배급사별 관객 점유율 : 씨제이이엔엠(주) 배급사별 점유율 1위 기록

<표 6> 2017년 1월 전체 영화 배급사별 관객 점유율(상영작 기준)

| 순위 | 배급사 | 상영 편수 | 매출액 (억원) | 매출액 점유율(%) | 관객수 (만명) | 관객 점유율(%) |
|-----|---------------------|----------|-------------|---------------|-------------|--------------|
| 1 | 씨제이이엔엠(주) | 6 | 591 | 31.3 | 720 | 31.0 |
| 2 | (주)넥스트엔터테인먼트월드(NEW) | 6 | 417 | 22.1 | 511 | 22.0 |
| 3 | 메가박스(주)플러스엠 | 2 | 282 | 14.9 | 351 | 15.1 |
| 4 | 월트디즈니컴퍼니코리아 유한책임회사 | 2 | 191 | 10.1 | 235 | 10.1 |
| 5 | 유니버설픽처스인터내셔널 코리아(유) | 8 | 157 | 8.3 | 194 | 8.4 |
| 6 | 관씨네마(주) | 4 | 65 | 3.4 | 77 | 3.3 |
| 7 | 롯데쇼핑(주)롯데엔터테인먼트 | 5 | 46 | 2.4 | 55 | 2.4 |
| 8 | (주)이수C&E | 3 | 32 | 1.7 | 43 | 1.9 |
| 9 | 씨네그루(주)키다리아엔티 | 2 | 30 | 1.6 | 40 | 1.7 |
| 10 | 이십세기폭스코리아(주) | 2 | 29 | 1.5 | 36 | 1.5 |
| - | 기타 | 187 | 50 | 2.6 | 62 | 2.7 |
| 합 계 | | 227 | 1,888 | 100.0 | 2,325 | 100.0 |

- * 출처: 영화관입장권 통합전산망 <http://www.kobis.or.kr/kobis/business/stat/offc/searchOfficDistTotList.do>
 * 순위는 관객 수(관객 점유율)로 집계
 * 두 배급사가 공동으로 배급한 작품은 각 편수, 관객 수, 매출액 모두 각 배급사에 절반씩 나누어 집계

<그림 4> 2017년 1월 전체 영화 배급사별 관객 점유율(상영작 기준)



<표 7> 2017년 1월 한국영화 배급사별 관객 점유율(상영작 기준)

| 순위 | 배급사 | 상영 편수 | 매출액 (억원) | 매출액 점유율(%) | 관객수 (만명) | 관객 점유율(%) |
|-----|---------------------|----------|-------------|---------------|-------------|--------------|
| 1 | 씨제이이엔엠(주) | 4 | 581 | 56.1 | 707 | 55.8 |
| 2 | (주)넥스트엔터테인먼트월드(NEW) | 3 | 409 | 39.4 | 500 | 39.5 |
| 3 | 씨네그루(주)키다리아엔티 | 1 | 30 | 2.9 | 40 | 3.2 |
| 4 | 필라멘트픽처스 | 1 | 9 | 0.9 | 11 | 0.9 |
| 5 | 롯데쇼핑(주)롯데엔터테인먼트 | 1 | 4 | 0.3 | 4 | 0.3 |
| - | 기타 | 60 | 3 | 0.3 | 5 | 0.4 |
| 합 계 | | 70 | 1,036 | 100.0 | 1,268 | 100.0 |

* 순위는 관객 수(관객 점유율)로 집계

* 두 배급사가 공동으로 배급한 작품은 각 편수, 관객 수, 매출액 모두 각 배급사에 절반씩 나누어 집계

<표 8> 2017년 1월 외국영화 배급사별 관객 점유율(상영작 기준)

| 순위 | 배급사 | 상영 편수 | 매출액 (억원) | 매출액 점유율(%) | 관객수 (만명) | 관객 점유율(%) |
|-----|---------------------|----------|-------------|---------------|-------------|--------------|
| 1 | 메가박스(주)플러스엠 | 2 | 282 | 33.1 | 351 | 33.2 |
| 2 | 윌트디즈니컴퍼니코리아 유한책임회사 | 2 | 191 | 22.4 | 235 | 22.3 |
| 3 | 유니버설픽처스인터내셔널 코리아(유) | 8 | 157 | 18.4 | 194 | 18.4 |
| 4 | 판씨네마(주) | 4 | 65 | 7.6 | 77 | 7.3 |
| 5 | 롯데쇼핑(주)롯데엔터테인먼트 | 4 | 42 | 4.9 | 51 | 4.8 |
| - | 기타 | 137 | 116 | 13.6 | 148 | 14.0 |
| 합 계 | | 157 | 852 | 100.0 | 1,057 | 100.0 |

* 순위는 관객 수(관객 점유율)로 집계

* 두 배급사가 공동으로 배급한 작품은 각 편수, 관객 수, 매출액 모두 각 배급사에 절반씩 나누어 집계

□ 다양성영화 : <여교사> 11만 5천 명으로 다양성영화 흥행순위 1위 등극

<표 9> 2017년 1월 다양성영화 흥행작 상위 10위

| 순번 | 영화명 | 배급사 | 개봉일 | 국적 | 스크린 수(개) | 매출액 (백만원) | 관객수 (천명) |
|----|---------------------|----------------------------------|------------|-------|-------------|--------------|-------------|
| 1 | 여교사 | 필라멘트픽처스 | 2017-01-04 | 한국 | 393 | 936 | 115 |
| 2 | 나, 다니엘 블레이크 | (주)영화사 진진 | 2016-12-08 | 영국 | 63 | 204 | 28 |
| 3 | 내 어깨 위 고양이, 밥 | (주)누리픽처스 | 2017-01-04 | 영국 | 112 | 191 | 24 |
| 4 | 매기스 플랜 | 오드 | 2017-01-25 | 미국 | 94 | 193 | 24 |
| 5 | 단지 세상의 끝 | (주)옛나인필름 | 2017-01-18 | 캐나다 | 124 | 187 | 24 |
| 6 | 에곤 쉴레: 욕망이 그린 그림 | (주)티캐스트 | 2016-12-22 | 오스트리아 | 50 | 186 | 23 |
| 7 | 7년-그들이 없는 언론 | (주)인디플러그 | 2017-01-12 | 한국 | 105 | 123 | 16 |
| 8 | 문영 | KT&G 상상마당 영화사업팀 컴퍼니에스에스(주) | 2017-01-12 | 한국 | 23 | 48 | 6 |
| 9 | 라이언 | (주)이수C&E | 2017-02-01 | 호주 | 205 | 42 | 6 |
| 10 | 나의 위대한 친구, 세잔 | 그린나래미디어(주) | 2016-12-15 | 프랑스 | 49 | 32 | 4 |

* 출처: 영화관입장권 통합전산망 <http://www.kobis.or.kr/kobis/business/stat/offc/searchOfficDistTotList.do>

* 스크린 수는 공식 개봉일 기준으로 일주일 내 발생한 최대 스크린 수 기준

* '다양성영화'는 해당영화사의 신청작 중 영화진흥위원회에서 인정한 '독립·예술'영화를 포괄하여 지칭하는 용어임

<표 10> 2017년 1월 한국영화 개봉일람

| 번호 | 영화명 | 감독 | 제작사 | 배급사 | 개봉일 | 스크린수 | 매출액 | 관객수 |
|----|----------------|-------------------|--|----------------------------|------------|------|----------------|-----------|
| 1 | 음란 과외 - 무삭제판 | 최우성 | (주)컨텐츠 빌리지 | (주)컨텐츠 빌리지 | 2017-01-02 | 19 | 842,000 | 165 |
| 2 | 내 남편의 가정교사 | 박선옥 | 스마일컨텐츠 | 스마일컨텐츠 | 2017-01-03 | 19 | 599,000 | 116 |
| 3 | 사랑하기 때문에 | 주지홍 | (주)에이디사공육 | (주)넥스트엔터테인먼트월드(NEW) | 2017-01-04 | 542 | 2,536,446,440 | 324,083 |
| 4 | 여교사 | 김태용 | (주)외유내강 | 필라멘트픽처스 | 2017-01-04 | 393 | 935,552,460 | 114,661 |
| 5 | 걱정말아요 | 소준문, 김현, 김대건, 신종훈 | (주)레인보우팩토리 | (주)레인보우팩토리 | 2017-01-05 | 15 | 4,239,500 | 583 |
| 6 | 내 아내의 친구 | 김정오 | (주)영화사가울 | (주)영화사가울 | 2017-01-05 | 1 | 5,000 | 1 |
| 7 | 내 친구, 그의 아내 | 김정오 | (주)영화사 사계절 | (주)영화사 사계절 | 2017-01-05 | 1 | 5,000 | 1 |
| 8 | 바람난 애인 | 김정오 | (주)영화사가울 | (주)영화사가울 | 2017-01-05 | 1 | 5,000 | 1 |
| 9 | 더티 로맨스 | 이상우 | 이상우 필름 | 이상우 필름 | 2017-01-07 | 1 | 106,000 | 16 |
| 10 | 스와핑 하던 날 | 명석환 | 마 법 사 필름, (주)영화사 사계절 | (주)영화사 사계절 | 2017-01-10 | 20 | 654,000 | 125 |
| 11 | 음란 선비 - 무삭제판 | 최우성 | (주)에이블엔터테인먼트 | (주)에이블엔터테인먼트 | 2017-01-11 | 20 | 842,000 | 165 |
| 12 | 7년-그들이 없는 언론 | 김진혁 | 한국탐사저널리즘센터 | (주)인디플러그 | 2017-01-12 | 105 | 123,496,200 | 15,723 |
| 13 | 문영 | 김소연 | KT&G 상상마당 영화사업팀 컴퍼니에스에스(주) | KT&G 상상마당 영화사업팀 컴퍼니에스에스(주) | 2017-01-12 | 23 | 47,754,200 | 6,374 |
| 14 | 소시민 | 김병준 | 영화사 새삶 | 홀리가든 | 2017-01-12 | 10 | 5,528,800 | 751 |
| 15 | 여자전쟁: 여자의 이유 | 송창수 | (주)베르디미디어 | TCO(주)더콘텐츠온 | 2017-01-17 | 21 | 665,000 | 132 |
| 16 | 스와핑 : 친구부부의 쾌락 | 김민식 | (주)영화사가울 | (주)영화사가울 | 2017-01-17 | 1 | 5,000 | 1 |
| 17 | 신혼여행 : 불륜 | 김정오 | (주)영화사가울 | (주)영화사가울 | 2017-01-17 | 1 | 5,000 | 1 |
| 18 | 젊은 형수 | 김정오 | (주)영화사가울 | (주)영화사가울 | 2017-01-17 | 1 | 5,000 | 1 |
| 19 | 공조 | 김성훈 | (주)제이케이 필름, 씨제이이엔엠(주), 영화사 이창, (주)에이치비엔터테인먼트 | 씨제이이엔엠(주) | 2017-01-18 | 976 | 39,863,969,069 | 4,860,167 |

| | | | | | | | | |
|----|-------------------|-----|-------------------|---------------------|------------|-------|----------------|-----------|
| 20 | 더 킹 | 한재림 | (주)우주필름 | (주)넥스트엔터테인먼트월드(NEW) | 2017-01-18 | 1,310 | 36,217,961,709 | 4,410,187 |
| 21 | 터닝메카드W: 블랙미러의 부활 | 홍현표 | (주)회원엔터테인먼트 | 씨네그루(주)키다리아엔티 | 2017-01-18 | 570 | 3,000,008,100 | 401,000 |
| 22 | 탐정사무소-그놈의 얼굴 | 이동현 | (주)나우콘텐츠 | (주)나우콘텐츠 | 2017-01-18 | 1 | 8,000 | 1 |
| 23 | 다른 길이 있다 | 조창호 | 영화사 몸 | 무브먼트, 영화사 몸 | 2017-01-19 | 30 | 13,902,200 | 1,839 |
| 24 | 유혹 | 최우성 | 주식회사 루믹스미디어 | 주식회사 루믹스미디어 | 2017-01-19 | 20 | 840,000 | 165 |
| 25 | 러브 슬레이트 | 김현수 | 콩미디어 | 콩미디어 | 2017-01-19 | 20 | 654,000 | 125 |
| 26 | 내 친구의 엄마 (무삭제) | 탁승오 | 엠아이픽처스 | 엠아이픽처스 | 2017-01-19 | 1 | 5,000 | 1 |
| 27 | 내 학생의 엄마 무삭제판 | 기대호 | (주)영화사 사계절, 마법사필름 | (주)영화사 사계절 | 2017-01-19 | 1 | 5,000 | 1 |
| 28 | 위드 | 박성수 | (주)테이드림서울 | 주식회사 대양미디어 | 2017-01-19 | 1 | 8,000 | 1 |
| 29 | 딸의 친구 | 최우성 | (주)컨텐츠 빌리지 | (주)컨텐츠 빌리지 | 2017-01-21 | 1 | 2,000 | 1 |
| 30 | 사랑받지 못한 여자 | 노진수 | (주)케이퍼필름 | (주)모멘텀엔터테인먼트 | 2017-01-24 | 14 | 2,097,000 | 327 |
| 31 | 은하 | 임진승 | 골든타이드픽처스(주) | 골든타이드픽처스(주) | 2017-01-24 | 1 | 50,000 | 10 |
| 32 | 미용실 : 특별한 서비스 무삭제 | 이리단 | 대호필름, (주)영화사 사계절 | (주)영화사 사계절 | 2017-01-25 | 20 | 593,000 | 116 |
| 33 | 젊은 형부 무삭제판 | 박은호 | (주)픽처레스크 | (주)픽처레스크 | 2017-01-25 | 1 | 300,000 | 60 |
| 34 | 아내의 불륜2 | 김민식 | (주)영화사가을 | (주)영화사가을 | 2017-01-25 | 1 | 5,000 | 1 |
| 35 | 다방의 푸른 꿈 | 김대현 | 인디라인 | 스토리 너머, 아이 엠 | 2017-01-26 | 4 | 753,000 | 99 |

문의. 영화진흥위원회 산업정책연구팀 양소은 연구원

Tel. 051-720-4755

E-mail. soeunyang@kofic.or.kr